



Sinopsis

Baaba es policía en Belleville, el vibrante y multiétnico distrito de París donde ha pasado su vida entera y que no entusiasma a su novia. Ella ha intentado convencerle de que se muden juntos, lejos de Belleville... y lejos de su madre. Una noche, Baaba ve como matan a su amigo de la infancia, Roland. Con la esperanza de encontrar al asesino, Baaba decide ocupar el puesto de Roland como funcionario de enlace en el consulado francés de Miami.

Con su siempre entrometida madre a su lado, se muda a Florida y se alía con Ricardo, un policía con muy malas pulgas, al que le han asignado la misión de mostrarle lo básico a Baaba. Así es como este dúo explosivo comienza a investigar...

INFILTRADO EN MIAMI

Le flic de Belleville

(V.O.S.E.)

Entrevista con Omar Sy (Baaba)

¿Qué te interesó del proyecto?

En primer lugar, Rachid es una persona que sabe comunicar su entusiasmo y admiro su trabajo como director. Segundo, hay algo muy divertido cuando actúas en una comedia de acción, especialmente en este proyecto, que juega con la imagen del poli americano. Y, ¡vaya reto actuar junto a un actor americano con mi lamentable inglés! (Ríe)

¿Quién es Baaba, el personaje que interpretas?

Es la viva imagen de un tipo de Belleville, con todos sus clichés: un parisino de corazón, muy unido a su barrio y que casi se ha "casado" con la comunidad china de la zona. Para mí, es una especie de hombre medio-chino-medio-negro (ríe). Es honesto, fiel, con muchos principios y gran sentido moral... Es un poco como de la vieja escuela y eso hace que sea tierno. No abandona su barrio ni a su madre.

¿Por qué no ha sido capaz de cortar el cordón umbilical, como quien dice?

Es porque aún no ha terminado de madurar. No ha encontrado la manera de establecer la distancia adecuada con su madre y mantiene una relación muy especial con ella. Podemos deducir, por diferencias físicas, que no es su madre biológica, y que el mismo drama que en su día les unió, también hace imposible que se separen. Pero lo que funcionaba cuando era un chiquillo se ha convertido en algo mucho más complicado ahora que es adulto. Su pasado no está claro y la película no te cuenta todo. Así que para meterme en el personaje, me imaginé su historia yo mismo.

También es un hombre enamorado

Sí, está enamorado, pero su historia de amor es algo extraña. Necesita madurar, necesita viajar para crecer. La película también es un rito iniciático: el viaje de Baaba abre nuevas perspectivas para él y le introduce cosas nuevas. Personalmente, me encantan las películas en las que los personajes siguen un camino que les ayuda a avanzar y les lleva a una situación esperanzadora.

Ficha técnica

Director	Rachid Bouchareb
Guionista	Rachid Bouchareb
Productores	Allen Bain
	Jean Bréhat
	Samuel Hadida
	Victor Hadida
	Muriel Merlin
Productores ejecutivos	Rodrigo Guerrero
	Louise Lovegrove
	Claudia Roca Bravo
Director de fotografía	Alain Duplantier
Diseño de producción	Stéphane Becimol
	J. Mark Harrington
Dirección artística	Olivier Seiler
Música	Éric Neveux
Montaje	Vincent Tabailon
Casting	Justine Leocadie
	Lori Wyman
Vestuario	Li Milian
	Maira Ramedhan Levi
	Carolina Salom

Ficha artística

Baaba	Omar Sy
Ricardo Garcia	Luis Guzmán
Zohra	Biyouna
Capitán Mendez	Mike Benitez
Sargento Morris	Matthew Chizever

Entrevista con Omar Sy (Baaba)

¿Te ves reflejado de algún modo en Baaba?

Entiendo su fascinación con Asia. Su pasión por el kung fu y las películas americanas influyen en la manera en que vive su vida. Es conmovedor y encuentro ese aspecto de su personalidad muy atractivo. Pero somos muy diferentes, yo dejé mi hogar muy joven, aunque me mantuve unido a mi ciudad de origen, y a veces siento nostalgia por el lugar en el que crecí. Por eso disfruto retratando la lealtad de Baaba al lugar del que viene y lo difícil que le resulta dejarlo.

¿Cómo te resultó rodar en Miami?

Me sentía tan bien diciéndoles a mis amigos “¡Estoy rodando en Miami!” Y Rachid se sentía del mismo modo haciendo una comedia, algo distinto a lo que suele hacer. Me encontraba en un extraño limbo: viviendo en Estados Unidos, donde rodábamos una película francesa con personas francesas y unos pocos americanos, ¡todos en un set americano! También me dio la oportunidad de aprender que un set americano funciona exactamente igual que un set francés.

