



Sinopsis

“Érase una vez en... Hollywood” de Quentin Tarantino, nos lleva a Los Angeles de 1969, donde todo está cambiando, y donde la estrella de la televisión Rick Dalton (Leonardo DiCaprio), y Cliff Booth (Brad Pitt), su doble de muchos años, se abren camino en una industria que ya prácticamente no reconocen. La novena película del célebre escritor y director cuenta con amplio reparto y múltiples tramas argumentales que rinden un tributo a los momentos finales de la época dorada de Hollywood.

ÉRASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD

Once Upon a Time ... in Hollywood

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

En ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD, Quentin Tarantino continúa evolucionando y sorprendiendo al espectador. Mientras mantiene todos los sellos de identidad de sus películas -una historia original, personajes frescos, presentada con su brillante técnica- su noveno largometraje abre nuevas puertas para el director. Es una historia de personajes, que trata conflictos sobre expectativas frustradas que todos nos encontramos inevitablemente cuando envejecemos. En Hollywood esta cuestión es particularmente dramática, dándose el éxito y el fracaso a diario. En ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD encontramos eso de forma literal y figurada.

Uniendo a dos de las mayores estrellas del cine en su primer trabajo juntos y recreando por completo una era perdida, la película es gran cine hecho para la gran pantalla. Una verdadera historia original en medio de un panorama de secuelas y superhéroes.

Centrada en 1969, Tarantino recrea el tiempo y espacio de sus años de formación, cuando todo -los Estados Unidos, la ciudad de Los Ángeles, el mundo de estrellas de Hollywood e incluso las propias películas- está en un punto de inflexión y nadie sabía cómo encajaría el rompecabezas. Todo esto no es completamente ajeno a los cambios que azotan Hollywood hoy en día.

En el centro de todo está Rick Dalton, interpretado por Leonardo DiCaprio. Rick había sido la estrella de Bounty Law, una serie televisiva de éxito de los años 50 y 60, pero su profética transición al estrellato del cine nunca se materializó. Ahora, a medida que Hollywood avanza hacia una estética hippie, Rick está preocupado al ver que su momento ha pasado y se pregunta si todavía tendrá alguna oportunidad. “Rick Dalton es un producto de los años 50, un héroe de tupé, pero estamos en una nueva era y su tren ha pasado de largo” dice DiCaprio.

Ficha técnica

Director	Quentin Tarantino
Guionista	Quentin Tarantino
Productores	David Heyman
	Shannon McIntosh
	Quentin Tarantino
Productor ejecutivo	Georgia Kacandes
Productores asociados	William Paul Clark
	Daren Metropoulos
Diseño de producción	Barbara Ling
Director de fotografía	Robert Richardson
Montaje	Fred Raskin
Dirección artística	John Dexter
	Jann K. Engel
	Helena Holmes
	Richard L. Johnson
	Eric Sundahl
Casting	Victoria Thomas
Diseño de vestuario	Arianne Phillips
Diseño de decoración	Nancy Haigh

Ficha artística

Rick Dalton	Leonardo DiCaprio
Cliff Booth	Brad Pitt
Sharon Tate	Margot Robbie
Jay Sebring	Emile Hirsch
Pussycat	Margaret Qualley
James Stacy	Timothy Olyphant
Squeaky Fromme	Dakota Fanning
Bruce Lee	Mike Moh
Marvin Schwarz	Al Pacino

Acerca de la producción

“Al trabajar con Quentin vimos la historia de Rick Dalton como un viaje con una tremenda falta de seguridad en sí mismo, su incapacidad de agradecer la posición en la que está y lo que ya tiene. Ansía constantemente algo más”.

