



Sinopsis

La nueva historia cuenta los heroicos esfuerzos de la agencia cripto-zoológica Monarch cuando sus miembros se enfrentan a una batería de monstruos del tamaño de dioses, incluyendo al poderoso Godzilla, que choca con Mothra, Rodan y su máximo enemigo, Ghidorah, el rey de las tres cabezas. Cuando estas antiguas súper especies -de las que se creía que eran solo mitos- vuelven a surgir, todas luchan por imponer su supremacía, dejando al borde del abismo la mismísima supervivencia de la humanidad.

GODZILLA

REY DE LOS MONSTRUOS

Godzilla: King of the Monsters

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Con "Godzilla: El rey de los monstruos", el director y coguionista Michael Dougherty reúne a algunos de los monstruos más grandes y malvados de la historia del cine, realizados sin límites por primera vez en la era moderna, en una batalla regia épica por el futuro del planeta que une los destinos de los monstruos y el hombre.

"Godzilla siempre ha tenido un halo mítico", dice Dougherty, fan del personaje y que dirige "Godzilla: El rey de los monstruos". "Las películas de Godzilla son grandes, divertidas, pero además de todo el caos que entrañan los monstruos y la destrucción apocalíptica, estas películas son verdaderas alegorías. Así es como los japoneses inventaron y retrataron al personaje en un principio, y creo que es una de las razones por las que Godzilla ha perdurado tanto".

Desde su explosivo despertar en 1954 hasta su renacimiento épico en 2014, Godzilla siempre ha sido algo más que un monstruo. Es un destructor, un salvador, un icono, un rey, y ha evolucionado y se ha reinventado a través de décadas de cambios sociales, políticos y ecológicos, pasando a ser de un desastre natural ambulante al último Samurai de la naturaleza. "Son películas que se ven devorando palomitas de maíz", continúa diciendo el director, "pero están repletas de metáforas. Y a pesar de que los temas han ido cambiando con los años, todos te hacen la misma advertencia: si atacas demasiado a la naturaleza, la naturaleza se volverá contra ti".

"Esta película te acerca muchísimo a estos monstruos", dice la productora Mary Parent. "Cuando los ves inundando la pantalla y escuchas el estruendo de sus rugidos en el cine, sientes la presencia de estas criaturas de una manera visceral y tremendamente potente. Es una película que debe verse en la pantalla más grande posible".

"Creo que es una de esas superproducciones de la vieja escuela", afirma el actor Kyle Chandler.

Ficha técnica

Director	Michael Dougherty
Guionistas	Michael Dougherty Zach Shields
Historia original de	Max Borenstein Michael Dougherty Zach Shields
Productores	Alex Garcia Jon Jashni Mary Parent Brian Rogers Thomas Tull
Director de fotografía	Lawrence Sher
Diseño de producción	Scott Chambliss
Música	Bear McCreary
Montaje	Roger Barton Bob Ducsay Richard Pearson
Casting	Sarah Finn
Diseño de vestuario	Louise Mingenbach
Diseño de decoración	Amanda Moss Serino

Ficha artística

Dr. Mark Russell	Kyle Chandler
Dr. Emma Russell	Vera Farmiga
Madison Russell	Millie Bobby Brown
Dr. Rick Stanton	Bradley Whitford
Dr. Vivienne Graham	Sally Hawkins
Alan Jonah	Charles Dance
Sam Coleman	Thomas Middleditch
Dr. Ishiro Serizawa	Ken Watanabe

Acerca de la producción

“Mike propuso visión realmente impresionante de un mundo invadido por monstruos de 152 metros y una historia que hace que te preocupes por lo que les sucede a los seres humanos que están a sus pies, y me encantó ver cómo encajan juntos. Espero que la gente que vaya al cine a ver la película contemple este inmenso mundo y crea que podría existir de verdad”.

“Esta película es una verdadera cacofonía de súper-especies antiguas y extravagantes y el público sentirá la acción y la aventura y experimentará un auténtico subidón de adrenalina”, añade su compañera de reparto Vera Farmiga. “Pero también es importante contar una historia con la que la gente pueda identificarse y esta historia lo consigue. Por esa razón Godzilla sigue siendo una figura tan poderosa. Arroja luz sobre cosas reales. ¿Cómo no querer a un monstruo de 800 megatonnes de respiración atómica que nos hace sentir a todos demasiado humanos?”

A raíz de la Segunda Guerra Mundial, la compañía japonesa The Toho Co., Ltd. reunió a un equipo de leyendas del cine japonés para crear un nuevo tipo de monstruo. Creó un traje de monstruo hecho de látex y bambú, una maqueta meticulosamente diseñada a una escala de 1/25 de Tokio y filmada magistralmente. Así es como Godzilla apareció en la obra maestra “Gojira” de Ishiró Honda, y permanece desde entonces en la imaginación cultural mundial, convirtiéndose en una de las creaciones más grandes, importantes y originales jamás vistas en el cine.

La huella que dejó Godzilla en todo el mundo permitió a Toho crear todo un universo de criaturas gigantescas en una serie de películas que inaugurarían el género kaiju eiga que han cautivado y entretenido a generaciones de fans. Pero aparte de Godzilla, no se había visto a ningún otro en la gran pantalla fuera de Japón.

Hasta ahora.

