



Sinopsis

ISLA DE PERROS cuenta la historia de un niño de doce años, ATARI KOBAYASHI, pupilo del corrupto alcalde Kobayashi. Cuando, por orden ejecutiva, todas las mascotas caninas de la ciudad de Megasaki son desterradas a la Isla Basura, Atari cruzará el río que los separa a bordo de su aeronave turbo hélice junior, emprendiendo la búsqueda en solitario de su perro guardián, Spots. Una vez allí, con la ayuda de sus nuevos amigos caninos, comenzará una odisea épica que decidirá el futuro y el destino de la mismísima Prefectura.

犬の島 Isle of Dogs (V.O.S.E.)

Acerca de la película

ISLA DE PERROS, el noveno largometraje y segunda cinta de animación stop-motion del guionista y director Wes Anderson, es una gran aventura ambientada en Japón dentro de veinte años cuyo telón de fondo es una crisis canina y la histeria colectiva hacia los perros. Aquí, en un lejano vertedero conocido como Isla Basura, una jauría de perros diferentes se une para sobrevivir y juntos hacen un descubrimiento insólito: un pequeño piloto que cambiará el rumbo de sus vidas.

La travesía incluye mucho humor, acción y amistad. Pero, además, rendirá tributo a la magnitud y belleza del cine japonés, a la noble lealtad de los compañeros caninos, al heroísmo esperanzador de los seres pequeños y olvidados, abogará por el rechazo a la intolerancia, y, sobre todo, celebrará el inquebrantable vínculo entre un niño y su perro que ha dado lugar a tantas historias y aventuras.

Todo comenzó con una mezcla poco probable pero potente de fascinaciones compartidas por Anderson y sus colaboradores en el desarrollo del argumento: Roman Coppola, Jason Schwartzman y Kunichi Nomura: los perros, el futuro, la vida secreta de la basura, las aventuras infantiles y las películas japonesas. Estas últimas fueron esenciales. De hecho, ISLA DE PERROS le debe tanto al legado del cineasta Akira Kurosawa como a la historia de la animación stop-motion. Dice Anderson: "Kurosawa y su coguionista trabajaron juntos para formar las ideas iniciales de sus cintas y a continuación se las contaban a un tercer miembro del equipo a quien denominaban "la torre de control". Este tercero les decía lo que estaba bien y lo que estaba mal, básicamente criticaba su trabajo. Y así daban forma a sus guiones. Es algo muy común en el cine italiano, que los escritores trabajen en equipo". La historia inventada evolucionó desde aquella chispa soñada a la espectacularmente detallada creación de la ciudad de Megasaki, la geografía de Isla Basura y el reparto de dispares y deliciosos personajes, tanto perros como personas.

Ficha técnica

| | | |
|--------------------------|-------|--|
| Dirigida por | | WES ANDERSON |
| Argumento de | | WES ANDERSON ROMAN COPPOLA JASON SCHWARTZMAN KUNICHI NOMURA |
| Guión de | | WES ANDERSON |
| Producida por | | WES ANDERSON SCOTT RUDIN STEVEN RALES JEREMY DAWSON |
| Co-productora | | OCTAVIA PEISSEL |
| Director de fotografía | | TRISTAN OLIVER |
| Director de animación | | MARK WARING |
| Directores de producción | | ADAM STOCKHAUSEN PAUL HARROD |
| Música original de | | ALEXANDRE DESPLAT |
| Montaje | | RALPH FOSTER EDWARD BURSCH |
| Productores ejecutivos | | CHRISTOPHER FISSER HENNING MOLFENTER CHARLIE WOEBCKEN |

Voces originales

| | | |
|--------|-------|--------------------|
| Chief | | Bryan Cranston |
| Atari | | Koyu Rankin |
| Rex | | Edward Norton |
| King | | Bob Balaban |
| Boss | | Bill Murray |
| Duke | | Jeff Goldblum |
| Nutmeg | | Scarlett Johansson |

Acerca de la película

“Queríamos hacer algo medio futurista, y se nos ocurrió la idea de una película en torno a los perros. Siempre me han llamado la atención los perros que viven entre los vertederos”, dice Anderson. “El contexto japonés se debe a que queríamos hacer algo realizado con su cine. Quiero decir, que todos amamos Japón, y queríamos hacer algo realmente inspirado por las películas japonesas, por lo que acabamos mezclando la peli de perros con el elemento japonés”.

