



Sinopsis

Stevie (Sunny Suljic), un chico de 13 años que vive en Los Ángeles de los años 90 pasa el verano lidiando con una madre ausente (Katherine Waterston), un hermano problemático (Lucas Hedges) y un nuevo grupo de amigos que ha conocido en una tienda de skate.

en los 90

Mid90s

(V.O.S.E.)

Una conversación con el director

Una conversación entre el director y guionista **Johan Hill** y el escritor **Rembert Browne**.

Rembert: Espera, voy a poner mi móvil en modo avión así no me llama mi madre.

Jonah: Cierto.

Rembert: Bueno, estaba mirando tu película y, después de los primeros diez minutos, pensé: "hm, me pregunto qué partes serán autobiográficas". ¿Hay algo de ti en cada personaje? ¿O alguno de los personajes eres tú, o tal vez ninguno de ellos lo es? ¿Hasta qué punto alguno de los personajes, el entorno, el telón de fondo u otra cosa fue cogida de tu vida y de ti mismo?

Jonah: Bueno, esa es una buena pregunta. En primer lugar, soy escritor y esta es una historia de ficción. Es decir, no es autobiográfica. Es una historia que escribí, algo que quería contar. Muchos de los sentimientos sobre hacerse mayor son personales. Y tal vez algunas cosas les pasaron a mis amigos. Pero, en última instancia, son personajes complejos que quería escribir, en una historia que realmente quería contar, ¿sabes?

Rembert: Entiendo. Y cuando estabas empezando a crear esa historia, ¿de dónde surgió? ¿Te enfocaste primero en el lugar dónde rodarías? ¿Lo primero que consideraste fue la cultura del skate?

Jonah: Sí, pero no era una cuestión cultural. Crecí haciendo skate en Los Ángeles a mediados de los noventa. Pasaba todo el tiempo en el Palacio de Justicia, que está en la película.

Rembert: Me encantan esas secuencias.

Jonah: En realidad, recreamos el Palacio de Justicia para que fuera lo que era en aquella época, con los graffitis y esas cosas. Hacer skate en ese momento, aunque nunca fui muy bueno, se trataba de encontrar una pandilla, tu gente. Un grupo de amigos, tú sabes.

Ficha técnica

Director		Jonah Hill
Guionista		Jonah Hill
Productores		Eli Bush
		Jonah Hill
		Ken Kao
		Scott Rudin
		Lila Yacoub
Productores ejecutivos		Scott Robertson
		Alex G. Scott
		Jennifer Semler
Director de fotografía		Christopher Blauvelt
Diseño de producción		Jahmin Assa
Dirección artística		Justin Allen
Música		Trent Reznor
		Atticus Ross
Montaje		Nick Houy
Vestuario		Heidi Bivens
Decoración		Christy McIrwine
Casting		Allison Jones

Ficha artística

Stevie		Sunny Suljic
Ian		Lucas Hedges
Dabney		Katherine Waterston
Ray		Na-kel Smith
Fuckshit		Olan Prenatt
Ruben		Gio Galicia
Fourth Grade		Ryder McLaughlin
Estee		Alexa Demie
Teresa		Liana Perlich

Una conversación con el director

Cuando eres el más pequeño, tienes que abrirte camino a través del reino animal. Y cuando eres el mayor, los ves luchar para encontrar su lugar. Es una película sobre el reino animal, esencialmente, un cachorro joven que está aprendiendo a sobrevivir y a desarrollarse dentro de una manada.

Rembert: Exactamente.

Jonah: Siempre me sentí conectado con, digamos, la antiética del skate. Daría cualquier cosa por poder hacer algunos trucos que los chavales hacen, pero lo más importante es que me dio un punto de vista, una opinión y perspectiva. Y, ya sabes, una familia fuera de mi casa. Así que, si bien En los 90 no es mi historia personal, el telón de fondo del Palacio de Justicia y la ciudad de Los Ángeles sí son el lugar en el que crecí.

Rembert: En mi caso, recuerdo que, además de ser el más joven, era el más pequeño físicamente. Con estos gigantes que parecían veinte años más mayores que yo, cuando en realidad tenían tres años más. Yo era el payaso del grupo y se me daba fatal el skate. Así que, mientras veía la película, recordaba haber sido cada uno de los personajes, lo que me pareció muy interesante, ya que, tanto para mí, como para muchos otros, resulta muy fácil sentirse identificado.

Jonah: Que te hayas sentido de esa manera, y que alguien pueda sentirse así, es el mejor elogio que puedo recibir. Las películas que me encantan representan personajes complejos, pero también personajes en los que puedes verte a ti mismo. En esa época, en el skate, o en del hip hop, o simplemente viendo a adolescentes hacer cosas, era muy poco aceptable estar motivado. Casi lo más patético que podías hacer era estar motivado.

Rembert: Era, "ah, ¿lo intentas?"

Jonah: Esforzarse mucho era cursi, algo de lo que se habla en la película. Las personas que conocí y que de alguna manera estaban motivadas, quedaron grabadas en mi mente para siempre. Quería que hubiera un personaje que representara eso.

