



## Sinopsis

Después de que un incidente desestabilice su vida familiar y su matrimonio con el tempestuoso coreógrafo Gastón (Gael García Bernal), Ema (Mariana Di Girolamo), una bailarina de reguetón, se embarca en una odisea de liberación personal en este drama incendiario sobre el arte, el deseo y la familia moderna.

# Ema

## Entrevista con el director

### ¿Cuándo te interesó el reggaetón?

Hasta antes de esta película, no tenía ningún interés particular en el reggaetón. Pero durante el proceso de producción, llegué a conocerlo y a entender por qué toda la generación que está representada en esta película escucha esta música. Tiene un ritmo que está en todas partes, como cualquier elemento fuerte que viene de la cultura pop. Estás ahí y te obligan a vivir con ello. Es un ejercicio cultural que tiene su propia existencia ética y estética. Yo lo entiendo. Aprendo de ello y termina por interesarme. En realidad, me encanta.

### Describe a tu heroína Ema con tus propias palabras. ¿Qué quiere de la vida?

Ema es un paradigma: es un personaje de personajes. Hija, madre, hermana, esposa, amante y líder. Es muy poderosa y presenta un tipo de feminidad llamativa y hermosa. Está motivada por un individualismo implacable, ya que sabe claramente lo que quiere y es capaz de seducir a los que la rodean para alinear su destino. Quiere ser madre y tener una familia; quizás lo que más la mueve y motiva es el amor.

### Describe la dinámica de Ema y Gastón ¿qué los une?

Esta es una pareja que tiene muchas cosas en común: sus profesiones, intereses culturales, la danza. Tienen un profundo amor el uno por el otro. Creo que son una pareja que parece disfuncional, pero al final, resultan ser bastante orgánicas.

### ¿Dónde encontraste a tu actriz principal, Mariana Di Girolamo?

Vi una foto de Mariana en un periódico. La encontré en un café y pude conocerla. Diez minutos después de la conversación, le estaba ofreciendo el papel principal de la película. Pensé que tenía un enigma intenso, un misterio poderoso, y que tenía muchos niveles, intelectual, física e intelectualmente. Mariana hace algo muy poderoso con Ema, porque se convierte en ese vehículo, esa electricidad cultural pop-punk que tiene la película, que guía al espectador por un camino desconocido, sorprendente, cautivador y desafiante.

## Ficha técnica

Director	.....	Pablo Larraín
Guionistas	.....	Guillermo Calderón
	.....	Alejandro Moreno
Productor	.....	Juan de Dios Larraín
Productores ejecutivos	.....	Manuela Burr
	.....	Eduardo Castro
	.....	Cristian Echeverría
	.....	Rocío Jadue
Diseño de producción	.....	Estefanía Larraín
Música	.....	Nicolas Jaar
Director de fotografía	.....	Sergio Armstrong
Montaje	.....	Sebastián Sepúlveda
Diseño de vestuario	.....	Felipe Criado
	.....	Muriel Parra
Efectos visuales	.....	Joaquín Sainz

## Ficha artística

Ema	.....	Mariana Di Girolamo
Gastón	.....	Gael García Bernal
Raquel	.....	Paola Giannini
Aníbal	.....	Santiago Cabrera
Polo	.....	Cristián Suárez

## Entrevista con el director

**Usted es conocido por hacer «autopsias del pasado» ¿es su última película una autopsia del futuro?**

No creo que esto sea una autopsia del futuro: es un testimonio de hoy. La gente de la generación que podemos observar en esta película, probablemente nacieron durante este siglo y pertenecen a una generación que baila sin ningún tipo de vergüenza. Se expresan con sus cuerpos y con la música de una manera completamente diferente a la de mi generación. Esta es mi primera película ambientada en el Chile actual, donde hablo de una generación que no es la mía. Así que es nuevo. Fue una experiencia muy esclarecedora y un proceso fascinante.

**¿En qué se diferenció el trabajo con Gabriel García Bernal esta vez?**

Gael es uno de los actores hispanohablantes más importantes que existen. Es un tipo sólido, brillante y un gran amigo. Un pedazo de genio. Así que fue un placer y un honor trabajar con él una vez más.

**¿Qué más le gustaría que el público se llevara de esta película?**

No tengo ni idea de lo que el espectador se llevará de la película, porque la película no es una pieza cerrada, sino que permite un espacio, una grieta por la que el espectador puede entrar y salir para que cada uno pueda cerrarla desde su propia biografía. Para cada persona, *Ema* será una película diferente.

## Entrevista con la protagonista

**¿Qué ha supuesto para usted este papel?**

Ha sido un desafío, y como toda experiencia desafiante, muy gratificante también. Es mi primera experiencia en el cine en un rol protagónico, había hecho papeles muy pequeños en Chile. Trabajar con Pablo (Larraín), que es un director de una sensibilidad impresionante, muy exigente también con un equipo exigente, el de su productora Fábula, me permitió aprender mucho. Aun estoy digiriendo lo que sucedió en el estreno, la película que se abrió al mundo, estoy viviendo cada momento.

