



Sinopsis

Invisibles trata de acercarse a la vida de Julia, Elsa y Amelia, tres amigas que un día decidieron comenzar a caminar juntas una vez por semana. Lo que empezó por ser una mera distracción y una forma de hacer ejercicio se ha terminado por convertir en una necesidad. En esos paseos comparten lo que sucede en sus vidas, expresan sus emociones libremente, se desquitan, se sinceran, se quitan sus caretas... o no...

INVISIBLES

Notas de la directora

El germen de *Invisibles*, es decir, la idea de construir una narración a partir de las idas y venidas de unos paseantes, nace más de veinte años atrás. En aquel entonces mi padre y yo trabajábamos en el guión de *El último viaje de Robert Rylands* totalmente imbuídos en el mundo de Oxford. En uno de mis viajes allí para localizar la película, descubrí que había gente que se reunía para pasear. Sin más, sin ningún otro tipo de compromiso. Por el puro placer de moverse acompañado, de hacer ejercicio y, seguramente también, de compartir con otros lo que nos ocurre en el día a día. Hoy es fácil encontrar y reconocer esos grupos de paseantes en cualquier parque urbano. Pero entonces, a principios de los noventa, en España eran una rareza. Tratamos de incorporar a "Rylands..." unos paseantes que nos ayudaran a contar la historia que teníamos entre manos. Pero en aquella ocasión el asunto no cuajó, la película se quedó sin paseos y la idea sumergida en un cajón. Hasta hace unos años.

Desde el ámbito de lo personal, estoy convencida de que una historia como *Invisibles* -tal y como está concebida- es lógico que surja de ciertas experiencias cercanas o incluso personales.

Seguramente, este es el proyecto más arriesgado, pero también el más personal que afronto. No es fácil hablar de asuntos que nos rozan o incluso nos tocan de lleno. Al menos en mi caso, casi siempre he encontrado la forma de ocuparme de lo que me interesa a través de historias y personajes que nada tienen que ver conmigo o con mi vida. Y no me importa confesar que *Invisibles* es una película que aborda temas y asuntos muy cercanos a algunos de mis sentimientos y preocupaciones actuales. El intento, el reto, es tratar esas cuestiones de manera directa y desnuda, casi como si de un documental se tratase.

Ficha técnica

Directora	Gracia Querejeta
Guionistas	Antonio Mercero
	Gracia Querejeta
Productoras	Nephilim Producciones
	Orange Films
Productores ejecutivos	Luis Collar
	Jorge Moreno
Ayudantes de dirección	Antonio Ordoñez
	Luis Cordero
Script	Jesús Ruiz
Director de fotografía	Juan Carlos Gómez
Música	Federico Jusid
Directora de producción	Diana Diaz
Directora de arte	Vanessa Ramirez
Jefa de vestuario	Patricia Mané
Maquillaje	Milu Cabrera
Peluquería	Marta Marín
Jefe de sonido	Juan Borrell
Montadora	Leyre Alonso
Dirección postproducción	Carlos Cervera (Boris)
Sonorización	David Mantecón

Ficha artística

Elsa	Enma Suárez
Julia	Adriana Ozores
Amelia	Nathalie Poza
Mara	Blanca Portillo
Alberto	Fernando Cayo
Hombre corbata	Pedro Casablanc
Entrenadora	Paqui Horcajo

Notas de la directora

Un documental lanza preguntas al espectador e intenta reflexionar sobre la complejidad del mundo en que vivimos. ¿Compite la mujer en las mismas condiciones que el hombre en el ámbito laboral? ¿Existe un techo de cristal que impide a la mujer acceder a los más altos puestos? ¿Está la mujer expuesta con mayor frecuencia que los hombres a situaciones vejatorias en el trabajo?

Invisibles lanza estas preguntas sin dar por sentadas las respuestas, como si el objetivo fuera más proponer un debate que sentar cátedra. También reflexiona sobre asuntos capitales para la mujer, como la obligación ancestral de procrear o las dificultades que nuestra vida actual plantea en el mundo de la pareja.

Estos temas conforman la dimensión social de la historia, unidos a otros tan contemporáneos como la depresión, el miedo a la soledad o simplemente el miedo a cumplir años. Porque el tema central de este proyecto es el paso del tiempo, más concretamente, la vivencia del paso del tiempo en los cuerpos y las cabezas de tres mujeres que están o pasan de los cincuenta.