Al lado de Rick encontramos a Cliff Booth, un antiguo héroe de guerra y ahora el doble de acción de Rick, interpretado por Brad Pitt. A medida que sus carreras evolucionan y las dificultades aumentan, la constante ha sido tenerse el uno al otro. Cliff ha demostrado su lealtad a Rick de forma reiterada, y viceversa, son la única verdadera familia que tienen. “Nuestros personajes están basados en la relación actor-doble. Pasar carreras enteras juntos era algo mucho más normal en aquella época” dice Pitt. “Hablamos sobre Steve McQueen y Bud Ekins, que formaron un gran equipo en *La Gran Evasión*, y hablamos sobre Burt Reynolds y Hal Needham. De hecho, pudimos incluso hablar con Burt, lo que fue una maravilla. Simplemente había una conexión mayor entre actor y doble de acción. Hoy en día todo es más transitorio. Cliff y Rick realmente cuentan el uno con el otro. El tiempo libre en un rodaje es más extenuante, si cabe, que el trabajo en sí, así que tener un amigo, un compañero, era lo más importante. Sigue siendo lo más importante”.

Uniéndose a DiCaprio y Pitt podemos encontrar una mezcla de personajes reales y de ficción interpretados por algunos de los actores más aclamados hoy en día: Al Pacino es Marvin Schwarzs, un agente jubilado que alaba las virtudes de los westerns italianos, Kurt Russell es Randy, un coordinador de dobles, Dakota Fanning es Squeaky, un miembro de la familia Manson, y Margot Robbie es Sharon Tate, la ingenua vecina de Rick. Sharon está casada con Roman Polanski, cuya película *La Semilla del Diablo* le ha convertido en el director de moda en la ciudad. Están en todas las fiestas y viven por todo lo alto. “Rick Dalton es vecino de Roman y Sharon, aunque están a otro nivel. El verdadero círculo íntimo de Hollywood y todo el glamour que conlleva, son todo cosas que piensa que quiere. Está tan cerca y tan lejos al mismo tiempo” dice Robbie.

Para Tarantino, esta selección de personajes no sólo eran fascinantes por sí mismos, también le parecían interesantes porque representan las tres clases de Hollywood. “En esta ciudad pueden vivir personas así, una al lado de la otra” dice Tarantino. “Me interesaba la idea de explorar este tiempo, esa era en Los Ángeles y en Hollywood, con todos estos estratos sociales”.

Es un ambiente que tiene relevancia personal para Tarantino. “Esta película es en parte una pieza de memoria” comenta. “Yo viví en Los Ángeles County, en Alhambra, en 1969. Recuerdo lo que había en el cine y televisión, a nivel local y nacional. Me acuerdo de que Seymour era el presentador de las películas de miedo en aquella época. Me acuerdo de la emisora de radio KHJ sonando todo el rato. Me acuerdo de cómo escuchaba la gente la radio en el coche, no tenías que sintonizar y buscar una canción u otra, sólo podías escuchar una emisora, se escuchaba a todo trapo y no bajabas el volumen cuando ponían anuncios, simplemente hablabas más alto. Parte de la diversión ha sido tener que estrujarme el cerebro, rebuscar en mi memoria y recordar cómo era todo”.

“Esta es una película única dentro de la filmografía de Quentin, y es la más emotiva” dice el productor David Heyman. “De alguna forma mira al pasado, a lo que le ha influido y a las películas que ama, al periodo en el que creció y lo que le hizo quien es. Es una carta de amor a un Hollywood que ya no existe. Pero encontré el guion conmovedor. Sí, es divertido. Sí, es emocionante. Aun así, sigue siendo una tierna historia sobre amistad”.

“Parte de lo que hace a la película tan especial es ver a Leo y Brad trabajar juntos” añade la productora Shannon McIntosh, quien ha trabajado con Tarantino en distintos puestos durante décadas. “Los dos bordan estos personajes, trayéndolos a la vida de forma que te hace pensar que son familia. Para los que amamos hacer cine nos pilla de cerca, porque al final del día eso es lo que nos gusta hacer: trabajar con esta gente y forjar vínculos de por vida”.