Cuando conocí a Na-Kel Smith vi que él es así. Porque es genial, y es un gran actor, y nunca resulta cursi.

Rembert: Es muy buen actor.

Jonah: Podía interpretar a alguien muy motivado, pero nunca cursi. Y para mí, de eso se trataba la película, de encontrar a estos chicos, que fueran naturales y hacer una película con ellos. Por otro lado, ver a estos skaters transformarse en grandes actores fue probablemente la experiencia más conmovedora de mi vida.

Rembert: Sí, justo iba a preguntarte sobre el proceso de búsqueda. Y no sólo de encontrarlos, sino de transformarlos, o mejor aún, ayudarlos a convertirse en este reparto tan creíble.

Jonah: (Riéndose) Son dos preguntas muy diferentes.

Rembert: Sí, me corregí mientras formulaba la pregunta.

Jonah: Fue genial. Escribes estos personajes y lo que más quieres es ver cómo cobrar vida. Conocía a muchísima gente del mundo del skate, algunas de mi infancia y algunas de hace poco. Investigué y conocí a mucha gente interesante. Mi amigo y coproductor Mikey Alfred fue de gran ayuda. Pero luego, por ejemplo, conocí a Sunny en una pista de skate. Hasta ese momento no habíamos hecho ninguna lectura de guion todavía, de ningún personaje. Se me acerca y comienza a hablar, y era él.

Rembert: Bien.

Jonah: Yo buscaba un chico que midiera 90 cm reales, pero 3 metros por dentro. ¿Entiendes? Y lo que pienso de Sunny es que él entiende mucho más al personaje hacia el final de la película, tras la confianza que pusimos en él. Por eso es tan creíble el personaje. Le ves crecer en pantalla. Él podía fingir que era un niño manso o tímido, pero esa especie de funk en su interior. Eso no se puede fingir. Sunny tiene esa combinación. Lo elegimos ese mismo día.

Una conversación con el director

Rembert: Es increíble.

Jonah: Todos están increíbles. Como actor nunca he tenido un papel en el que tuviera que trabajar como lo hace Sunny. Cuenta con actuaciones grandiosas. Amo a todos los niños y también las interpretaciones de Katherine y Lucas. Todos estuvieron geniales, pero Sunny se echa la película a su espalda y tenía once años cuando se rodó. Era muy importante para mí, como has dicho, representar esa edad cuando sólo te ves como un niño pequeño y estar rodeado de gente prácticamente de tu edad, pero que parecen adultos. Creo que ese puede ser uno de los momentos más confusos en la vida y quería verlo representado en la pantalla. Y Sunny estaba justo en ese momento.

Rembert: Cuando le grita a su madre, o cómo su trabajo al final de la película, yo pensaba, 'Dios mío'.

Jonah: Y él no es así en la vida real, pero tiene confianza en sí mismo, y es skater, por lo que se relaciona con personas mayores. Está acostumbrado a estar frente a la cámara, ya que todo el tiempo se graban mientras patinan. Todos saben lo que es sentir vergüenza frente a una situación puntual. O bien, haber estado en una situación que te hace sentir mal. Pensé que eso facilitaría los ensayos, las actuaciones y demás, a diferencia de trabajar con alguien que es tímido y nervioso.

Rembert: "Imagino cómo será gritarle a tu madre"

Jonah: Exactamente. Pero si has sido una persona muy emocional, puedes imaginar cuando has sido un marginado.

Rembert: Ésta es la primera película que has escrito, ¿verdad?

Jonah: Mm-hmm.

Rembert: ¿Cómo fue eso? ¿Qué hiciste? ¿Es algo que hacía tiempo que querías hacer? ¿Te alejaste y te aislaste? ¿Te fuiste a los Ángeles? Me interesa saber cómo te preparaste para saltar a escribir y dirigir. Creo que he hecho ocho preguntas a la vez.

Jonah: Todas buenas preguntas. ¿Por qué me siento preparado? Gracias a todas las experiencias vividas. He tenido una escuela increíble actuando durante los últimos quince años. Como actor siempre quise dirigir y escribir. Y mi carrera es una bendición. Despegó, y pude aprender de gente a la que admiro durante 15 años. Lo que muchas veces noté como actor es que a veces quien dirigía, lo haría demasiado pronto. Podía ser un buen escritor, pero carecía de experiencia para dirigir.

Acerca del director

JONAH HILL (Director, guionista y productor) *En los 90* es su primera película como director y guionista.

Hill ha sido nominado a los Oscar en dos ocasiones: la primera en 2012, por su actuación en *Moneyball*, de Bennett Miller, por la que también recibió nominaciones a los premios BAFTA, el SAG y al Globo de Oro. La segunda en 2014 por su trabajo en *El lobo de Wall Street*, de Martin Scorsese.

Recientemente ha protagonizado *No te preocupes, no llegará lejos a pie*, de Gus Van Sant, junto a Joaquín Phoenix; *The Beach Bum*, de Harmony Korine; y la serie de televisión de Cary Joji Fukunaga, *Maniac*.

Datos de interés

Ficha nº	693
Duración	85 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	21.06.2019