



Sinopsis

La sociedad secreta Club Osiris recurre a Hellboy para acabar con unos gigantes que están sembrando el pánico en Inglaterra. Entre tanto se está fraguando un mal mayor en Londres: Nimue, La Reina de Sangre ha vuelto de entre los muertos con la intención de acabar con el mundo. La Agencia para la Investigación y Defensa Paranormal (AIDP) centra sus esfuerzos en evitarlo enviando a fulminar a la bruja a su mejor equipo: Hellboy, el veterano Ben Daimio y "la pequeña" Alice Monaghan.

Pero los demonios también tienen sus demonios, y los de Hellboy le llevarán a preguntarse si ha de velar por lo humano o... unirse a los suyos y convertirse en el Rey del Infierno.

HELLBOY

Hellboy

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Quince años después de producir el primer largometraje basado en Hellboy, la exitosa serie de cómics de Mike Mignola, los productores Lawrence Gordon y Lloyd Levin decidieron que era hora de visitar la franquicia. Durante esa década y media, el panorama del género de terror-acción-fantasia había sufrido cambios drásticos. Las últimas superproducciones basadas en cómics mostraban que el público estaba dispuesto a aceptar a superhéroes (y antihéroes) con defectos, y relatos alternativos y no recomendados para menores. «Con el éxito de estas producciones, vimos que teníamos la oportunidad de llevar la historia hacia una dirección más madura: más gráfica, más visceral, más emocionante y, a nivel de contenido, un poco más adulta. Después de todo, los cómics de Hellboy apuntan a una calificación de "no apta para menores" y nosotros queríamos hacer algo un poco más fiel a la obra de Mike».

A la hora de pensar en la trama, los productores se vieron ante un mar de posibilidades. Publicada a lo largo de más de 20 años, la serie Hellboy es la que más números editoriales abarca bajo la dirección de una sola persona de entre todas las series de cómics que se publican actualmente. Al final, los productores se decantaron por la compilación Hellboy, Volumen 9: La cacería salvaje, una antología que incluye los números 37 a 44 de la serie, como hilo central de la historia.

Además de ser una historia épica, de acción trepidante y de alta categoría, La cacería salvaje revela la historia del dramático origen de Hellboy. La película bebe igualmente de otros títulos de Mignola, incluyendo una memorable escena inspirada en Hellboy en México, así como algunos elementos escritos expresamente para la película.

El guion es una colaboración real entre Mignola y Andrew Cosby. Mignola participó a lo largo de todo el proceso, leyendo un borrador tras otro para asegurarse de que el guionista permanecía fiel al personaje.

Ficha técnica

Director	Neil Marshall
Guionista	Andrew Cosby
Basado en la cómic de	Mike Mignola
Productores	Lawrence Gordon
	Carl Hampe
	Lloyd Levin
	Matthew O'Toole
	Mike Richardson
	John Thompson
	Les Weldon
Productores ejecutivos	Philip Westgren
	Christa Campbell
	Jeffrey Greenstein
	Lati Grobman
	Marc Helwig
Director de fotografía	Avi Lerner
Director de producción	Lorenzo Senatore
Música	Paul Kirby
Montaje	Benjamin Wallfisch
Dirección artística	Martin Bernfeld
	Alexei Karaghiaour
	Ivan Rangelov
	Alessandro Troso

Ficha artística

Hellboy	Daniel Hubbard
Nimue/Reina de sangre	Milla Jovovich
Professor Broom	Ian McShane
Ganeida	Penelope Mitchell
Merlin	Brian Gleeson

Acerca de la producción

«Lo importante para nosotros, igual que para los fans, era ceñirnos a las raíces y los orígenes de Hellboy», comenta el productor Les Weldon. «Nadie quiere ver un Hellboy hecho por otro, quieren el de Mike. Parecía casi como si estuviéramos haciendo una película biográfica o histórica. El material fuente es esencial. Teníamos a Mike, y creo que eso se ha notado enormemente».

La participación de Mignola resultó especialmente importante porque, si bien muchas de las escenas y de los diálogos provienen directamente de los cómics, Hellboy es más bien una amalgama de las líneas argumentales de la serie, y no tanto la adaptación directa de uno de los títulos. «Llevo siendo el creador de Hellboy 23 años», comenta el autor. «Hay un montón de material, y se podría decir que soy el único que sabe cómo encajan todas las piezas. Así, el guionista venía y me decía: “Aquí está la historia, y aquí tenemos algunos elementos, ahora hay que ensamblarlos”. Mi trabajo consistía en decir: “Entiendo lo que estás haciendo, pero creo que no estás encajando todos elementos como es debido”. O bien: “Necesitamos un hilo que conecte esto y aquello”. O bien: “En lugar de esto vamos a poner esto otro”. Al final hemos tomado elementos de muchas de mis historias y las hemos ensamblado de un modo que realmente funciona».

Asimismo, la película amplía el marco de la obra de Mignola, trayendo el mundo de Hellboy al pleno siglo XXI, según explica Levin. «En las historias de Mike hay siempre una clara impresión de pasado», comenta.

«Incluso cuando se ambientan en el tiempo presente hay una especie de sensación de tiempos remotos o de época anterior. Al trabajar con Mike, hemos podido debatir cómo dar a la película una ambientación y un aspecto contemporáneos, anclándola claramente en el presente. Así, junto a los bosques y otros entornos originales extraídos de los cómics, nuestra historia se desarrolla en el ambiente urbano del Londres actual».