Acerca de Quentin Tarantino

QUENTIN TARANTINO (Director, guionista y productor) se ha establecido como uno de los cineastas más famosos de su generación gracias a su vibrante imaginación e historias profundas.

Los Odiosos Ocho de Tarantino recibió múltiples galardones, incluidos el único Oscar de Ennio Morricone (así como el Globo de Oro, BAFTA y ASCAP), mientras Tarantino fue nominado al BAFTA y Globo de Oro por su guion, Jennifer Jason Leigh al Oscar y BAFTA a Mejor Actriz de Reparto y Robert Richardson al Oscar por la fotografía que hizo con su Ultra Panavision 70MM.

Tarantino ganó su segundo Oscar a Mejor Guion por *Django Desencadenado*, protagonizada por Jamie Foxx, Leonardo DiCaprio, Christoph Waltz (llevándose su segundo Oscar), Samuel L. Jackson, Kerry Washington y Walton Goggins. Fue nominada a cinco galardones en los Globo de Oro (llevándose Waltz y Tarantino a Mejor Guion), cinco al BAFTA (de nuevo, con triunfo de Waltz y Tarantino, además del montador Fred Raskin) y cinco al Oscar, incluyendo Mejor Película.

Malditos Bastardos, su película épica sobre la II Guerra Mundial, tuvo un reparto coral internacional, incluyendo a Brad Pitt, Diane Kruger, Michael Fassbender, Melanie Laurent, Til Schweiger, Mike Myers y Christoph Waltz, quien se llevó el Oscar por su interpretación del coronel Hans Landa. Hizo su debut en competición en el Festival de Cine de Cannes y pasó a ser un éxito de crítica y taquilla, llevándose numerosos galardones, además de seis nominaciones al BAFTA, cuatro al Globo de Oro y ocho al Oscar, incluyendo Mejor Película, Mejor Guion y Mejor Director. Antes de *Malditos Bastardos*, Tarantino maravilló a la audiencia con *Death Proof*, protagonizada por Kurt Russell y Zoë Bell. Se unió con *Planet Terror* de Robert Rodríguez para formar *Grindhouse*, e hizo su estreno en competición en el Festival de Cine de Cannes de 2007.

En *Kill Bill: Volumen 1* y *Kill Bill: Volumen 2*, Uma Thurman, en el papel de La Novia, llevó a cabo una devastadora venganza sobre su antiguo amante y jefe, interpretado por David Carradine. Fue rodada en China, Japón, Estados Unidos y México. La protagonizan también Lucy Liu, Daryl Hannah, Vivica A. Fox y Michael Madsen como el grupo de asesinos de Carradine. Tarantino escribió y dirigió *Jackie Brown*, vagamente basada en la novela *Rum Punch* de Elmore Leonard y protagonizada por Pam Grier, Robert Forster, Samuel L. Jackson, Robert De Niro, Bridget Fonda y Michael Keaton. Grier obtuvo nominaciones al Globo de Oro y SAG por su papel protagonista. Forster fue nominado al Oscar a Mejor Actor de Reparto y Jackson se llevó el Oso de Plata en el Festival de Cine Internacional de Berlín por su papel de Ordell Robbie.

Tarantino coescribió, dirigió y protagonizó *Pulp Fiction*, llevándose numerosos galardones, el Globo de Oro y Oscar a Mejor Guion y la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes de 1994. Tarantino volvió a Cannes diez años después para ser presidente del jurado. El drama criminal está protagonizado por John Travolta, Bruce Willis, Uma Thurman, Samuel L. Jackson, Harvey Keitel, Tim Roth, Amanda Plummer y Christopher Walken. Tarantino escribió, dirigió y protagonizó también *Reservoir Dogs*, que hizo su debut en el Festival de Cine de Sundance y marcó su primer viaje a Cannes (aunque fuera de competición) y el principio de su carrera como cineasta.

Datos de interés

Ficha nº	721
Duración	161 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, USA y CHINA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	15.08.2019