



Sinopsis

18 de junio de 1961. En una pequeña aldea del norte de España, San Sebastián de Garabandal, cuatro niñas -Conchita, Jacinta, Mari Loli y Mari Cruz- afirman haber tenido una aparición de san Miguel Arcángel. Días después -el 2 de julio de 1961-, reciben la visita de la Virgen del Carmen. Tras esta primera vez, se siguen más de dos mil encuentros con la celestial Señora. El párroco del pueblo, don Valentín, y el brigada de la Guardia Civil, don Juan Álvarez Seco, se encontrarán súbitamente implicados como protagonistas en un acontecimiento que les desborda, tratando de comprender dónde está la verdad, frente a una jerarquía perpleja, y ante una multitud cada vez más creciente de personas que acuden al pueblo en busca de respuestas.

GARABANDAL

Solo Dios lo sabe

¿Que son las apariciones de Garabandal?

Era una tarde de domingo, el 18 de junio de 1961, y cuatro niñas -Conchita, Mari Loli, Mari Cruz y Jacinta- de la pequeña aldea de San Sebastián de Garabandal (Cantabria, España), habían buscado una «pequeña aventura» robando algunas manzanas en el árbol del señor maestro. El árbol estaba a la salida del pueblo, al comienzo de un empinado y pedregoso camino que todos conocen como La Calleja. De pronto, ocurre lo inesperado.

Ante ellas se ha aparecido el Arcángel San Miguel. Durante los días siguientes se repitieron las visitas del Ángel. De día en día se multiplican los visitantes, provenientes cada vez de más lejos. Por fin, el 2 de julio, fiesta de la Visitación en aquel entonces, vieron por primera vez a la Virgen. Antes de desaparecer, la Señora les prometió volver al día siguiente. Así lo hizo, y no solo al día siguiente, sino en centenares de encuentros, hasta el 13 de noviembre de 1965 que terminaron.

Médicos, y testigos en general, comprobaron una y otra vez los asombrosos fenómenos físicos que acompañaban a los éxtasis de los que tanto se ha hablado. Mucho más comentado fueron las profecías comunicadas por la Virgen a las pequeñas videntes: el Aviso, el Milagro y el Castigo, que tienen un objetivo muy claro: movernos a la conversión, al cambio de vida, a alcanzar lo que Nuestra Madre pedía en el primer mensaje: «Tenemos que ser muy buenos».

A lo largo de los cuatro años que duraron los hechos de Garabandal, la Virgen comunicó dos mensajes muy concretos que las niñas debían hacer públicos.

El primero, el 18 de octubre de 1961, decía: *Hay que hacer muchos sacrificios, mucha penitencia, visitar al Santísimo, pero antes tenemos que ser muy buenos. Y si no lo hacemos nos vendrá un castigo. Ya se está llenando la copa y si no cambiamos nos vendrá un castigo muy grande.*

El equipo

La primera cosa a señalar es que detrás de las escenas de «Garabandal, solo Dios lo sabe» no hay una superproductora, mucho menos hay un superpresupuesto y ni siquiera hay un equipo de superprofesionales.

Lo único que hay detrás de «Garabandal, solo Dios los sabe» es un profundo amor a la Virgen María, y el deseo de colaborar en su misión maternal dirigida a guiar a la humanidad entera hacia el que es su único Salvador: Jesucristo.

Todos los participantes en este proyecto lo han hecho a nivel voluntario. Es más, la mayor parte de los más de 300 intérpretes de «Garabandal, solo Dios los sabe» incluso se pagaron su alojamiento a lo largo de los días que duró la grabación.

Ninguno tenía experiencia cinematográfica previa, ni trabaja en el mundo del cine.

Prácticamente lo mismo se puede decir de casi todo el equipo técnico incluyendo al director artístico, Brian Jackson, para el que el proyecto «Garabandal, solo Dios los sabe» era su primera experiencia a este nivel. Aunque, hay que señalar, que Brian Jackson contó con la impagable ayuda del norteamericano Brian Shields, fundador de Lumen Entertainment. Shields llegó a España una semana antes de que comenzara el rodaje y permaneció junto al equipo técnico quince días, en los que aportó toda su experiencia y profesionalidad.