Aunque es verdad que no existe una clara línea divisoria entre juventud, madurez y vejez, no deja de ser cierto que en el mundo femenino los tiempos parecen llevar su propio y particular calendario. Ya lo sabemos: un hombre de cincuenta (por lo general) no se siente como una mujer de la misma edad. Evidentemente, muchísimas mujeres de cincuenta no se reconocerán en las protagonistas de este proyecto, y menos mal. Pero nosotros hemos querido adentrarnos en la vida de tres mujeres que sí sienten el paso del tiempo como una amenaza (en términos de narración, buscamos siempre el conflicto, como es lógico).

Elsa, Julia y Amelia no son actrices, ni modelos, ni deportistas de élite. Son tres mujeres como muchas que conocemos pero que empiezan a sentirse desubicadas en su mundo personal, o incapaces de asumir ciertos cambios que parecen inevitables. De alguna manera, perciben que nada es ya lo mismo que antes, ni en lo físico, ni en lo afectivo ni tampoco en el terreno laboral; de alguna manera sienten que toda la experiencia acumulada no puede competir ni compensar “no ser las mismas de antes”.

Hace años, durante el rodaje de *Cuando vuelvas a mi lado*, Mercedes Sampietro me dijo algo que se me quedó grabado. Dijo: “Gracia, aún no lo sabes, pero llega un día en que te vuelves invisible para los hombres”. Y lo decía ella, una maravillosa actriz de belleza incuestionable y que entonces no debía llegar ni a los cincuenta.

A mí aquello entonces me sonó a chino. También me pareció exagerada la reacción de alguien muy cercano cuando, algunos años atrás, perdió su trabajo a los cincuenta y tres y se convenció de que no iba a encontrar un nuevo puesto. Y también, en su momento, me pareció irreal tener que afrontar que tal vez nos toque envejecer en soledad.

A día de hoy, resulta que, para según qué asuntos, el chino lo entiendo igual que el castellano. Cosas de la vida, cosas de la edad.

Y también, seguramente, de las circunstancias que nos tocan vivir.

Gracia Querejeta, directora



Acerca de la directora

GRACIA QUEREJETA (Directora y guionista) es una reconocida directora de cine que ha desarrollado su carrera tanto en cine como en televisión. Licenciada en Geografía e Historia en la Universidad Complutense, tiene también estudios de Danza. Hija del productor Elías Querejeta, fue precoz en su vocación ya que con 13 años debutó como actriz en *Las palabras de Max*, de Emilio Martínez Lázaro.

En seguida comenzó a trabajar como ayudante de dirección. En 1987 coescribe y dirige su primer trabajo cinematográfico, *Tres en la marca*, cortometraje galardonado con premio Teatro Arriaga en el Festival de Bilbao. A partir de ahí comienza una brillante carrera como guionista y directora.

Largometrajes

2019. *Invisibles*
2019. *Tanto Monta*
2017. *Ola de Crímenes*
2014. *Felices 140*
2013. *15 años y un día*
2007. *Siete mesas de billar francés*
2004. *Héctor*
1999. *Cuando vuelvas a mi lado*
1995. *El último viaje de Robert Rylands*
1992. *Una estación de paso*

Cortometrajes

2016. *Txintxorro*
2014. *Cordelias*
2012. *Fracaso escolar*
1987. *Tres en la marca*

Guionista

2019. *Invisibles*
2018. *Ola de crímenes*
2014. *Felices 140*
2012. *15 años y un día*
2012. *Fracaso escolar*
2007. *Siete mesas de billar francés*
2004. *Héctor*
1999. *Cuando vuelvas a mi lado*
1995. *El último viaje de Robert Rylands*
1992. *Una estación de paso*
1991. *El trabajo de rodar* (documental)
1991. *El hombre y la industria. Capítulo 3* (documental)
1990. *El viaje del agua* (documental)

Televisión

2019. *Madres* (Telecinco)
2019. *Rutas de Andalucía*
2015. *Sin identidad 2* (Antena 3)
2014. *Di Stefano*, de la serie *El partido del siglo* (Canal+)
2014. *La Roja: de Brasil a Brasil* (TVE)
2013. *Victor Ros* (TVE)
2012. *14 de Abril. La República* (TVE)
2011. *La República* (TVE)
2009. *Cuéntame cómo pasó* (TVE)
2009. *Unidad Central Operativa* (TVE)
2009. *Hospital Central* (Telecinco)

Datos de interés

Ficha nº	854
Duración	83 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	CASTELLANO
Género	MELODRAMA
Distribución	WANDA VISION
Fecha estreno	06.03.2020