



Sinopsis

El súper espía Lance Sterling y el científico Walter Beckett son casi polos opuestos. Lance es tranquilo, afable y caballeroso. Walter... no. Pero lo que le falta a Walter de habilidades sociales lo compensa con ingenio e inventiva, con los que crea increíbles artilugios que Lance usa en sus épicas misiones. Pero cuando los eventos dan un giro inesperado, Walter y Lance de repente tienen que confiar el uno en el otro de una manera completamente nueva. Y si esta extraña pareja no puede aprender a trabajar en equipo, todo el mundo estará en peligro.



Spies in Disguise

(V.O.S.E.)

Acerca de la película

Los directores Troy Quane y Nick Bruno estaban entusiasmados porque estaban convencidos de que podía ser la primera aproximación de un niño a las películas de espías. Así que para ellos era importante que "Espías con disfraz" abarcara todos los elementos familiares del género: escenarios internacionales exóticos, imágenes deslumbrantes, escenas de acción trepidante, artilugios futuristas y una gran banda sonora con un tema memorable. Así que revisaron algunas de las películas de más éxito del género para sumergirse en su característico aspecto elegante y estilizado.

Después imaginaron qué pasaría si sustituían a los héroes de esas películas por una paloma. Y descubrieron que cuanto más realista y guay era el atrezzo, más divertida resultaba la paloma como centro de la historia.

Bruno afirma: "No queríamos hacer una parodia. Queríamos hacer una auténtica película de espías que resulta ser una cinta de animación".

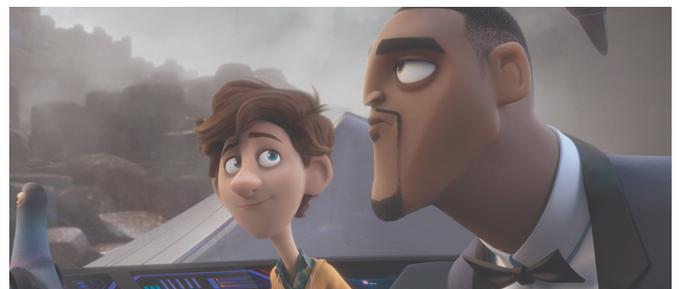
Quane añade: "Ambos nos decantamos por una idea de lo más extravagante: un hombre que se convierte en una paloma, un auténtica pasada".

Lo que hizo que la idea de Walter fuera tan brillante es que las palomas son criaturas increíbles, ¡y son el disfraz perfecto! Bruno lo explica: "Están en todas las ciudades del mundo. Nadie les presta atención. Nadie se da cuenta de que están por todas partes. Así que resultan invisibles a simple vista. Al tener los ojos a los lados de la cabeza, su campo visual abarca casi 360 grados. Esto significa que siempre verte la cara y su trasero. Y no hay manera de acercarte sigilosamente a ellas".

"Porque se irán volando", dice Quane. "Son una de las aves más rápidas del mundo. Pero al ser tan veloces, ven a una velocidad más rápida que nosotros, así que todo les parece que discurre a cámara lenta. Por esa razón se ha descrito a la paloma como "dos ojos con alas". Ven luz ultravioleta, bandas de luz que el ojo humano no es capaz de ver".

Ficha técnica

Directores	Nick Bruno
	Troy Quane
Guionistas	Brad Copeland
	Lloyd Taylor
Productores	Peter Chernin
	Jenno Topping
	Michael J. Travers
Productores ejecutivos	Kori Adelson
	Chris Wedge
Música	Theodore Shapiro
Casting	Christian Kaplan



Voces originales

Lance Sterling	Will Smith
Walter Beckett	Tom Holland
Marcy Kappel	Rashida Jones
Eyes	Karen Gillan
Joy Jenkins	Reba McEntire
Kimura	Masi Oka
Ears	DJ Khaled

Acerca de la película

Quane continúa diciendo: “Puede parecer una broma, pero lo cierto es que es la mejor cobertura para un espía. Nadie sabe que estás ahí. Tienes todos esos artilugios integrados. En realidad es genial, como lo son todos los artilugios de Walter”.

Por ejemplo, Walter desarrolla un dispositivo de protección personal llamado “abrazo inflable”. Cuando lo llevan, las personas quedan envueltas en una cómoda burbuja para evitar daños. Otro se llama el multi-bolígrafo. Aunque a simple vista parece un bolígrafo multicolor tradicional, en realidad tiene funciones como la capacidad de disparar “serious string” (como el artículo de broma que lanza hilos de espuma Silly String pero en serio) para atar a los malos. Puede rociar un suero que, junto con una pizca de lavanda, hará que el mayor villano revele la verdad. También puede disparar una descarga eléctrica no letal que hace que quien lo recibe pierda todo el control muscular y queda atrapado en una masa gelatinosa.

Además de ser una película de espías, “Espías con disfraz” es una comedia de colegas cuyo humor se basa sobre todo en las diferencias entre sus dos protagonistas. Lance y Walter son la típica “extraña pareja”. A los realizadores les resultó fácil crear a Lance Sterling, su héroe de acción. Bruno recuerda: “Nos dijimos que teníamos que crear al héroe de acción más guay del mundo. ¿Y quién es el nuestro? Pues Will Smith”.

Bruno continúa diciendo: “Que se incorporara al proyecto fue un sueño hecho realidad. Como actor, le interesan sobre las historias y la narración y hacer la mejor película posible. Fue un gran colaborador durante todo el proceso y ayudó a dar forma al personaje de Lance”.

