



Sinopsis

Veintisiete años después de que el Club de Perdedores lo derrotara, el espeluznante Pennywise ha vuelto para sembrar el terror en la ciudad de Derry. Los Perdedores son ahora adultos que tomaron distintos caminos hace mucho tiempo. Pero están volviendo a desaparecer personas, así que Mike, el único del grupo que sigue viviendo en su ciudad natal, llama a los demás para que acudan a lo que fue su hogar. Están traumatizados por las experiencias que vivieron en el pasado y deberán vencer sus miedos más arraigados para destruir a Pennywise de una vez por todas... tendrán que hacer frente al payaso que se ha vuelto más letal que nunca.



It Chapter Two

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Al final de "IT" de 2017, la adaptación cinematográfica de la novela de terror por excelencia de Stephen King, los jóvenes miembros del Club de los Perdedores están sentados al sol, días después de derrotar a Pennywise en las alcantarillas. Los únicos habitantes de Derry verdaderamente conscientes del destructivo mal que estuvo a punto de aniquilar la ciudad, hacen un juramento de sangre. Se comprometen a volver si sus esfuerzos por destruir la presencia malévola fracasaran. Si Pennywise volviera alguna vez...

Y lo cierto es que "IT" regresa 27 años después.

En realidad, Andy Muschietti, director del fenómeno mundial, "IT" y ahora de la conclusión épica, "IT: Capítulo 2", ha seguido sumergido en ese mundo. Mientras la primera película recibía excelentes críticas y enamoraba a los fans, además de batir récords de taquilla, Muschietti se metía de lleno en la preproducción temprana del capítulo final ya que el director siempre quiso hacer dos películas de la novela seminal de King.

Sobre el sorprendente éxito de la primera película, el director afirma: "Llevo muchísimo tiempo con este proyecto, dándole forma, superando todo tipo de obstáculos y divirtiéndome a tope. Tenía una conexión tan fuerte con el proceso de hacer la película, que me resultaba difícil verla desde el otro lado. Pero fue increíble, y me sentí muy halagado y satisfecho con el éxito que obtuvo".

Pero Muschietti estaba obsesionado con volver a Derry. El director continúa diciendo: "Está claro que la película enganchara. La gente se implicó emocionalmente en los personajes y en la historia, y el final de la película dejaba la puerta abierta a algo más. Y consistía en una afirmación contundente: si IT regresa, los Perdedores también lo harán. Compartía con los espectadores la necesidad de ver la segunda mitad de la historia, la conclusión. Es tan necesario contar este segundo capítulo como lo fue el primero. Así que me entusiasma la idea de sumergirme en el proyecto y empezar a imaginar cómo sería".

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|----------------------------|
| Director | | Andy Muschietti |
| Guionista | | Gary Dauberman |
| Basada en la novela de | | Stephen King |
| Productor | | Roy Lee |
| | | Dan Lin |
| | | Barbara Muschietti |
| Productores ejecutivos | | Richard Brenner |
| | | Marty P. Ewing |
| | | Seth Grahame-Smith |
| | | David Katzenberg |
| | | Dave Neustadter |
| Co-productor | | Jason Fuchs |
| Diseño de producción | | Paul D. Austerberry |
| Música | | Benjamin Wallfisch |
| Director de fotografía | | Checco Varese |
| Montaje | | Jason Ballantine |
| Casting | | Rich Delia |

Ficha artística

| | | |
|----------------|-------|-------------------------|
| Bill Denbrough | | James McAvoy |
| Beverly Marsh | | Jessica Chastain |
| Richie Tozier | | Bill Hader |
| Mike Hanlon | | Isaiah Mustafa |
| Ben Hanscom | | Jay Ryan |
| Eddie Kaspbrak | | James Ransone |
| Stanley Uris | | Andy Bean |
| Pennywise | | Bill Skarsgård |

Acerca de la producción

Para Gary Dauberman, guionista de "IT" y de "IT: Capítulo 2", trabajar en la adaptación para el cine de la novela de más de 1.500 páginas de King fue un proceso prácticamente ininterrumpido. Dauberman lo explica: "Lo cierto es que nunca dejamos de barajar ideas y continuamos la conversación que habíamos empezado en la primera película, porque en realidad queríamos mantener la tensión y llevarla más lejos. Nos compenetramos muy bien trabajando en la primera película lo que fue de gran ayuda en el proceso creativo. Es genial tener libertad para lanzar una idea que puede no funcionar, pero de la que salga otra que sí funcione. Andy y Barbara también lo entienden de la misma forma y eso facilita muchísimo el trabajo de colaboración".

Barbara Muschietti, que es una de las productoras junto con Dan Lin y Roy Lee, añade: "El libro tiene más de 1.500 páginas, y nuestra primera película abarca unas 300. Así que asumimos que la conclusión sería una historia mucho mayor con el doble de personajes: Los Perdedores niños y adultos. Pero esta película llega mucho más lejos en todos los sentidos. Es más profunda. Mucho mejor. Da mucho más miedo. Y es una auténtica epopeya".

En "IT", los realizadores habían optado por romper estilísticamente con la forma narrativa de la novela de King, que salta continuamente en el tiempo, y se limitaron a contar la historia de los jóvenes Perdedores. Esta vez, el guión iba a incluir acontecimientos del verano de 1989 que no figuraban en la primera cinta, que funcionarían no solo como flashbacks de los adultos actuales cuando eran más jóvenes, sino que también llenarían los vacíos de memoria que parecen tener casi todos los Perdedores ya adultos.