La historia, con sus canes parlanchines, féminas fatales peludas, un niño aviador, una intrépida periodista escolar, virus mutantes, una isla mítica y un grave error humano desmenuado paso a paso, se fue desarrollado con el paso del tiempo y un sinfín de tazas de té. Roman Coppola describe la dinámica poco estructurada del proceso creativo: “Hay coloquio, debate, y cuando algo parece encajar, Wes lo anota en su cuaderno. Jason dice algo que da lugar a una idea, o a un diálogo, y después, a veces, asumimos los papeles de los personajes. Esto lo hicimos mucho en Darjeeling porque había tres personajes principales y éramos tres. Esto da paso a una larga gestación en la que recabamos información, y luego iniciamos la fase en la que comenzamos a escribir el guion. Y al tratarse de una cinta de animación, la historia realmente se sigue redactando durante la producción”.

A Anderson le gusta que la escritura se abra a nuevas ideas. Asegura: “Siempre está haciendo cambios y una vez llegamos al final empezamos a reescribir”.

Añade Schwartzman: “La creación, los cambios, y los replanteamientos son continuos. Pero mantenemos las ideas que estaban presentes desde el principio y que tienen algo de verdaderas”.

El guion que emergió es, de alguna forma un análogo del clásico del forastero (el pequeño piloto) que llega a un entorno nuevo (la Isla Basura), y es una metáfora de la atemporal historia de perdedores luchando contra opresores cegados. Pero la magia de todo ello se desprende de los detalles, desde el encanto y la textura particulares de cada perro, pasando por la arquitectura abarrotada pero artística de Isla Basura, sin olvidar la idea de que un niño en busca de su fiel mascota pueda desencadenar una serie de acontecimientos que cambiarán el mundo.

El productor Jeremy Dawson apunta que debido a los extremos retos de diseño a los que se enfrentó la película -inclusivo para el propio Anderson que tiene una gran facilidad para manejarse en entornos altamente complejos el director lo planteó como una cinta de animación stop-motion. Esta forma parecía encajar con los personajes de los perros desventurados, pero emocionalmente inteligentes, al igual que con una isla japonesa poblada de los deshechos extraños, graciosos, y desastrosos de la sociedad.

“Si le hubiera sido posible a Wes rodar en acción real, tal vez lo habría hecho”, sugiere Dawson “pero no habría sido posible. Se trata de una cinta de perros que hablan, pero no es un dibujo, es una película. Creo que desafiará los límites de lo que la gente piensa que es posible en este medio”.

De hecho, la evolución centenaria de la animación stop-motion ha sido mucho más creativa que técnica. Poco ha cambiado en su esencia. Mediante cámaras digitales y ordenadores el proceso es más fluido, pero sigue siendo cuestión de rodar movimientos minúsculos de objetos tridimensionales fotograma a fotograma, en un proceso meticuloso que sin embargo genera vida palpable. Por lo que los grandes cambios se deben más al contenido, a la clase de historias que se cuentan, llevando la imaginación humana al límite.

Primero la animación stop-motion se empleó principalmente como herramienta de efectos especiales. Desde LA BELLA Y LA BESTIA de Jean Cocteau a KING KONG en 1933 a la primera entrega de George Lucas de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, era una forma de hacer factible lo imposible. Recientemente se han producidos largometrajes plenamente de animación stop-motion, desde la pionera PESADILLA ANTES DE NAVIDAD de Tim Burton a FANTÁSTICO SR. FOX de Anderson o la reciente KUBO Y LAS DOS CUERDAS MÁGICAS.

