



Sinopsis

Henry Brogan (Will Smith) ha sido toda su vida un asesino a sueldo del gobierno estadounidense. Tras largos años en el servicio, ha descubierto los secretos más oscuros del sistema. Con la idea de abandonar este empleo que le ha arrebatado todo lo que podría hacerle feliz, Brogan se encuentra perseguido por un joven y misterioso agente, que parece ser capaz de predecir todos y cada uno de sus movimientos. Decidido a detener a este joven que pretende cazarle sin descanso, Brogan descubrirá que es un clon de él mismo 30 años más joven. Comenzará así una lucha contra sí mismo y contra quienes han creado a su doble.

GÉMINIS

Gemini Man

(V.O.S.E.)

Retrato de un artista

Ang Lee ha hecho de todo, desde películas de sentimientos que han ganado el Óscar hasta películas de acción espectacular, y ahora vuelve combinando ambas, recurriendo a todo lo que ha aprendido para crear un nuevo tipo de cine.

Como uno de los cineastas vivos más atrevidos y alabados por la crítica, es posible que no haya nada que Ang Lee no pueda hacer. Tal vez por eso se complica tanto la vida. Géminis es la combinación de todo lo que Lee ha aprendido a lo largo de 30 años, en una carrera sin igual, tanto en éxito como en variedad, que se extiende desde sus revolucionarios dramas familiares rodados en Taiwán a la película de acción ganadora del Oscar *Tigre y Dragón*, y pasando por dramas de época como *Sentido y Sensibilidad* o *La Tormenta de Hielo*. Sin olvidarnos, por supuesto de la película que le hizo ganar el primero de sus dos Óscar, la bellísima *Brokeback Mountain*, en 2005. Lee comenzó a apreciar las posibilidades del rodaje digital mientras hacía su película de Marvel, *Hulk*, aunque los resultados fueron más satisfactorios cuando se centró por completo en esa técnica con la adaptación a la gran pantalla de la novela de superventas *La vida de Pi*. Esa historia -que gira en torno a un niño que queda a la deriva en un bote salvavidas con un tigre- obtuvo cuatro Óscar, lo que acredita hasta qué punto el director y su equipo habían llegado a dominar el medio. "Paso a paso, voy llegando a un nuevo mundo," dice el cineasta de 64 años de edad. "[Géminis] es el máximo exponente de la cinematografía..."

Lo ha logrado todo en el mundo del cine: éxito de taquilla, premios Oscar... ¿Qué le lleva a seguir esforzándose?

"No tengo una lista de cosas que hacer antes de jubilarme. Simplemente me encanta hacer películas, y esa es una labor en la que hay tanto que aprender... Soy curioso. No puedo evitarlo. Si sé lo que tengo que hacer, pierdo interés en la cosa. Si sé cómo tendría que hacerlo, entonces es cuando me pongo nervioso de verdad. No sé qué indicará eso sobre mi psicología. ¡Me esfuerzo por no descubrirlo! En el plano psicológico, si sé cómo hacer algo, tengo la impresión de que pasará algo muy negativo".

Ficha técnica

Director	Ang Lee
Guionistas	David Benioff Billy Ray Darren Lemke
Historia original de	Darren Lemke David Benioff
Productor	Jerry Bruckheimer David Ellison Dana Goldberg Don Granger
Productores ejecutivos	Brian Bell Guo Guangchang Don Murphy Chad Oman Mike Stenson
Co-productores	David Lee Melissa Reid
Diseño de producción	Guy Hendrix Dyas
Música	Lorne Balfe
Director de fotografía	Dion Beebe
Montaje	Tim Squyres
Casting	Zsolt Csutak Avy Kaufman
Diseño de vestuario	Suttirat Anne Larlarb

Ficha artística

Henry Brogan / Junior	Will Smith
Danny Zakarweski	Mary Elizabeth Winstead
Clay Verris	Clive Owen
Baron	Benedict Wong

Retrato de un artista

¿Ha sido usted siempre una persona curiosa?