La grabación se realizó en veintisiete días, un tiempo absolutamente record si se tienen en cuenta factores como la poca experiencia, tanto de los intérpretes como del equipo técnico; la cantidad de extras que había que mover; y todos los cambios de ambientación y vestuario que había que prever.

Los exteriores se grabaron en dieciocho días, y los interiores en nueve.

Dirigida por Brian Alexander Jackson está interpretada por Fernando García Linares, Belén Garde García, Rafael Samino Arjona, Javier Paredes Alonso, Alberto Bárcena Pérez, entre otras personas no profesionales.

¿Que son las apariciones de Garabandal?

El segundo, el 18 de junio de 1965, decía: *Como no se ha cumplido y no se ha dado mucho a conocer mi mensaje del 18 de octubre de 1961, os diré que este es el último. Antes, la copa se estaba llenando, ahora, está rebosando. Muchos cardenales, obispos y sacerdotes van por el camino de la perdición, y con ellos llevan a muchas más almas. A la Eucaristía cada vez se le da menos importancia. Debéis evitar la ira del buen Dios sobre vosotros con vuestros esfuerzos. Si le pedís perdón con alma sincera, Él os perdonará. Yo, vuestra Madre, por intercesión del Ángel San Miguel, os quiero decir que os enmendéis. ¡Ya estáis en los últimos avisos! Os quiero mucho y no quiero vuestra condenación. Pedidnos sinceramente y nosotros os lo daremos. Debéis sacrificaros más. Pensad en la Pasión de Jesús.*

Al margen de estos dos mensajes, el día a día de los sucesos de Garabandal era ya un mensaje. La Virgen María se relacionaba con las «niñas» como una auténtica madre y enseñaba, a quien se acercaba a las apariciones, a tratarla también así: como a una madre. Seguramente por eso el título que ella escoge en Garabandal es «Nuestra Madre».

En cada lugar donde se aparece, la Virgen se presenta bajo una advocación concreta: en Lourdes se muestra como la «Inmaculada Concepción»; en Fátima como la «Señora del Rosario»; a Santa Catalina Laboure se le manifiesta como «Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa» ... En Garabandal, en su segundo mensaje, Nuestra Madre se presenta como: «Yo, vuestra Madre». Una Madre que llama a sus hijos con acentos que solo una madre es capaz de pronunciar; que sufre sus errores y perdona sus desaciertos; que consuela, abraza y acaricia, curando tantas heridas interiores que nos atormentan; que invita a acercarse sin miedo porque comprende nuestros sufrimientos y nuestros miedos; que busca nuestro bien más alto: la salvación de nuestras almas.

Entrevista con el director Brian Jackson

Brian, tú eres el director artístico de «Garabandal, solo Dios lo sabe», pero esta película es tu primera experiencia como director a este nivel. Si a esto le sumamos la dificultad añadida de haber trabajado con un equipo de voluntarios, todavía con menos experiencia que tú, ¿no habría que decir que era una locura lanzarse a un proyecto de este tipo?

La verdad es que me siento un privilegiado por haber podido participar en este proyecto de Nuestra Madre. Siento que Ella ha estado a mi lado todo el tiempo. Eso es lo que me ha dado fortaleza, tanto en mi inexperiencia como en mi «locura». Pero tengo que reconocer que pude contar con la gran ayuda de Brian Shields y de Carlos Coroas, que han aportado muchísimo de su experiencia profesional. Sin ellos no hubiera sido posible. Me cuesta ser llamado «artista». Me siento más bien como el pincel de un artista que se ha servido de mí y de todo el equipo para llevar a cabo la película. La auténtica artista ha sido la Virgen María. Yo he sido más bien su «director asistente».

El proyecto era, ciertamente, bastante arriesgado. Pero hay que hacer locuras por el Señor, que permitió que lo tomaran por loco por amor a nosotros. Brian Shields (uno tan americano como yo) cuando comenzó a trabajar con nosotros, exclamó: «Estáis locos». Locos por la Virgen y por la salvación de las almas. Así es.

