



Sinopsis

En Fantasy Island de Blumhouse, el enigmático Sr. Roarke convierte en realidad los sueños secretos de sus afortunados invitados en un lujosa pero remota isla tropical. Pero cuando las fantasías se convierten en pesadillas, los invitados deberán resolver el misterio de la isla para poder escapar con vida.

FANTASY ISLAND

Fantasy Island

(V.O.S.E.)

Sobre la película

Todos tenemos fantasías secretas. Igual nos podemos imaginar en una preciosa isla tropical donde todo es posible. O vivir una vida que nunca tuvimos la oportunidad de experimentar. O arreglar algo del pasado. A lo mejor es algo más oscuro... algo que nunca haríamos en la vida real, pero sí en nuestra imaginación.

Ten cuidado con lo que sueñas. En FANTASY ISLAND cualquier sueño puede hacerse realidad... aunque los sueños tienen un precio.

En el centro de la historia nos encontramos al Sr. Roarke, el encargado de una isla donde los sueños se hacen realidad. Le da la bienvenida a sus invitados a la isla, todos con sueños muy diferentes, donde cumplirán sus fantasías aunque también les advierte: puede que los resultados no sean los esperados.

“Es una película que trata sobre deseos que se cumplen” dice el productor Jason Blum, que junto a su sello Blumhouse ha creado algunas de las mejores películas del género. “La idea de ir a un sitio mágico donde todos tus deseos se hacen realidad, y que acaban saliendo mal, es carne de cañón de thriller”.

Es una película que encaja perfectamente en la línea de Blumhouse. “La razón por la que esta es una película de Blumhouse es que nos centramos en los personajes y en la historia” dice Blum. “Cualquier elemento de terror tiene que aparecer de forma natural en la historia y en el desarrollo de los personajes. Cuando la gente vaya a ver FANTASY ISLAND se van a encontrar que, a excepción de la isla donde se hacen realidad los sueños, es una historia verosímil y que parece real. Por eso da tanto miedo”.

El proyecto se originó cuando el productor Marc Toberoff obtuvo los derechos cinematográficos de Gene Levitt, creador de la mítica serie de televisión, y apalabró con Columbia una película bajo el lema “ten cuidado con lo que deseas”.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|--------------------------|
| Director | | Jeff Wadlow |
| Guionistas | | Jillian Jacobs |
| | | Christopher Roach |
| | | Jeff Wadlow |
| Productores | | Jason Blum |
| | | Marc Toberoff |
| | | Jeff Wadlow |
| Productores ejecutivos | | Couper Samuelson |
| | | Jeanette Volturno |
| Co-productores | | Sean Albertson |
| | | James Moran |
| | | Robin Mulcahy Fisichella |
| | | Ryan Turek |
| Diseño de producción | | Marc Fisichella |
| Música | | Bear McCreary |
| Director de fotografía | | Toby Oliver |
| Montaje | | Sean Albertson |
| Casting | | Sarah Domeier Lindo |
| | | Terri Taylor |
| Diseño de vestuario | | Lisa Norcia |

Ficha artística

| | | |
|------------------|-------|------------------|
| Sr. Roarke | | Michael Peña |
| Gwen Olsen | | Maggie Q |
| Melanie Cole | | Lucy Hale |
| Patrick Sullivan | | Austin Stowell |
| Brax Weaver | | Jimmy O. Yang |
| Sloane Maddison | | Portia Doubleday |
| JD Weaver | | Ryan Hansen |
| Damon | | Michael Rooker |

Sobre la película

Más tarde, el guionista, director y productor Jeff Wadlow, creador de *Verdad o Reto*, le comentó a Blum que tenía una idea para un thriller sobrenatural inspirado en *Fantasy Island*. “La idea de Jeff me emocionó mucho” comenta Blum. “Me encanta trabajar con material existente y reinventarlo, y esta película me brindaba una gran oportunidad”.

No es de extrañar que les pareciera una gran idea. La serie de televisión original, creada por Gene Levitty y protagonizada por Ricardo Montalbán en el papel del Sr. Roarke, estuvo siete temporadas en el aire convirtiéndose en un elemento tan emblemático de nuestra cultura que incluso gente que no la ha visto sabe de qué trata. Por lo que Blum apoyó la idea de Wadlow, y si vas a crear algo inspirado en *Fantasy Island*, ¿por qué no intentar trabajar con el dueño de los derechos? El productor habló con Sony Pictures para ver qué era posible hacer. “Un mes más tarde se lo comenté a Jason, me llamó y dijo, ‘Así que, ¿te gusta *Fantasy Island*?’ ‘Pues claro, ¿a quién no?’ le respondí. Entonces me preguntó si quería hacer una versión cinematográfica. ‘Sí, si es posible’. ‘¡Claro, yo tengo los derechos!’ Y yo le dije que genial, así que nos pusimos manos a la obra”.

La idea le vino de forma natural a Wadlow, ya que los temas siempre estuvieron presentes en la serie. “Me encantaba el realismo mágico y oscuro de la serie original” confiesa. “Trata con emociones y personajes reales, pero todo manifestado de una forma surrealista, con un toque especial y un punto de vista que me parecía interesante. Aceptaban el hecho de que cumplir un sueño costaba un alto precio y nos lo contaban cada semana de una manera única”.