Cuéntame cómo fue trabajar con Luis Guzmán

Es un hombre amable, cálido, feliz y muy gracioso. Sus rasgos faciales pueden hacer que parezca hermético y un poco amenazante, y él mismo se ríe de eso porque, en el fondo, es muy dulce y abierto. Nos llevamos bien desde el principio. Le gusta improvisar y durante las escenas cómicas trabajábamos guiándonos por nuestro instinto. En cuanto empezamos a hacer lecturas, sentí cuánto potencial había en su interpretación: es osado, es creativo y se adapta a todo súper bien. Me gustó que nos sorprendiera durante las tomas. Trabajar con él fue un auténtico placer.

¿Y con Biyouna?

También tiene un estilo muy libre, flexible y creativo que es realmente refrescante. Su estilo de interpretación e improvisación son muy personales, encontramos una manera de colaborar estrechamente y nos divertimos mucho. Compartíamos la misma aproximación, no queríamos darle muchas vueltas: lo que nos resultaba interesante era evitar explicar esta relación madre-hijo al público.

¿Qué fue lo más difícil?

Las escenas de acción. Tuve que entrenar y aprender kung fu, que no había hecho nunca. Pero las actuaciones físicas me motivan y fue divertido porque el equipo era genial. Era como estar en la torre de Babel, en el set hablábamos inglés, francés, español, chino...

¿Cómo te dirigió Rachid Bouchareb?

La comedia es un género nuevo para él, y confió en nosotros (especialmente en Luis y en mí) porque tenemos mucha experiencia en el género. Rachid tiene una mente abierta, es paciente y tiene en cuenta las ideas de los demás. No dirige demasiado, se podría decir que es casi permisivo, pero cuando no está satisfecho con una toma, nos pide que hagamos ajustes. Se adapta a la situación. Sabe cómo escuchar y dejarse sorprender, y es inteligente acerca de lograr lo que quiere.



Entrevista con el director

¿Qué te inspiró para hacer la película?

He querido hacer una comedia de compañeros policías durante mucho tiempo, pero hasta hace poco no tenía una idea ni nada concreto para crear una historia y convertir ese deseo en realidad. Mientras rodaba otra película en Estados Unidos, conocí a un policía francés en Los Ángeles que me dijo que en las embajadas y consulados franceses había policías franceses persiguiendo criminales franceses. El policía me contó detalladamente lo que hacía su compañero en Miami, estaba ahí específicamente para seguir el tráfico de drogas entre Sudamérica, Florida, Francia y las Antillas Francesas. Así es como todo empezó, encontré un universo que explorar, un tema. Para saber más, leí informes y recortes de periódicos, y descubrí que las nuevas rutas de tráfico pasan por África. El tráfico de droga beneficia a ciertos individuos que están cerca de esos que están en el poder en África, y el resultado es similar a lo que se veía hace años en las noticias acerca de Panamá, Colombia y otros países de Latinoamérica.

Parece que te divierte soltar a este hombre, que nunca ha abandonado su barrio, en un universo que está a años luz...

En París, Baaba trabaja en el Chinatown de Belleville. Es un policía que está acostumbrado a tener cierto grado de libertad en su trabajo. Persigue a ladrones de poca monta por la calle y el transporte público. Viste como quiere. En Miami, en el consulado francés, de repente se ve inmerso en un universo distinto, el mundo de la diplomacia, de procesos administrativos, de etiqueta en cuanto a la vestimenta, todo eso le resulta totalmente nuevo. También tiene que respetar los procesos administrativos de Estados Unidos, así como los modos de los oficiales de policía estadounidenses, no tiene derecho a portar armas, a tener a un sospechoso bajo vigilancia ni a entrar en un lugar sin una orden judicial.

El personaje de Ricardo, que en el fondo no es tan distinto a Baaba, es muy gracioso. ¿Cómo se te ocurrió este personaje?

Decidí que Ricardo iba a ser de origen cubano para poder ponerle en una situación similar a Baaba, es decir, en una relación intensa y complicada con su madre. Sus contextos culturales y la similitud de emociones y reacciones en la esfera familiar era de gran importancia. Luis Guzmán es de ascendencia portorriqueña, pero también es muy americano, como su personaje, siente un profundo respeto por la disciplina y las normas. Para él, había un contraste muy claro entre cómo funcionan los franceses y cómo funcionan los americanos, porque sus visiones del mundo son contrarias. Eso es lo que nos permitió crear un personaje que resultara genuino y natural. Hizo varias sugerencias importantes para enfatizar los aspectos cómicos de estos conflictos iniciales, que luego evolucionan hasta que la comprensión mutua y la amistad superan las tensiones entre los personajes.

Juegas muy bien con el aspecto cómico de la situación, por ejemplo haciendo que Baaba condujera un Renault Twingo en Miami.

Cuando están en el extranjero, nuestros diplomáticos tienen que moverse en coches franceses, forma parte de la representación nacional. Así que darle un Twingo como su coche de policía en Miami era algo realista además de gracioso.

Datos de interés

Ficha nº	675
Duración	110 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS e INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	TRIPICTURES
Fecha estreno	31.05.2019