¿Cómo surgió la idea de hacer esta película?

Llevamos desde 2014 dándole vueltas a distintos proyectos. Valoramos la idea de comenzar con un cortometraje pero, de pronto, alguien nos dijo: «¿Y por qué no hacéis una película sobre Garabandal?» Me impresionó mucho la idea y experimenté inmediatamente que eso era lo que el Señor quería. Gracias a Dios, ya había un estudio académico serio: una tesis de licenciatura en teología del P. José Luis Saavedra, que nos sirvió de base para hacer un buen guion.

Entrevista con el director Brian Jackson

La trama es impresionante. Uno podría pensar que una película sobre apariciones podría ser aburrida, pero la historia de Garabandal es impresionante. Son tantas cosas a destacar: las persecuciones que han sufrido las niñas, los fenómenos tan extraordinarios, los milagros, la trascendencia del mensaje y una larga lista de etcéteras...-

Realmente creo que fue la providencia de Dios quien lo puso todo en marcha. Desde el primer momento nos hemos experimentado como «lanzados» por la voluntad de Dios a hacerlo. Por eso, en los momentos en los que me encuentro con dificultades, incluso frente a fracasos, me da paz recordar que no soy yo quien lleva esto, sino que es Nuestra Madre. Saber que es voluntad de Dios me da fortaleza para seguir adelante.

¿Cómo es posible que el primer largometraje de ficción basado en hechos reales sobre los sucesos de Garabandal nos llegue de la mano de un norteamericano? ¿Crees que nadie es profeta en su tierra?

Creo que la providencia de Dios me ha traído hasta aquí. Se podría decir que es mi vocación. Hay quien me ha dicho que solo un americano hubiera elegido a un guardia civil como protagonista de una película española. Por otra parte, que nadie es profeta en su tierra se ve en los mismos hechos de Garabandal. Creo que las apariciones de Garabandal son más conocidas en los Estados Unidos que en España, en «su tierra». Me parece extraño que no hayan sido estudiadas a fondo todavía. La posición de la Iglesia se mantiene en «non constat», como afirma el actual Obispo de Santander, Mons. Sánchez Monge. La Iglesia no se ha pronunciado aún a favor o en contra de forma definitiva. En parte, es algo comprensible, dada la cantidad de fenómenos extraordinarios -totalmente inexplicables para la ciencia- que han ocurrido allí. Ojalá pronto puedan aprobarse o darse al menos una «solución pastoral», como ha sucedido recientemente en Medjugorje. De hecho, es ya un fantástico lugar de peregrinación en el que muchos peregrinos reciben abundantes gracias.

¿Qué supone para ti Garabandal?

La fiesta de la Virgen de Guadalupe, que la Iglesia celebra el 12 de diciembre, me hizo reflexionar sobre Garabandal. Los misioneros españoles estaban dando su vida para evangelizar a mis antepasados en las Américas pero, a pesar de todo el trabajo, los frutos que habían producido eran escasos. Sin embargo, en cuanto se apareció la Virgen, la gente empezó a convertirse por cientos de millares al año. En la América recién descubierta las cosas iban muy mal; pero, hoy en día, las cosas van aún peor. Pero experimento que, así como Santa María -bajo la advocación de la Virgen de Guadalupe- fue en su momento instrumento de la conversión de las Américas, Ella ha venido otra vez a la tierra, no solo para convertir unas pocas personas en un pueblo perdido en Cantabria, sino para convertir al mundo entero.

Me encanta el título del libro del P. José Luis Saavedra: «Garabandal, mensaje de Esperanza». Es que es así, para mí Garabandal es un mensaje de esperanza, y si la Virgen de verdad se apareció allí, no creo que se pueda ocultar por mucho tiempo más. Espero que, con esta película, su voz sea escuchada y que esos acontecimientos se den a conocer.

Datos de interés

Ficha nº	310
Duración	96 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	MATER SPEI
Fecha estreno	02.03.2018