



Sinopsis

Marina es una treintañera que se gana la vida organizando bodas, y no porque sea una romántica empedernida, sino porque como ella misma dice “cuando la gente está enamorada, no mira el dinero”. A diferencia de sus clientes, ella disfruta de una vida sin ataduras ni compromisos, hasta que una noche conoce a Carlos, un affaire más para ella y un momento de debilidad para él. Porque él tiene novia: Alexia, una joven perfecta y amiga de infancia de Marina. Cuando Alexia descubre la tarjeta de visita de Marina entre las cosas de Carlos, lo interpreta como una propuesta de matrimonio y dice que sí de inmediato.

HASTA QUE LA BODA NOS SEPARE

Notas del director

“Hasta que la boda nos separe” es una comedia romántica que reflexiona, con grandes dosis de humor y romanticismo, sobre la crisis de los 30; ese momento en el que tienes que enfrentarte a tus miedos y decidir si vas a seguir alargando tu juventud o bien vas a crear tu propio camino.

La protagonista, Marina (Belén Cuesta), es una treintañera que se gana la vida organizando bodas y que ha vivido toda su vida siguiendo las pautas del último consejo que le dio su padre: “Disfruta de la vida sin ataduras, ni compromisos”. Pero su plan de cerrar las puertas al amor se empieza a torcer el día que conoce a Carlos, su próximo cliente, un arquitecto en horas bajas a punto de casarse con Alexia, una mujer maravillosa que, no solo le quiere con locura, si no que además es la hija de un adinerado hombre de negocios dispuesto a ofrecerle un contrato millonario que le solucionará la vida para siempre.

Cuando Marina y Carlos se enamoran de manera inevitable, ambos se ven obligados a enfrentarse a sus propios miedos. Por un lado, Marina tendrá que decidir si está dispuesta a arriesgarse a abrir su corazón a alguien por primera vez, mientras que, por el otro, Carlos deberá tomar la decisión de escoger entre una vida estable y llena de comodidades junto a su futura esposa, Alexia, o ser fiel a sus sentimientos y fugarse con Marina.

La película, a través de estos dos “cobardes”, nos propone un divertido acercamiento a lo patético de la condición humana, a como nuestros propios miedos, consecuencia de demasiadas experiencias propias (o quizás de terceros), condicionan nuestras vidas y a como, tarde o temprano, siempre acaban sacando a relucir lo peor de nosotros. Y es que, todo vale cuando uno trata de enfrentarse a si mismo.

Dani de la Orden, director

Ficha técnica

Director	Dani de la Orden
Guion	Olatz Arroyo
	Marta Sánchez
	Eric Navarro
Productores	Mercedes Gamero
	Mikel Lejarza
	Eduardo Campoy
Productores ejecutivos	Eduardo Campoy
	Rosa Pérez
Director de producción	Mario Pedraza
Director de fotografía	Chechu Graf
Dirección artística	Javier Fernández
Figurinista	Saioa Lara
Maquillaje	Paloma Lozano
Peluquería	Manolo Carretero
Sonido directo	Jorge Marín
Montaje	Alberto Gutiérrez
Casting	Juana Martínez

Ficha artística

Marina	Belén Cuesta
Carlos	Alex García
Alexia	Silvia Alonso
Irene	Mariam Hernández
Ben	Adrián Lastra
Arturo	Antonio Dechent
Capitán	Salva Reina
Don Emilio	Leo Harlem
Lourdes	Gracia Olayo
Padre de la novia	Antonio Resines

Descripción de personajes

Marina, una treintañera que se gana la vida organizando bodas, ha vivido toda su vida siguiendo las pautas del último consejo que le dio su padre antes de irse de casa: “Disfruta de la vida sin ataduras, ni compromisos”. Pero todo se empieza a torcer el día que conoce a Carlos, un arquitecto que, no solo resulta ser su próximo cliente, si no también el novio de Alexia, una compañera de clase que le hizo la vida imposible durante su infancia.

Carlos, un arquitecto en horas bajas, lleva años saliendo con Alexia, una mujer maravillosa que no solo le quiere con locura, si no que además es la hija de un adinerado hombre de negocios dispuesto a ofrecerle un contrato millonario que le solucionará la vida para siempre. Los problemas llegan cuando Carlos se enrolla con Marina, una organizadora de bodas que le hará replantearse su futuro.

