



Sinopsis

Cuando una lesión pone fin a su carrera, Dominika y su madre se enfrentan a un futuro oscuro e incierto. Por este motivo es manipulada para convertirse en la nueva recluta de una academia de espías, donde las agentes son llamadas "gorriones". Es una agencia secreta de inteligencia que entrena a jóvenes excepcionales como ella para usar sus cuerpos y mentes como armas. Tras un entrenamiento sádico y perverso, se convierte en la espía "Gorrión" más peligrosa que el programa jamás haya producido. Dominika debe reconciliar la persona que una vez fue con el poder que ahora domina, poniendo su propia vida y la de todos a los que ama en peligro, incluyendo a un agente de la CIA que intenta convencerla de que él es la única persona en quien puede confiar.

GORRIÓN ROJO

Red Sparrow

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Cuando el autor de **Gorrión Rojo**, Jason Matthews completó su tercer mandato de tres años con la CIA, vio que no estaba feliz quedándose parado durante su jubilación. Así pues, Matthews se empezó a dedicar a la escritura. "Era una carrera muy experimental. Tenía mucho tiempo libre que ocupar", comenta Matthews de su adaptación a la vida después de la CIA. "Me dedicaba a ver los días pasar, ir a pescar o salir a pasear. Así empezar a escribir fue más una terapia que otra cosa".

Así pues, este fan de toda la vida de Ian Fleming y John le Carré empezó a trabajar en **Gorrión Rojo**, que se publicó en 2013 y se convirtió en una novela superventas y en la primera parte de una trilogía: Palace of Treason fue la segunda parte de la saga y pronto saldrá a la venta The Kremlin's Candidate.

Aunque el mundo de **Gorrión Rojo** era familiar para Matthews, el personaje central de la novela era producto de la invención. Después de un terrible accidente, Dominika Egorova, interpretada en la película por Jennifer Lawrence, abandona su carrera con el Bolshói y se ve forzada a ingresar en una escuela estatal que la entrena en manipulación sexual. "A diferencia de los otros personajes del libro, Dominika era principalmente imaginaria", explica Matthews. "Desearía haber conocido a alguien como Dominika. Ella tenía una carrera en el ballet, hasta que la apartaron de ello. Y luego la obligaron a ir a la escuela Gorrión".

Puede que Matthews no se haya encontrado con una Dominika en la vida real en su trabajo en la CIA, pero la escuela "honeypot" fue parte del entrenamiento de la inteligencia soviética. "En la Unión Soviética, tenían una escuela que enseñaba a las mujeres jóvenes el arte de la trampa y de la seducción para chantajear a los objetivos de inteligencia", explica Matthews. "Tenían una escuela Gorrión en la ciudad de Kazán, a orillas del río Volga, donde a las jóvenes se les enseñaba a ser cortesanas. Se las llamaron 'Gorriones'".

Ficha técnica

Director	Francis Lawrence
Guion	Justin Haythe
Basado en la novela de	Jason Matthews
Productores	Peter Chernin
	David Ready
	Jenno Topping
	Steven Zaillian
Co-productores	Ildiko Kemeny
	David Minkowski
Productores ejecutivos	Garrett Basch
	Cameron MacConomy
	Mary McLaglen
Director de fotografía	Jo Willems
Música original	James Newton Howard
Montaje	Alan Edward Bell
Diseño de producción	Maria Djurkovic
Diseño de vestuario	Trish Summerville

Ficha artística

Dominika Egorova	Jennifer Lawrence
Nate Nash	Joel Edgerton
Vanya Egorov	Matthias Schoenaerts
Matron	Charlotte Rampling
General Korchnoi	Jeremy Irons
Stephanie Boucher	Mary-Louise Parker
Zakharov	Ciarán Hinds
Nina Egorova	Joely Richardson

Acerca de la producción

El texto de **Gorrión Rojo** llegó a las oficinas de Chernin Entertainment. Los productores Peter Chernin, Jenno Topping y David Ready se hicieron con la novela de Matthews, y rápidamente adquirieron los derechos para elaborar un guión basado en el libro.

“Lo primero que nos llamó la atención fue el pasado de Jason como agente de la CIA junto con el hecho de que era su novela debut”, explica Chernin. “Y a medida que nos sumergíamos en el libro, rápidamente supimos que era una de las historias de espías más novedosas y únicas que habíamos visto”.

“También nos encantó ver una historia de espías sobre un personaje que no es un Bourne, ni un Bond, ni un personaje de le Carré”, agrega Topping. “Dominika es en realidad una civil que se ve obligada a participar en un plan de espionaje, y cuyo entrenamiento en espionaje es un medio para sobrevivir y proteger a su madre”.

Francis Lawrence recibió el libro mientras le daba los toques finales a *Los juegos del hambre: Sinsajo, Parte 2*. El productor asociado Cameron MacConomy recuerda: “Los dos leímos la novela al mismo tiempo. Todos los días llegábamos y nos encontramos cada vez más entusiasmados con lo que habíamos leído la noche anterior”.

“Me enamoré del libro de inmediato”, afirma Lawrence. “Era realmente novedoso en términos de historias de espías, y me enamoré del personaje de Dominika Egorova; su viaje personal, su historia personal y su dilema en la historia. Siempre termino yendo hacia personajes aislados, solitarios y personales, y esta historia ciertamente se centra en un personaje solitario y aislado. Además, fue emocionante para mí, especialmente después de haber hecho las tres películas de *Los juegos del hambre* en cinco años, hacer algo completamente diferente, en términos de historia, en términos de mundo, en términos de tono, en términos de calificación, todo eso. Eso fue realmente interesante”.

