



### Sinopsis

Una conmovedora historia de amistad entre un pastor que desde hace tiempo vive al margen de la sociedad y un niño que emprende un viaje a través del desierto huyendo del implacable capataz de su pueblo. Un filme lleno de suspense y emoción en un entorno donde los que ostentan el poder lo utilizan caprichosamente, sin piedad ni misericordia. En ese ambiente en el que la gente está acostumbrada a sufrir, surgen de vez en cuando héroes que todavía luchan por su dignidad y se resisten a la sumisión. Esos son los protagonistas de esta película.

# Intemperie

### Notas del director

Hubo un tiempo en que la miseria, la pobreza y la falta de educación eran endémicas en la España rural. Una pobreza que data de siglos atrás, empeorada por el analfabetismo y la ignorancia. Siglos de personas pobres acostumbradas a obedecer y de cómodas minorías acostumbradas a dar órdenes.

“Intemperie” se desarrolla en este entorno rural empobrecido y analfabeto donde la violencia, ya sea adultos contra niños u hombres contra mujeres u otros hombres, es una parte integral del código de conducta.

Este mundo está habitado por quienes ejercen el poder y se ven a sí mismos como señores y maestros, y los miserables sobre quienes gobiernan. El Capataz, el ejecutor del terrateniente ausente, es un hombre sin código moral, sin calidad humana, pero que ejerce un poder absoluto sobre la aldea y sus habitantes. Un hombre que no tolerará que se escape una oveja de su rebaño, como sucede con el personaje del Niño.

Por su parte, el Pastor nunca podría haber imaginado cómo conocer al Niño cambiaría su destino. El Pastor se convertirá en el único hombre capaz de enfrentar al Capataz. La suya es una esperanza simple pero antigua: justicia y defender a los indefensos.

Posiblemente sea la película más compleja a la que me he enfrentado hasta ahora. Un rodaje duro y complicado. Casi cien por cien en exteriores, en pleno verano andaluz. Queríamos hacer una película que provocara en el espectador sensación de sed, de tierra en la boca, y creo que lo hemos conseguido.

**Benito Zambrano**, director y guionista

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Benito Zambrano</b>
Productores	.....	<b>Juan Gordon</b>
	.....	<b>Pedro Uriol</b>
Co-productores	.....	<b>Marta Velasco</b>
	.....	<b>Pandora Cunha Telles</b>
	.....	<b>Pablo Iraola</b>
Guion	.....	<b>Daniel Remón</b>
	.....	<b>Pablo Remón</b>
	.....	<b>Benito Zambrano</b>
Basado en la novela de	.....	<b>Jesús Carrasco</b>
Director de fotografía	.....	<b>Pau Esteve Birba</b>
Directora de arte	.....	<b>Curru Garabal</b>
Director de producción	.....	<b>Manolo Limón</b>
Figurinista	.....	<b>Fernando García</b>
Montaje	.....	<b>Nacho Ruiz Capillas</b>
Música original	.....	<b>Mikel Salas</b>
Maquillaje	.....	<b>Rubén Samos</b>
Peluquería	.....	<b>Rafael Mora</b>
Sonido directo	.....	<b>Miguel Martins</b>
Montaje de sonido	.....	<b>Eisa Ferreira</b>
Mezclas	.....	<b>Jaime Fernández</b>
Postproducción	.....	<b>Elena Alcolea</b>
Ayudante de dirección	.....	<b>David Pareja</b>
Directora de casting	.....	<b>Mireia Juárez</b>

### Ficha artística

Pastor	.....	<b>Luis Tosar</b>
Niño	.....	<b>Jaime López</b>
Capataz	.....	<b>Luis Callejo</b>
El Triana	.....	<b>Vicente Romero</b>

## Entrevista con el director

Entrevista de *Alfonso Rivera* en [cineuropa.org](http://cineuropa.org) durante la celebración del 16º Festival de Cine Europeo de Sevilla.

**¿Contento de estrenar aquí *Intemperie* y luego llevar el film a tierras andaluzas?**

Sí, vamos a ver cómo cada público respira la película y la hace suya. Eso es lo interesante cuando uno viaja por el mundo con un film y lo empieza a ver distinta gente. Además, lo vamos a proyectar en mi pueblo, Lebrija (Sevilla), el día 16, en un pase especial para mi gente.

**Y se trata de una coproducción con Portugal.**

Tenemos que intentar hacer el cine lo más internacional posible y la coproducción es una manera de ayudar a internacionalizarlo. Y es necesaria la coproducción porque cuesta mucho levantar la financiación de una película en un solo país. A mí me importa sobre todo que la película se abra al público, y esto ayuda al vuelo del film, pues quiero que lo vean en todas las partes del mundo.

**Hablando de ayudas, *Intemperie* obtuvo apoyo del ICAA en su producción y tu nuevo proyecto *-Pan de limón con semillas de amapola*, basado en la novela homónima de Cristina Campos- también.**

No solo estoy contento, sino que va a ser como un milagro que yo estrene una película en noviembre y empiece a preparar otra en diciembre. Soy director y me gusta rodar: no me agrada que pasen ocho años entre film y film. No es algo que me haga sentir orgulloso ni me satisfaga, entre otras cosas porque no se vive de dirigir cine. Siempre habrá que pedir más ayuda, porque el cine, de todas las industrias, es de las menos subvencionadas: no recibe tanto apoyo como algunas malas lenguas aseguran si lo comparamos con otros sectores. Cuando te dan una subvención, por ejemplo, de 300.000 euros en Andalucía, estás consiguiendo traer a esta región una producción de 3 millones. Si de esos tres, uno y medio -como pasa en *Intemperie*- se queda en la región, con más de cien personas trabajando esa temporada, con el rodaje en Granada, resulta que ese apoyo nada más que en impuestos ya lo ha recuperado la Comunidad. Así, además, se crea industria. El cine, como la cultura, nunca tendrá suficiente apoyo, más aún si queremos ser más competitivos a nivel internacional y generar puestos de trabajo.