El director comenta: "Me encanta el diálogo entre las dos líneas temporales que se recogen en el libro y siempre quise incluirlo en la segunda película. 'IT: Capítulo 2' es la historia de los Perdedores 27 años después que bucean en sus recuerdos para recuperar algo que es tremendamente necesario. Tienen que recordar quiénes eran, así como el increíble vínculo que existe entre ellos".

Además de adoptar la estructura narrativa de la novela, Muschietti fue aún más fiel a King al contar directamente con el novelista. Afirma: "Stephen es muy respetuoso con las adaptaciones, y nuestros contactos con él empezaron cuando estábamos a punto de acabar el primer capítulo. Le proyectamos la película y reaccionó de manera muy positiva. No quería perder la oportunidad de conocer su opinión de cara a una segunda película".

King comenta: "Tenía muchas esperanzas puestas en la película, pero 'IT' superó todas mis expectativas. Creo que el voto de confianza más valioso de cara a una segunda entrega fue que el público aplaudió cuando al final de la primera apareció una frase que decía 'IT: Capítulo Uno'. Está claro que querían más. Y ahora se lo vamos a dar. No es una secuela; Es la segunda mitad de una historia unificada.

El autor continúa diciendo: "Recuerdo cuando estaba trabajando en la novela me fui a dar un paseo y vi a una niña sentada al borde del camino, dibujando en el polvo del suelo y hablando sola sobre las personas imaginarias de sus garabatos. Pensé: '¿Y si fuera un adulto haciendo eso? Sabemos que los niños tienen una perspectiva más amplia. La imaginación que tienen es ilimitada y a medida que nos hacemos mayores vamos perdiendo esa capacidad de imaginar. Así que con IT quise que esos adultos recuperaran era capacidad. Vivieron esa experiencia de niños así que son los únicos que pueden recuperar esa capacidad para imaginar que tenían cuando eran pequeños y utilizarla contra IT'".

Barbara Muschietti leyó la voluminosa novela de King cuando era una adolescente que disfrutaba desarrollando su imaginación a través de la lectura. Lo recuerda así: "Leí el libro a los 15 años, y la historia de esos personajes de 13 años que luchan contra ese monstruo aterrador, y también contra el fanatismo, el sexismo y el antisemitismo, me impactó profundamente".

Acerca de la producción

Los realizadores se habían comprometido a incorporar esos temas del libro de King en la película. Barbara Muschietti sigue diciendo: "El alma de Derry es aún peor de lo que era hace 27 años en la época de 'IT'. El fanatismo, el odio, la falta de empatía... Esa niebla está en todas partes, y los residentes no ven lo malo que es. Forma parte del hechizo. Si abandonas Derry, tus recuerdos de la ciudad y de esa época se desvanecen. Pero si te quedas, vives en una especie de letargo, sumido en esa niebla. Ocurren cosas horribles, pero no las reconoces".

Uno de esos acontecimientos atroces es un momento decisivo tanto para King como para los fans del libro, y los realizadores estaban decididos a incluirlo. Barbara Muschietti señala: "Parte de la genialidad de King fue escribir sobre un crimen de odio en un ambiente tan festivo como una feria. Era su forma de reaccionar ante un incidente real que tuvo lugar en Bangor, Maine. Muchos fans preguntaban: '¿Vais a incluir la escena de Adrian Mellon?' Por supuesto, siempre quisimos hacerlo. La secuencia es desconcertante y el cerebro tiene dificultades para procesarlo".

Acerca del director

ANDY MUSCHIETTI (Director) dirigió el éxito de taquilla "IT", una adaptación de la novela de Stephen King. "IT" fue el mejor estreno de fin de semana para una película de terror en más de 30 mercados. La película superó la marca de los 700 millones de dólares de recaudación, convirtiéndose en la película de terror oficial más taquillera de todos los tiempos.

Antes de "IT", Muschietti debutó con el éxito de terror "Mamá", basado en su propio cortometraje del mismo nombre. Muschietti dirigió la película a partir de un guión que coescribió con su hermana, la productora Barbara Muschietti y Neil Gross. La película, protagonizada por Jessica Chastain y producida por Guillermo del Toro, se convirtió en uno de los grandes bombazos de taquilla de 2013. Fue galardonado con los premios a la Mejor Película y al Mejor Director en el Festival de Cine Fantasporto y ganó el Premio a la Mejor Película y del Público en el Festival de Cine Gérardmer. Muschietti también fue elegido Director a seguir de cerca en el Festival Internacional de Cine de Palm Springs. Su cortometraje "Mamá" también ha participado en numerosos festivales de cine.

Muschietti comenzó su carrera como director de anuncios publicitarios en Buenos Aires con la icónica productora Cuatro Cabezas. Tras mudarse a Europa, Muschietti, junto con su colaboradora creativa, Barbara, fundó Toma 78, una compañía de producción comercial y cinematográfica que opera en Barcelona y Madrid. Muschietti ha dirigido cientos de anuncios comerciales para clientes reconocidos internacionalmente como Coca Cola, Mercedes y Ford, y ha recibido los máximos galardones que otorga el mundo de la publicidad, incluido un León de Oro de Cannes por su trabajo en el Festival de Cine Internacional de Buenos Aires (BAFICI).

Muschietti estudió en el prestigioso FUC en Buenos Aires, donde dirigió tres aclamados cortometrajes, "Rosendo", "Fierro Chifle" y "Nostalgia en la mesa 8", que obtuvieron premios en festivales como La Habana, Bilbao y Biarritz. También trabajó en Argentina como guionista, una tarea que combinó con la escritura de guiones.

Datos de interés

| | |
|---------------|---------------------|
| Ficha nº | 736 |
| Duración | 169 minutos |
| Nacionalidad | CANADÁ y USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | TERROR |
| Distribución | WARNER BROS |
| Fecha estreno | 06.09.2019 |