Quane señala: “Lance es un personaje bastante directo. Tiene confianza en sí mismo, le gusta ser el centro de atención, hacerse el héroe y que le hagan la pelota. Pero es bastante engreído así que había que conseguir cierto equilibrio”.

Continúa diciendo: “Tiene un carisma especial, y si buscas la palabra carisma en el diccionario, es Will Smith”.

Walter no fue tan fácil porque no querían que fuera el típico informático o científico raro que es objeto de todo tipo de bromas. Bruno lo explica: “Todos tenemos una idea de cómo es el típico héroe o espía superguay, pero queríamos que el personaje resultara creíble. Así que para nosotros era muy importante que tuviera una imagen positiva para que los niños quisieran parecerse a Lance Sterling y al mismo tiempo comprendieran que, al igual que le ocurre a Walter Beckett, llevan a un héroe dentro de ellos”.

Quane lo explica: “Queríamos que el público se riera de las cosas que hace o de las situaciones en las que se mete, pero Walter es un tipo muy inteligente, así que no quieres que parezca un tonto. Pero está claro que en el mundo real se siente como un pez fuera del agua. Es un intelectual, pero también está muy comprometido con sus ideas y aunque es muy efectivo, no es agresivo como Lance. Encontrar ese equilibrio fue muy complicado, pero cuando nos reunimos con Tom Holland, supimos que habíamos encontrado a nuestro Walter. Tom tiene ese encanto y esa franqueza que encajan a la perfección con Walter”.

El actor que saltó al estrellato como Spider-Man en “Spider-Man: Homecoming” y “Vengadores: Infinity War”, describe así a su personaje: “Walter es un chico muy feliz y afortunado. Es muy positivo y le encanta utilizar su cerebro para hacer el bien y para marcar la diferencia en su trabajo. Además está entusiasmado con la idea de correr una aventura y hacer un trabajo de campo. Pero lo más entrañable de él es que intenta cambiar la forma de pensar de La Agencia. En vez de hacer explotar a las personas y matarlas, trata de que todo el mundo sea feliz, positivo y esté a salvo. Una idea realmente bonita”.

Acerca de los directores

TROY QUANE (Director) es un veterano con 24 años de experiencia en la industria de la animación. En 2014, se incorporó a Blue Sky Studios.

En 1995, comenzó su carrera en la industria de la animación como animador tradicional de Walt Disney Animation Canada. Allí, animó multitud de producciones de video DTV como “La bella y la bestia: La Navidad encantada” (1997), “Pocahontas II: Viaje a un Nuevo Mundo” (1998), y “Mickey descubre la Navidad” (1999).

A principios de 1999, Quane abandonó Disney para convertirse en artista de animación freelance. Pasó los siguientes seis años como animador senior en varios anuncios publicitarios y largometrajes como “Titan A.E.”, “La película de Tigger”, “Las Nuevas Aventuras de Winnie the Pooh” y “Osmosis Jones”, así como la película animada de vacaciones de Adam Sandler “8 noches locas”) y “Jorge el curioso”.

En 2003 Quane comenzó a trabajar en “Salvaje (The Wild)”, una película generada por ordenador para Walt Disney Pictures. Su éxito lo llevó a trabajar en la aclamada película de acción real de Disney “Hechizada (Ella Enchanted)”. En su haber figuran “El increíble Sr. Limpet (Un pez con gafas)”, “Candyland”, “9”, “Arthur Christmas: Operación regalo” y “Hotel Transilvania”.

En 2010, dirigió el cortometraje de 22 minutos “Los Pitufos: Cuento de Navidad” (2011) con Sony Pictures Animation. Esta mini-película, una combinación de CGI y animación tradicional, se estrenó en 2011 y ahora se emite todos los años en televisión.

Quane también ha participado activamente en la historia de numerosos largometrajes de Blue Sky Studios como “Ice Age: El gran cataclismo” y la película nominada al Oscar® “Ferdinand”.

NICK BRUNO (Director) es un veterano de Blue Sky Studios que debuta como director en “Espías con disfraz”. Bruno nació y creció en Mohegan Lake, Nueva York. A una edad temprana supo que podía combinar su amor por el dibujo y el cine dedicándose a la animación, lo que lo llevó a estudiar ilustración y bellas artes en UMass, Dartmouth. Le interesó la animación CG y obtuvo un Máster en animación por ordenador en la Universidad de Nueva York. En 2005, Bruno se incorporó a Blue Sky Studios como animador junior en la película “Ice Age 2: El deshielo”.

Después de ascender en el departamento de animación, Bruno fue supervisor de animación en “Carlitos y Snoopy: La película de Peanuts” y en 2015, Variety nombró a Bruno uno de sus “Diez animadores a Seguir de Cerca”. Otros de sus créditos en animación incluyen sus trabajos en “Horton” (2008), “Ice Age 3: El origen los dinosaurios” (2009), “Río” (2011), “Epic. El mundo secreto” (2013), “Ice Age 4: La formación de los continentes” (2012), “Ice Age: El gran cataclismo” (2016), así como dos cortometrajes: “Surviving Sid” (2008) y el nominado al Oscar® “No Time for Nuts” (2006).

Bruno siente pasión por la narración y coescribió la novela gráfica Urban Legendz que se publicó en la primavera de 2019.

Datos de interés

Ficha nº	812
Duración	101 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	TWENTIETH CENTURY FOX
Fecha estreno	25.12.2019