“Francis hizo tres películas de *Los Juegos del hambre* con Jen, y cuando leyó este libro, pensó de inmediato que ésta sería su próxima colaboración”, asegura Chernin. “A partir de ahí tuvimos que encontrar un buen complemento, lo que conseguimos con Joel, con quien también habíamos trabajado antes. Lo mismo con Matthias, con el que también hemos trabajado. Elegimos darle mucha más juventud a este papel que lo que aparece originalmente en el guión, lo que creemos que agregó algo muy diferente a la dinámica con Jen”.

Después de que Francis Lawrence abordara el proyecto, trabajó codo a codo con el guionista Justin Haythe. “No hubo un proceso de desarrollo apresurado en esta película”, explica Ready. “Fue un proceso con mucha sintonía. Francis sabía que ésta iba a ser su próxima película y quería que el guión reflejara su visión exacta. Fue una de esas experiencias en las que puedes hacer realidad lo que quieres rodar”.

“Había trabajado con Justin antes”, agrega Lawrence. “Y él compartió mi visión de la película. A veces, las historias no se unen, y las transiciones de libros a guiones no siempre funcionan tan fácilmente como uno podría pensar, pero este sí que lo hizo. Justin y yo trabajamos bastante duro y pasamos muchas horas juntos en las habitaciones durante los seis meses que llevó crear el borrador, pero no hubo muchos problemas. Parece que todo funcionó bien y que las piezas encaban perfectamente”.

Desde el momento en que Lawrence leyó el libro, sabía que uno de los objetivos principales sería mantener los elementos clave de la historia original de Matthews. “Definitivamente hay una parte de sexualidad en el libro”, comenta Lawrence. “Concluyentemente hay violencia en el libro. Hay una especie de osadía en el libro y quería asegurarme de que quedaba reflejado. El aspecto en el que Justin y yo realmente trabajamos duro -y en el que más tarde trabajamos Jennifer y yo- fue en asegurarnos de que el proceso fuera orgánico, y no gratuito o artificial. La idea nunca fue hacer un thriller erótico ni tratar excitar de ninguna manera, sino asegurarse de que el contenido pareciera realmente natural para la historia y el dilema del personaje”.

Acerca del director

A lo largo de las dos últimas décadas **FRANCIS LAWRENCE** (Director) ha cautivado a espectadores de todo el mundo con su extraordinaria obra creativa. Director y productor de películas, videos musicales y proyectos de televisión, Lawrence se ha consolidado como un permanente visionario artístico que no sólo es capaz de satisfacer a cualquier grupo demográfico, sino que también puede entender y transmitir la visión de algunos de los artistas más influyentes del mundo.

Más recientemente, Lawrence ha dirigido *Los juegos del hambre: Sinsajo, Parte 2*, cuarta y última entrega de la enormemente popular franquicia de *Juegos del hambre*. La película, estrenada en noviembre de 2015 por Lionsgate, recaudó más de 650 millones de dólares en la taquilla internacional, estando protagonizada por Jennifer Lawrence, Woody Harrelson, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Philip Seymour-Hoffman y Julianne Moore. Anteriormente, Lawrence había dirigido *Los juegos del hambre: Sinsajo, Parte 1*, que fue estrenada por Lionsgate en noviembre de 2014 y recaudó más de 750 millones de dólares a nivel mundial. Lawrence dirigió también la segunda entrega de la saga, *Los juegos del hambre: en llamas*, que fue estrenada en noviembre de 2013 e ingresó en la taquilla internacional más de 850 millones de dólares.

Lawrence debutó en la dirección cinematográfica en 2005 con la película *Constantine*, basada en el cómic ‘Hellblazer’ y protagonizada por Keanu Reeves y Rachel Weisz. A continuación, dirigió el gran éxito de taquilla de 2007 *Soy leyenda*, filme que mezclaba acción, terror y ciencia-ficción postapocalíptica, adaptación de la novela homónima de Richard Matheson y que protagonizó Will Smith. En 2011, Lawrence dirigió *Agua para elefantes*, basada en la popular novela escrita por Sara Gruen y protagonizada por Reese Witherspoon, Robert Pattinson y Christoph Waltz.

Lawrence es también un notable director de videos musicales, habiendo ganado un Grammy (Lady Gaga, “Bad Romance”), un Grammy Latino (Shakira, “Whenever Whatever”) y múltiples premios MTV Video Music Awards (VMA). Ha trabajado con artistas como Jay-Z, Britney Spears, Beyoncé, Pink, Gwen Stefani, Jennifer Lopez, Aerosmith, Janet Jackson y muchos otros. Asimismo, Francis ha dirigido anuncios publicitarios para muchos clientes importantes, tales como The Gap, Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Coca-Cola, Pepsi, L’Oreal, Bacardi, McDonald’s, Disneyland, Oldsmobile, Covergirl y Maybelline.

Lawrence cuenta también con una amplia experiencia en el mundo de la televisión. En 2008, fue director y productor ejecutivo del episodio piloto y de varios episodios de la aclamada serie *Kings*. En 2011, dirigió el episodio piloto de la serie de FOX *Touch*, protagonizada por Kiefer Sutherland, en la que continuó ejerciendo como productor ejecutivo durante las siguientes dos temporadas.

En la actualidad, Lawrence tiene en fase de desarrollo numerosos proyectos, tales como: un filme basado en la épica obra de Homero *La Odisea*, para Lionsgate; la adaptación cinematográfica de la serie *Neverwhere* y la película *House of Thieves*, ambas para Mark Gordon Company; y *The Last Duel*, para la productora de Jeff Robinov, Studio 8.

Lawrence fue nombrado Director del Año en la convención CinemaCon de 2015.

Datos de interés

Ficha nº	304
Duración	140 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	02.03.2018