“En el cine, en lo demás no [se ríe]. Como con los iPhones, los uso para hacer llamadas, eso es todo. Pero hacer películas es mi forma de relacionarme con la vida; lo que hago para descubrir el mundo, y a mí mismo. Confío en las películas más de lo que confío en la vida. Las películas tienen sentido. La vida no. Cuando miro a través del visor, el mundo tiene más sentido para mí, lo entiendo mejor. Me siento más atraído por él. Mi relación con la vida, con las personas, siempre ha sido así. En cuanto me di cuenta de eso, todo cambió. [La vida era] muy confusa. Y yo quería que tuviese sentido, quería organizarla, entenderla. Crear algo bello.”

¿Estaba Will Smith nervioso por el hecho de que estuviesen ustedes dos haciendo algo completamente nuevo con *Géminis*?

“¡Tendrá que preguntárselo a él! Por lo que yo sé, Will asumió todo encantado. Hemos sido tremendamente afortunados de contar con él. Para este trabajo necesitábamos a una gran estrella de cine, una estrella de cine que fuese muy famosa hace 25 años, y que todavía fuese famosa ahora (para tener tomas e imágenes de cine de la versión más joven que pudiésemos emplear para crear a Junior. Puede que solo haya dos o tres personas en el mundo [que cumplan esos requisitos]. Y además, ¡necesitas que pueda hacer una película de acción! Así que hemos sido tremendamente afortunados de contar con Will. Y resultó que él también quería trabajar conmigo. Es gracioso, no hace mucho tiempo vi en YouTube un video de él promocionando una película suya en Taiwán, en la alfombra roja. Se lo decía a voces a todas las cámaras, Ang Lee ¿Dónde estás? ¡Me estoy haciendo mayor! ¡Úsame! ¡Estoy en tu país! ¡Te he perseguido por medio mundo y ahora estoy en tu casa! Puede que fuese hace dos años y medio, tres tal vez. Pensé ‘¡Qué interesante...!’”

¿Qué fue lo que le atrajo de *Géminis*?

“El concepto: una persona que lucha contra su yo más joven. Para mí, la cuestión se reduce a cómo abor das tu propia persona; si empezases de nuevo tu vida, ¿qué harías? Y en el futuro, ¿te gustaría escuchar esos consejos, o preferirías vivir tu propia vida? Por supuesto, estamos planteando este [concepto] en una película de acción con mucha adrenalina, en la que el conflicto interno se visualiza mediante la acción, el drama. Parto de una película de género y trato de encontrar mi forma de llegar a una nueva estética sobre lo que realmente hace falta en 3D, lo que es propio de esa técnica. Soy de la opinión de que no sabemos hacer cine dimensionalizado. Ni siquiera hemos empezado a despejar la superficie para ver qué hay detrás. Hasta ahora hemos hecho películas en 3D planas, como si fuesen en 2D. Paso a paso, empezando por *La vida de Pi*, estoy llegando a un nuevo mundo. En esta tengo un gran interés por encontrar una nueva estética, un nuevo artificio, una nueva belleza, una nueva forma de iluminar, de actuar. Trato de llevar al público a un nuevo mundo, que estamos descubriendo. Es muy emocionante, descubrirlo día a día, toma a toma. Y los actores han sido maravillosos.”

Tiene fama de conseguir que los actores hagan interpretaciones memorables. ¿Por qué responden de manera tan brillante a su dirección?

“Creo que cuando diriges actores en una película, tienes que saber cómo son ellos, cómo es su método y su formación. Cuando llegué a Estados Unidos, quería ser actor. Esos eran mis orígenes en Taiwán. Pero no sabía inglés y tampoco sabía actuar, así que no conseguí ningún papel. La única opción que tenía era dirigir. Y me pareció que dirigir películas era mucho más fácil, así que se convirtió en mi profesión. Siempre he tenido la sensación de que era un actor fracasado. Para mí, el orden de lo mejor [que se puede ser] es ‘estrella de rock’, ‘estrella de cine’, ‘director’, en ese orden. No obstante, me considero un intérprete, solo que uso la cámara para interpretar. He encontrado mi medio. No tengo que estar en el centro del escenario, ni bajo los focos delante de la cámara. Hago mi interpretación por medio del rodaje. Por eso siempre me siento muy cerca de los actores, soy capaz de compartir sus sentimientos, sus emociones. ¡Soy el director que susurra a los actores o algo así!”