Después de haber lanzado con éxito un nuevo Monsterverse cinematográfico con los éxitos de taquilla “Godzilla” en 2014, dirigido por Gareth Edwards, y “Kong; La isla calavera” de Vogt-Roberts tres años después, los productores sabían que había llegado la hora de utilizar la cantera. “Mothra, Rodan y el Rey Ghidorah son tres de las criaturas más populares del universo Toho”, afirma el productor Alex García. “Así que cuando empezamos a diseñar nuestra segunda película sobre ‘Godzilla’, sabíamos lo mucho que les gustaría a los fans verlos representados en todo su esplendor, lidiando con Godzilla en el entorno de un mundo real que representamos en las dos primeras películas”.

Pero, tal y como reconoce García, la tarea resultaba abrumadora. “Son personajes entrañables e intemporales que cuentan con el fervor de fans de todo el mundo. Así que darles vida en una historia original, con un nuevo enfoque tonal, era un salto al vacío”.

Para garantizar un buen aterrizaje, necesitaban a un realizador con una visión suficientemente grande para ampliar la visión del Monsterverse contemporáneo combinándola con la pasión y la admiración de un superfan de Godzilla. Afortunadamente, no tuvieron que ir muy lejos.

Michael Dougherty había hecho hace poco una película con Legendary, el oscuro cuento de Navidad “Krampus - Maldita Navidad”, y su afinidad con Godzilla estaba fuera de toda duda. “Michael todavía tiene esa figura de Godzilla de 45 centímetros que le regalaron de niño”, dice riendo García.

Cuando Dougherty tenía apenas edad para caminar, una sorprendente visión cobró vida en la televisión de su cuarto de estar: un superhéroe que respira con fuego azul y emite un rugido potentísimo a la vez que desgarrador. “Era un dinosaurio diferente a cualquier dinosaurio que hubiera visto”, recuerda Dougherty. “En realidad, ni siquiera era un dinosaurio; era una criatura antigua que se enfrenta al mundo moderno. Acababa de obsesionarme con Godzilla. Lo dibujé en los márgenes de mis cuadernos y lo añadí a las ilustraciones de la Biblia de mi escuela de primaria, para disgusto de las monjas”.

Acerca de la producción

Después de eso, nada volvió a ser igual: ni las películas, ni los monstruos ni tampoco el mismo Dougherty. “Yo era un niño de raza mixta que crecí en Columbus, Ohio”, cuenta el director. “Así que descubrir esas increíbles películas sobre monstruos gigantes que hacían los japoneses... significó mucho para mí. Se convirtió para mí en esa extraña red de seguridad porque él era fuerte y poderoso, pero también tenía conciencia y sabiduría. Así que Godzilla lleva siendo un buen amigo hace mucho tiempo”.

Dougherty afirma que en cierto sentido, este monstruito le llevó a convertirse primero en animador y después en realizador. “Cuando tenía unos diez años, mi familia compró una videocámara Betamax. Yo estaba obsesionado con hacer una película de Godzilla, que terminó siendo una película burda en ‘stop-motion’ de mi fiel juguete Godzilla Shogun Warrior volviéndose loco con mis figuras de acción. A veces me ayudaba mi tortuga mascota, Tony”, añade con una sonrisa.

Además de su pasión infantil por los dinosaurios, Godzilla encajaba con la afinidad de Dougherty por la historia de los dragones. “Mi madre es vietnamita y también tengo raíces irlandesas y húngaras, así que crecí leyendo muchísimos mitos sobre dragones tanto orientales como occidentales”, dice el director. “Y cuando de niño veía las películas de Godzilla, sentía que todas esas historias cobraban vida. No veía hombres con trajes de goma que destruyeran ciudades hechas a escala. Veía seres antiguos, poderosos y míticos disputándose el poder y luchando contra viejos rencores”.

Para el director y su compañero guionista Zach Shields, ese vínculo se convirtió en la clave para abrirse a un universo más grande: un universo lo suficientemente grande que abarcara un enfrentamiento a muerte que destruye el mundo a manos no de una, sino de cuatro criaturas colosales. “Para Mike, esa conexión siempre existió”, explica Shields, que además de coescribir el guion es también productor ejecutivo de la película. “Para mí fue una nueva experiencia, para Mike era algo que estaba en su ADN. Nuestras diferencias fueron nuestra fortaleza a la hora de moldear este legado gigantesco en nuestra propia mitología. Y lo más sorprendente fue que, cuanto más lo exprimíamos, más grande se hacía”.

Acerca del director

MICHAEL DOUGHERTY (Director, guionista e historia original) es un guionista, director y productor, conocido por las comedias de terror de culto “Truco o trato: Terror en Halloween” (2009) y “Krampus” (2015).

Dougherty inició su carrera como animador e ilustrador y sus primeros trabajos se emitieron en MTV, Nickelodeon, además de una línea de tarjetas de felicitación publicadas por Nobleworks.

Después, Dougherty se convirtió en guionista de las exitosas películas de “X-Men” antes de hacer su debut como director con “Truco o trato: Terror en Halloween”, protagonizada por Anna Paquin, Dylan Baker y Brian Cox. Las películas de Dougherty han generado una extensa y exitosa gama de juguetes, cómics y otros objetos de merchandising, además de atracciones en las Halloween Horror Nights en los Estudios Universal.

Datos de interés

Ficha nº	690
Duración	131 minutos
Nacionalidad	USA y JAPÓN
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	21.06.2019