El hecho de que los espectadores más jóvenes no conocieran la serie original era parte del atractivo para Wadlow. “Para mí, ese es el tipo de contenido que tendríamos que estar revisitando. Cuando una gran historia deja de estar presente en la conciencia popular es cuando llega el momento de hacer una nueva versión, así además de involucrar a los antiguos seguidores también ofrezco contenido original para una nueva generación de gente que no la conoce”.

Wadlow y sus colegas guionistas, Chris Roach y Jillian Jaco, empezaron a planear cómo querían hacer la película, y el primer punto fue usar la imaginación. “Una de las primeras cosas que hicimos fue escribir un listado con el tipo de fantasías más típicas. Había sueños profundos y emotivos, pero también fantasías divertidas y superficiales. Siempre tuvimos en mente que los sueños se cumplirían, pero ninguno acabaría exactamente de la forma esperada. De hecho, le contamos esto a los invitados y a los espectadores desde el principio. No engañamos a nadie al respecto”.

Wadlow vio importante rendir tributo a la serie original con elementos como el traje blanco del Sr. Roarke, pero también con otros puntos clave. “La película empieza con el avión aterrizando. Creo que eso es muy importante” explica Wadlow. “Durante el desarrollo, se sugirió que podríamos conocer a los invitados en casa, antes de salir de viaje, pero dije que no, que la primera vez que se viesen debería ser cuando bajan del avión, como en la serie. No sólo por ser fiel a la serie original, sino también porque tiene cierta elegancia conocerles una vez que llegan a la isla”.

Otra de las elecciones clave que Wadlow trasladó al largometraje es la interacción entre los cuatro sueños. “Durante la mayor parte de la película estamos viendo cuatro fantasías distintas con personajes distintos, mostrando cómo cada historia se desarrolla de formas sorprendentes, como si estuvieses viendo dos episodios de la serie original. Para mí era importante hacer todo el trabajo estructural antes de alterarlo”.

“Espero que los espectadores disfruten viendo cómo se desarrollan estas fantasías oscuras como si las estuvieses orquestando ellos” dice Wadlow. “Presentamos una narrativa consciente de que estamos poniendo a los personajes en una situación peliaguda de forma intencionada, les estamos forzando a crecer, a cambiar y a experimentar sus sueños de una forma que no esperan. Espero que los espectadores disfruten del proceso, y vean con algo de regodeo cómo los invitados aprenden la lección”.



Acerca del director

JEFF WADLOW (Director, guión y productor) colaboró con Jason Blum por primera vez en el largometraje de Universal *Verdad o Reto*, haciendo aproximadamente \$100 millones en taquilla con un presupuesto inicial de sólo \$3,5 millones. Antes de esto escribió y dirigió *Memorias de un Asesino Internacional*, protagonizada por Kevin James y Andy García y que fue parte del proyecto de Netflix de largometrajes originales. Su película anterior, *Kick-Ass 2: Con un Par*, fue elegida por Quentin Tarantino como una de las diez mejores del año.

Wadlow estudio en Dartmouth antes de entrar en el programa de producción Peter Stark en la USC, donde creó y dirigió su trabajo de tesis, *The Tower of Babble*, ganando más de una docena de premios antes de ser coronada en el Festival de Cine Chrysler Million Dollar. Wadlow usó la beca de un millón de dólares para crear su primer largometraje, *Cry Wolf*, que fue distribuida por Universal Studios. Su siguiente largometraje, *Rompiendo las Reglas*, protagonizada por Djimon Hounsou se llevó el premio a Mejor Pelea en los MTV Movie Awards, dando el pistoletazo de salida a una saga que cuenta ya con dos secuelas. Wadlow también desarrolló y fue productor ejecutivo de *Non-Stop (Sin Escalas)*, protagonizada por Liam Neeson, y fue guionista de *Bloodshot*, un largometraje que Sony Pictures estrenará en marzo y que protagoniza Vin Diesel.

En televisión, su primer piloto fue vendido en competición a CBS y Warner Bros., con Joel Silver (Matrix) como productor. Le siguió otro piloto para CBS protagonizado por Minnie Driver. Wadlow pasó entonces a colaborar con Carlton Cuse (Perdidos (Lost)) y Kerry Ehrin (Friday Night Lights) para ayudar a crear la serie *Bates Motel*, y entonces volvió a formar equipo con Cuse (como guionista y productor ejecutivo) en la temporada final de *The Strain*, creada por Guillermo Del Toro (La Forma del Agua) y Chuck Hogan (The Town (Ciudad de Ladrones)). Fue productor ejecutivo y director de la segunda temporada de la comedia de acción Ryan Hansen *Solves Crimes on Television*, protagonizada por Jane Lynch, Stephen Merchant y Rob Cordry. Wadlow ha dirigido a estrellas de la talla de Vanessa Williams, Danny DeVito y Meryl Streep en varios cortometrajes premiados.

Desde 2004, Wadlow a vuelto a su ciudad natal para liderar el Proyecto de Cine The Adrenaline, un programa que ha creado para ayudar a cineastas de todas las edades a escribir, rodar y proyectar un cortometraje en el Festival de Cine de Virginia en solo 72 horas. A través del proyecto, Wadlow ha ayudado a producir más de 200 cortometrajes y ha orientado personalmente a más de 600 aspirantes a cineastas.

Datos de interés

| | |
|---------------|---------------|
| Ficha nº | 838 |
| Duración | 108 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | TERROR |
| Distribución | SONY PICTURES |
| Fecha estreno | 14.02.2020 |