Acerca de Wes Anderson

WES ANDERSON (Director, guionista y productor) nació en Houston, Texas y estudió en la Universidad de Texas en Austin. Actualmente trabaja y vive en París.

Nominado al premio de la Academia en tres ocasiones, es uno de los realizadores más singulares y solicitados de la industria cinematográfica actual. El penúltimo filme de Anderson, MOONRISE KINGDOM, fue estrenado por Focus Features en mayo de 2012 con gran éxito de crítica y público, y fue elegido para ser proyectado en la noche de inauguración del Festival de Cine de Cannes. La película, que Anderson escribió en colaboración con Roman Coppola, fue nominada al Oscar y al premio del Sindicato de Guionistas (WGA) al mejor guión original, así como al Globo de Oro en la categoría de mejor película, musical o comedia.

En 2009, Anderson dirigió la película animada con técnica stop-motion FANTÁSTICO SR. FOX, basada en el libro infantil escrito por Roald Dahl de mismo título. Con las voces de George Clooney, Meryl Streep y Bill Murray, la película fue nominada al premio de la Academia y al BAFTA en la categoría de mejor película de animación. En 2007, Anderson estrenó VIAJE A DARJEELING para Fox Searchlight, y en 2004, LA VIDA ACUÁTICA CON STEVE ZISSOU, en la que también participaron sus asiduos colaboradores Bill Murray y Anjelica Huston.

El primer gran éxito comercial le llegó a de Anderson en 2001 con la película LOS TENNENBAUMS: UNA FAMILIA DE GENIOS. El filme se convirtió en un fulgurante éxito de crítica y público, proporcionándole a Gene Hackman el Globo de Oro al mejor actor en una comedia, y a Anderson, su primera nominación al premio de la Academia al mejor guión original. Anderson irrumpió en el ámbito de la realización cinematográfica en 1996 con su primera película, LADRÓN QUE ROBA A LADRÓN, protagonizada por unos viejos amigos de Anderson: Owen y Luke Wilson. Su siguiente filme, ACADEMIA RUSHMORE, le valió el premio Independent Spirit al mejor director de 1999, consolidando su presencia como uno de los realizadores predilectos de la crítica y dando origen a su cada vez mayor número de seguidores.

Además de trabajar en el cine, Anderson ha dirigido los anuncios de las campañas publicitarias “Your Seamless World”, de AT&T, y “My Life, My Card”, de American Express. También se unió a Brad Pitt en 2008 para dirigir una serie de anuncios de telefonía móvil para la compañía japonesa Soft-Bank. Más recientemente, Anderson ha codirigido un anuncio para Stella Artois junto a Roman Coppola.

En 2014 realizó EL GRAN HOTEL BUDAPEST, una comedia ambientada en los años 30 y protagonizada por Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan, Edward Norton, Jeff Goldblum, Jude Law, Willem Dafoe, F. Murray Abraham, Adrien Brody, Tilda Swinton, Harvey Keitel, entre un extraordinario reparto.

El film consiguió unas excelentes críticas una serie de premios: 4 premios Oscar a la mejor banda sonora, dirección artística, vestuario y maquillaje; consiguió el Globo de Oro a la mejor película comedia o musical; el Gran premio del jurado en el Festival de Cannes; cinco premios BAFTA del cine británico incluyendo mejor guión original; el mejor guión del Círculo de Críticos de Nueva York... y un largo etc.

Datos de interés

| | |
|---------------|-------------------------|
| Ficha nº | 354 |
| Duración | 101 minutos |
| Nacionalidad | USA y ALEMANIA |
| Idioma | INGLÉS y JAPONÉS |
| Género | ANIMACIÓN |
| Distribución | FOX SEARCHLIGHT |
| Fecha estreno | 20.04.2018 |