Retrato de un artista

La tecnología que utiliza en esta película es muy compleja. ¿Sintió en alguna ocasión la tentación de tomar un atajo?

“Jamás. Tengo dudas personales sobre mí al menos tres veces al día, pero sobre eso nunca he dudado. La forma más difícil de hacer las cosas es la forma correcta de hacer las cosas. Tiene que ser difícil. No soy un sádico, ni mucho menos, pero la claridad [significa] que tienes más material con el que trabajar. Es un gran desafío y hace falta mucho tiempo, pero es mucho más enriquecedor. Crear a Junior es una ciencia y un arte, algo que nunca habíamos visto con anterioridad. El Will de ahora no es el Will de hace 25 años. ¡Su rostro hace cosas diferentes! Lo que mostramos en *Géminis* no es Dos policías rebeldes; no es lo que hizo hace 25 años. Nuestros medios son súper-auténticos. Hacen algo diferente con cosas con las que la gente está muy familiarizada.”

Lo que ha conseguido aquí es una nueva forma de cine. ¿Qué hizo que la tecnología estuviera disponible?

“¡No está disponible [risas]! Lleva treinta años sin estar disponible. Pero esa es la parte interesante. Tienes hacer descubrimientos, no sólo hacer algo bien, sino descubrir algo nuevo. Eso es muy satisfactorio. Espero que el público y el mundo compartan nuestra emoción. “¡Por eso lo hacemos!”

¿Le ha revitalizado este proceso?

“¡Claro que sí! Te das cuenta de que ya no sabes cómo se hace una película. Todo lo que sabías hacer hasta ahora ha dejado de funcionar como funcionaba. Es difícil, pero fascinante. El equipo de rodaje [de *Géminis*], después de recoger sus cosas, se deprimió, como si tuviese el síndrome de estrés postraumático. Es parecido a lo que pasa al volver de la guerra. La adrenalina de este tipo de rodaje, nunca había sentido nada ni parecido. Estás constantemente dando lo mejor de ti, estás en alerta máxima todo el tiempo. Este tipo de adrenalina es asombrosa. ¡Es hacer películas como nunca! Es lo más de la cinematografía.”

¿Puede imaginarse haciendo películas tradicionales después de haber rodado esta?

“No, no puedo. Estoy demasiado metido en este mundo. Esto es una nueva religión. No es que sea superior respecto de lo tradicional; es simplemente un medio diferente. Con ese medio tradicional básicamente sabemos lo que nos hace falta saber, y además lo sabemos desde hace tiempo. A mí me interesa explorar algo que no conozco.”

Entonces, ¿qué va a hacer a continuación?

“Quiero dar el siguiente paso... y ver qué pasa. En todas las películas, a partir de *La vida de Pi*, [he estado] buscando lo que el cine digital puede hacer por nosotros. Es un nuevo lenguaje, y estoy tratando de aprender a decir cosas en ese lenguaje. Es una experiencia diferente, un proceso diferente, una película final diferente. Creo que en el mundo del cine, dentro de quinientos años, la gente echará la vista atrás y dirá, ‘Mira, durante los cien primeros años se limitaron a hacer eso.’ La gente mirará al pasado y se dará cuenta de todas las otras cosas que estaban pendientes de hacer. Me niego a pensar que alcanzamos la cima de lo que puede hacerse hace 50 años. Ni siquiera hemos empezado a despejar la superficie para ver qué hay detrás. Sigue habiendo muchas cosas que explorar. Como pasó con las películas mudas. Como pasó con el sonido, con el color. ¡Hemos atravesado todas esas etapas!”

Datos de interés

Ficha nº	758
Duración	117 minutos
Nacionalidad	CHINA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN / ACCIÓN
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	11.10.2019