**Además, películas con espectaculares localizaciones, como *Intemperie*, ayudan a descubrir lugares dignos de conocer y visitar.**

Hay dos cosas importantes del cine: una es esa, haciendo descubrir a la gente paisajes y lugares; y contamos nuestras historias: en la medida en que dejemos el cine en manos internacionales, aunque utilicen nuestros paisajes, no contarán nuestras historias.

***Intemperie* es casi un western. *Solas* era un drama personal. Y *La voz dormida*, histórico. ¿Te sientes cómodo en cualquier género?**

Respecto al género, una cosa es escribirlo y otra distinta, dirigirlo. Yo quizás no sabría escribir género, sin embargo, como director, si el guion es bueno, puedo dirigirlo. Yo no sabría rodar las películas que hace Amenábar, Almodóvar, Bayona o Álex de la Iglesia, pues cada uno tiene su fuerte, aunque como director, como en mi caso, que he hecho mucha publicidad, me he tenido que enfrentar a muchos tipos de género. La idea siempre consiste en hacer un cine de calidad, que guste y entretenga al público y tenga un poso, que no se quede solo en lo externo: que intente ahondar.

***Intemperie* transcurre durante la postguerra y aborda asuntos graves.**

La historia de España es maravillosa: la época árabe-musulmana de la Península Ibérica, la romana, la invasión francesa, y el final del siglo XIX, con la pérdida de las colonias, más la república y la guerra civil... este país tiene Historia, con H mayúscula, aunque sea una Historia que nos duela, triste y en algunos casos de saqueos e invasiones. Este país no empezó ayer, tenemos una larga historia que en cine nos daría mucho juego. Y la postguerra es algo que hemos vivido nosotros, pues yo tenía diez años cuando murió Franco.

## La historia

España 1946. En algún lugar indeterminado de la meseta española, después de una guerra civil que solo ha traído desesperación, pobreza y exilio, un niño huye. Corre y corre sin mirar atrás, hasta que se esconde en una hondonada en la tierra. Una batida le persigue: perros, los hombres del pueblo. A la cabeza, el implacable Capataz.

Cuando la batida pasa, el Niño se enfrenta a una llanura hostil y árida que debe cruzar para alcanzar la ciudad y escapar al fin de sus perseguidores. Pero en el camino, se encuentra con un pastor que cambia su suerte. Un pastor que luchó en las guerra de Marruecos y en la Guerra Civil y que ha decidido malvivir al margen de la sociedad con solo cuatro cabras a su nombre. Una figura seca y concisa. Un hombre de pocas palabras y considerable sabiduría: brusco, pero noble, un hombre de principios.

Inicialmente, a los dos les resulta difícil llevarse bien. El Niño desconfía de todos los adultos. Sin embargo, inmediatamente comprende que el Pastor es su única esperanza en medio de esa llanura inhóspita. Lentamente comenzará a desarrollarse entre ambos una genuina relación de amistad. El Niño tendrá que aprender a no desconfiar de todos los adultos; el Pastor se acostumbrará una vez más a cuidar a otra persona.

Juntos, comenzarán un viaje a través de una tierra sin ley, un lugar donde la supervivencia es la única regla. En el camino, deberán lidiar con el hambre y la sed y evadir a los hombres enviados por el Capataz para encontrar al Niño. El Pastor se convertirá en el mentor del Niño: encontrando en él al maestro que nunca tuvo.

Un filme lleno de suspense y emoción en un entorno donde los que ostentan el poder lo utilizan caprichosamente, sin piedad ni misericordia. En ese ambiente en el que la gente está acostumbrada a sufrir, surgen de vez en cuando héroes que todavía luchan por su dignidad y se resisten a la sumisión. Esos son los protagonistas de esta película.

## Acerca del director

Con tan solo tres largometrajes en su filmografía, **BENITO ZAMBRANO** (Director) está considerado uno de los directores más relevantes del cine español actual.

Comenzó su carrera con "Solas" (1999), una mirada sensible a la relación entre una madre y una hija y sus respectivas luchas por la supervivencia en la España contemporánea que recibió el reconocimiento tanto de la crítica como del público. A continuación logró el éxito de nuevo con la aclamada miniserie de televisión "Padre Coraje" (2002), así como con sus otros dos largometrajes: "Habana Blues" (2005), un retrato de dos músicos cubanos que fue presentado en la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes, y "la Voz Dormida" (2011), un drama enmarcado en la Guerra Civil española.

A lo largo de su carrera, las películas de Benito Zambrano han sido galardonadas varias veces, incluidos varios premios de la Academia de Cine, del Festival de Cine de San Sebastián, del Festival de Cine de Berlín o del Círculo de Escritores Cinematográficos, entre muchos otros.

Las películas de Benito siempre se han centrado en la supervivencia y en cómo los individuos se enfrentan a las injusticias de la sociedad. Su nueva película, "Intemperie" (2019) refleja esta preocupación, mientras lleva su cuerpo de trabajo a un nuevo nivel a través de una fotografía espectacular, junto con un impresionante diseño de vestuario y arte.

## Datos de interés

Ficha nº	792
Duración	103 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA y PORTUGAL
Idioma	CASTELLANO
Género	DRAMA
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	22.11.2019