**¿Cómo fue meterse en este personaje?**

Yo te diría que fue más una construcción que partió desde fuera hacia dentro. Como buscando el aspecto físico de Ema primero. A mi Pablo siempre me dijo, desde que me ofreció la película, que me iba a tener que cortar el pelo, yo que tenía el pelo largo y frondoso. Y fuimos buscando su aspecto físico, su pelo decolorado, el entrenamiento en la danza, con la compañía de José Luis Vidal... Los que hayan visto o vayan a ver la película van a saber que el baile es muy importante, en el tema del baile más urbano. Y después fuimos encontrando cómo era el interior de Ema como se relacionaba ella con el mundo y con los distintos personajes. Fue una construcción que hicimos mucho en el set. No había un guion preestablecido, grabábamos escenas como si fueran escenas-isla. Y por eso, para mí, después fue como sorprendente el resultado final y cómo se construyó finalmente la película, cómo se entramó.

**¿Cree que este papel será decisivo para su carrera?**

¡No lo sé! No sé, aparte de mucho aprendizaje, fue un desafío grande. Tengo muchas ganas de seguir haciendo cine. En Chile mi carrera era más bien de teleseries.

**¿Cómo fue trabajar con un director de la talla de Pablo Larraín?**

Maravilloso. A Pablo lo admiro, he visto su trabajo, crecí con su trabajo; desde "Tony Manero", "Post mortem", "El club", que es la película chilena que más significa para mí, que me resuena y me remueve. Entonces cuando él me extiende esta invitación, yo no lo podía creer. Y, como dije anteriormente, es un director muy sensible. Creo que fue muy valiente al hacer esta película, porque habla de nuestros tiempos, en cuanto a que eso ya tiene valor en sí. Y lo admiro y respeto muchísimo.

## Acerca del director

Nacido en Santiago en 1976, **PABLO LARRAÍN** (Director) es uno de los mejores directores de cine de Chile, así como productor principal a través de su compañía Fabula.

No es para los débiles, sus películas son sencillas, generalmente agresivas e intercaladas con violencia. Suele hacer unos buenos retratos de su país, Chile, especialmente en una trilogía que abarca quince años de historia nacional de 1973 (los últimos días de la presidencia de Salvador Allende en POST MORTEM (2010)) a 1978 (el apogeo del reinado del general Pinochet de terror en TONY MANERO (2008)) a 1988 (los últimos días de Pinochet en NO (2012)).

NO fue la selección oficial de Chile para el Premio de la Academia 2016 a la mejor película de lengua extranjera.

Otra característica del cine de Larraín es la perspectiva inusual con la que elige abordar sus temas. Como vehículo para atacar a Pinochet, el escritor y director nos presenta una extraña historia de amor; narra las fechorías de un ladrón imitando a John Travolta y retrata a un ejecutivo de publicidad creando una campaña para derrotar al dictador FUGA (2006), su primer esfuerzo, fue sobre un compositor volviéndose loco en EL CLUB (2015) mientras tiene lugar en una casa de playa donde los sacerdotes que han «pecado» quedan al margen.

EL CLUB fue nominada para varios premios, incluidos los Globos de Oro como Mejor Película Extranjera y ganó el Oso de Plata al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Su lanzamientos más recientes, NERUDA y JACKIE (ambos 2016) también disfrutaron de gran éxito internacional, incluidas nominaciones para los Premios de la Academia, el Globo de Oro y los Premios SAG para Jackie.

## Resumen de críticas

“Un electrizante y muy abstracto retrato de la familia, el requetón y el cine libre (...) inmensa y enigmática Mariana Di Girolamo”.

Luis Martínez, **El Mundo**

“Es la película más audaz e inclasificable de uno de los cineastas más audaces e inclasificables en activo (...) una obra llena de amor y de odio, agresiva y muy dulce, poética y macarra y también grotesca y preciosa a la vez. Una maravilla”.

Nando Salvá, **El Periódico**

“Una película que consigue esquivar la tentación del moralismo para convertirse en una privilegiada puerta abierta a los misterios de la generación que, muy pronto, dará forma y futuro a nuestro mundo”.

Manu Yáñez, **Fotogramas**

“Larraín habla sobre la maternidad anómala y el reggaetón como instrumento de liberación de la sexualidad femenina de una manera tan creativa como provocadora. (...) Buena parte de la impactante energía que desprende «Ema» es elemental, primaria, visceral, es imposible que deje indiferente”.

Sergi Sánchez, **La Razón**

## Datos de interés

Ficha nº	826
Duración	106 minutos
Nacionalidad	CHILE
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	BTEAM PICTURES
Fecha estreno	24.01.2020