Para cumplir con el objetivo de trasladar Hellboy a los tiempos actuales, y dotarlo de un enfoque más orientado hacia el terror y la calificación para mayores de edad, los productores sabían que necesitarían a un director con la combinación adecuada de grandes dotes para el género y experiencia para supervisar una producción plagada de personajes espectaculares, tramas entrelazadas y costosas escenas de acción. A todos les impresionaba el alcance y la profundidad del trabajo de Neil Marshall, desde su hábil manejo en episodios de las exitosas series de HBO, *Juego de tronos* y *Westworld*, hasta su largometraje *Descenso*, que para Levin es «una de las mejores películas de terror del siglo XXI».

«Queríamos a un director que supiera manejar tanto el terror como la acción, y que también se le dieran bien los personajes -concretamente, ese humor seco y un poco macabro que a menudo desprende Hellboy-» comenta Levin. «Nuestra intención era que la película estuviera claramente ambientada en nuestro mundo, y no tanto que fuera algo de género fantástico con F mayúscula. El trabajo de Neil plasmaba muy bien esa idea».

A Mignola le pareció una buena elección desde el principio. «Cuando se nos ocurrió el nombre de Neil, al instante pensamos: “Ah, perfecto, contamos con un tipo capaz de proporcionar una versión más oscura y más auténtica de Hellboy”. Yo estaba muy emocionado».

Marshall reconoce que le entraron dudas cuando se planteó por primera vez dirigir la nueva película de Hellboy. «Mi respuesta inicial fue: “A ver, eso es territorio de otra persona, y yo en realidad no quiero adentrarme en su terreno”. Pero poco después quedó de manifiesto que los productores querían crear una versión nueva de la franquicia. Y dije: “Genial, hagámoslo”».

Acerca de la producción

El director afirma que era consciente del peso de la responsabilidad de hacerlo bien de cara a los fans, así como a Mignola y los productores. «Larry y Lloyd llevaban ya un tiempo manteniendo viva la llama de este proyecto. Así que la pregunta era: ¿cómo podemos reinventar esto de un modo en que no nos desviemos demasiado de la obra fuente y que en cierto sea lo más fiel posible a ella? Y Mike y todos los demás conectaron también con ese concepto, de modo que dijimos: “Perfecto, vamos a darle un toque oscuro”».

Para Marshall, eso suponía ahondar en aspectos más arriesgados de los personajes y sus historias. «Se trata de un gran viaje emocional para Hellboy, un viaje de descubrimiento, así que, literalmente, lo hicimos más oscuro: más sangriento, más violento. Pero no es una cuestión de introducir cosas que no corresponden. Se trataba siempre de, en caso de duda, acudir a las fuentes».

A la hora de elegir a un actor con la intensidad, el humor y la simple presencia física para interpretar al imponente personaje que da nombre al título, el equipo pensó de forma unánime en David Harbour.

Marshall ya era fan del actor mucho antes de que accediera a su papel protagónico como el jefe de policía Jim Hopper en la serie de Netflix *Stranger Things*. «Llevo muchos, muchos años haciendo papeles increíbles», comenta el director. «Y también sumaba puntos el hecho de que fuera un tiarrón de metro noventa con una increíble voz, y esos ojos que te cautivan al instante. Es un portento de la naturaleza, y puedes sentirlo en su personaje. Por eso, en cuanto lo barajamos como opción, ya no pensamos en nadie más. Fue algo así como: “No hay duda, es perfecto para el papel”».

Mignola recuerda que, antes de que hubiera ninguna decisión sobre el reparto, él y su mujer estaban viendo juntos *Stranger Things*. «En el momento en que David Harbour apareció en pantalla, Christine dijo: “Ese tío debería hacer de Hellboy”. Nunca le conté eso a nadie, pero en dos semanas me llamó Lloyd Levin para decirme: “¿Qué te parecería David Harbour para el papel de Hellboy?” Es decir, David fue literalmente la única persona que barajamos para esta versión de la película».

Acerca del director

NEIL MARSHALL (Director) es un director y guionista, nominado al Emmy® y conocido sobre todo por la película de culto *Descenso*, de terror clásico. Entre sus últimos títulos para televisión se encuentran la serie de Netflix *Perdidos en el espacio*, de la que ha sido productor ejecutivo y director, y dos reconocidos episodios de JUEGO DE TRONOS: *Aguas negras* y *Los guardianes del muro*. Éste último le valió a Neil la nominación al Emmy® a mejor director, y fue calificado por The Hollywood Reporter como «el episodio más cinematográfico hasta la fecha» de la serie. Entre otros trabajos suyos para la televisión se incluyen *Black Sails*, producida por Starz y Michael Bay, la serie de HBO *Westworld*, de gran éxito entre la crítica, y *Hannibal* y *Constantine*, ambas de NBC.

Neil se halla actualmente en la preproducción de su próximo largometraje, *The Reckoning*, de la que es coguionista y director. También ha dirigido anteriormente *Centurión*, con Michael Fassbender y Dominic West, *Dog Soldiers* y *Doomsday: El día del juicio*.

Datos de interés

Ficha nº	663
Duración	119 minutos
Nacionalidad	USA, REINO UNIDO y RUMANÍA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN / AVENTURAS
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	17.05.2019