Alexia es tan perfecta que una tiene que esforzarse mucho para odiarla. Es amable, cariñosa y comprensiva... sin mencionar que también es guapa, atractiva y... a quién vamos a engañar... estará radiante vestida de novia. Puede que de pequeña, en el colegio, no se portara bien con Marina, pero ahora que se han reencontrado y que van a organizar su boda juntas, está dispuesta a pedirle perdón para empezar de cero y construir una nueva y bonita relación de amistad para toda la vida.

Irene es la compañera de trabajo de Marina. Las dos trabajan juntas organizando bodas en una pequeña agencia llamada “El sí ya lo tienes”. El negocio no está pasando por su mejor momento ahora mismo y sabe perfectamente que no pueden permitirse rechazar ninguna oferta de trabajo. Por eso, muy a su pesar, va a tener que pedirle a Marina que deje sus sentimientos a un lado y se ocupe de organizar la boda de Carlos y Alexia.

Arturo es el padre de Alexia, su querida hija, el ángel de su vida, la niña de sus ojos. La quiere tanto, que solo quiere lo mejor para ella. Y, desde su punto de vista, su prometido Carlos deja mucho que desear como yerno perfecto. Aun así, si el chico le demuestra que es capaz de cuidar de su pequeña, está dispuesto a aceptarle en la familia y a firmar un contrato millonario con su bufete de arquitectos para que diseñe su nueva cadena de hoteles.

Lourdes es la madre de Marina. Desde que su marido la abandonó para irse con la hija de la vecina, no ha levantado cabeza. Cuando no está empujando el codo en el bar de abajo, está complicándole la vida a su hija en el trabajo. Marina lleva años cuidando de ella, quizás ha llegado el momento de devolverle el favor.

Ben es el mejor amigo de Carlos y también su compañero de trabajo. Harto de ignorar los avisos de impago que les llegan a diario al estudio, ve en el enlace de Carlos y Alexia la solución a todos sus problemas. Por eso, cuando descubre que Marina está a punto de echar por tierra sus planes de futuro, hará todo lo posible para asegurarse que su amigo no haga ninguna tontería.

Don Emilio no solo es el cura que oficiará el enlace entre Carlos y Alexia, si no también un viejo amigo de toda la vida de Arturo. Lleva toda su vida uniendo parejas en el santo matrimonio, pero desde luego, jamás una boda le había traído tantos dolores de cabeza como esta.



Acerca del director

DANI DE LA ORDEN (Barcelona, 1989) estudió en la ESCAC y en cuanto se graduó rodó junto a sus amigos “Barcelona, nit d’estiu (Barcelona, noche de verano)”, una comedia romántica coral de la que luego hizo una segunda parte: “Barcelona, nit d’hivern (Barcelona, noche de invierno)”.

Sus siguientes largometrajes fueron éxitos de taquilla, “El pregón” con más de 300.000 espectadores y “El mejor verano de mi vida” que superó 1.350.000 espectadores.

Luego se embarcó en una película más pequeña y personal adaptando la obra teatral “Litus”, un drama generacional.

Poco después, se enfrentó al gran desafío de rodar 3 temporadas de la exitosa serie Elite (Netflix) que ha sido vista en más de 190 países.

Con “Hasta que la boda nos separe” vuelve a la comedia romántica. Actualmente prepara una comedia romántica para Netflix y otra comedia centrada en el ámbito familiar para Atresmedia.



Acerca de la película

“Hasta que la boda nos separe se enmarca dentro de un género ya casi aceptado como las llamadas ‘comedias nupciales’, pero nuestra película tiene un enfoque muy original, ya que está llena de enredos que huyen de lo meramente romántico, provocando situaciones muy cómicas. Dani de la Orden es un director que maneja los tempos y el ritmo de la comedia con la precisión de un director de orquesta que mueve todos los hilos para hacer reír al público”. Eduardo Campoy, productor.

“Es una adaptación de la comedia romántica Jour J, que cuenta la historia de Marina, una treintañera que se gana la vida organizando bodas hasta que se enamora de Carlos, un arquitecto en horas bajas que resulta ser su próximo cliente. La película reflexiona, con grandes dosis de humor y romanticismo, sobre la crisis de los 30, ese momento en el que tienes que decidir si seguir alargando tu juventud, rendirte las convenciones sociales y hacer lo que se supone que debes hacer, o bien crear tu propio camino”, en palabras de Eric Navarro, coautor del guión junto a Olatz Arroyo y Marta Sánchez.

Datos de interés

Ficha nº	837
Duración	110 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	CASTELLANO
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	14.02.2020