



### Sinopsis

En esta tercera entrega de la franquicia de acción cargada de adrenalina, el superasesino John Wick (Keanu Reeves) regresa con un precio de 14 millones de dólares por su cabeza y un ejército de asesinos cazarrecompensas tras su pista. Después de matar a un miembro del siniestro gremio internacional de asesinos, la Alta Mesa, John Wick ha sido excomulgado y los asesinos más despiadados del mundo lo aguardan a la vuelta de cada esquina.

CAPÍTULO  
**JOHN 3 WICK**  
 PARABELLUM

## John Wick: Chapter 3 - Parabellum

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Desde el frenético inicio de JOHN WICK: CAPÍTULO 3 - PARABELLUM, el tiempo no deja de correr implacablemente en contra del otrora retirado superasesino. La acción continúa exactamente en el punto en que se quedó en *John Wick: Pacto de sangre*, con John Wick a punto de ser declarado excomulgado (despojado de todos los servicios de protección que ofrece la Alta Mesa, la reservada asociación internacional de organizaciones criminales que se encarga de hacer cumplir el código de los asesinos). Con un precio de 14 millones de dólares por su cabeza, ni siquiera John Wick ha tenido que afrontar nunca tantas amenazas simultáneas empeñadas en poner fin a su existencia. Los enemigos están por todas partes, pero eso no hace más que llevar a Wick hasta los confines del mundo, mientras continúa ajustando cuentas personales.

Hace cinco años, la primera entrega de John Wick elevó el listón del cine de acción. En este duro universo de asesinos a sueldo, los espectadores de todo el mundo pudieron vivir la emoción de secuencias de lucha deslumbrantemente puras, coreografiadas como si se tratara de un frenético ballet, que llevaron al límite lo que se puede lograr de manera práctica ante la cámara, sin trucos digitales. Ahora, el CAPÍTULO 3 amplía el universo de Wick, desvelando nuevos aspectos del funcionamiento secreto de la Alta Mesa y presentando a nuevos y enigmáticos personajes.

Stahelski resume en qué situación se encuentran las cosas cuando arranca la historia con un ímpetu imparable: "En este capítulo, John Wick entra en guerra con el mundo. Eso nos da la oportunidad de conocer nuevos lugares, profundizar en su trayectoria personal y ampliar las trayectorias de otros personajes. En este capítulo, nos interesaba mucho que cada una de las secuencias de acción tuviera un aire nuevo y diferente, cada una ofrece más pistas para entender mejor quién es John Wick y la senda que recorre".

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Chad Stahelski</b>
Guionistas	.....	<b>Derek Kolstad</b>
	.....	<b>Shay Hatten</b>
	.....	<b>Chris Collins</b>
	.....	<b>Marc Abrams</b>
Personaje creado por	.....	<b>Derek Kolstad</b>
Productores	.....	<b>Basil Iwanyk</b>
	.....	<b>Erica Lee</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Joby Harold</b>
	.....	<b>David Leitch</b>
	.....	<b>Chad Stahelski</b>
	.....	<b>Jeff G. Waxman</b>
Productores asociados	.....	<b>Kerry Joseph</b>
	.....	<b>Jennifer Madeloff</b>
Director de fotografía	.....	<b>Dan Laustsen</b>
Director de producción	.....	<b>Kevin Kavanaugh</b>
Música	.....	<b>Tyler Bates</b>
	.....	<b>Joel J. Richard</b>
Montaje	.....	<b>Evan Schiff</b>
Vestuario	.....	<b>Luca Mosca</b>

### Ficha artística

John Wick	.....	<b>Keanu Reeves</b>
Sofía	.....	<b>Halle Berry</b>
Rey del Bowery	.....	<b>Laurence Fishburne</b>
Zero	.....	<b>Mark Dacascos</b>
El juez	.....	<b>Asia Kate Dillon</b>
Charon	.....	<b>Lance Reddick</b>
Hombre Tic Tac	.....	<b>Jason Mantzoukas</b>
La directora	.....	<b>Anjelica Huston</b>

## Acerca de la producción

A medida que aumentan los retos físicos, Wick también se juega más en el terreno emocional, cuando se ve obligado a cobrarse viejas deudas y a depender de los letales dones de los que pretende escapar. “Sigue buscando la absolución, pero, entretanto, casi todo el mundo intenta matarlo, así que debe volver a ser alguien que no quiere ser a fin de sobrevivir”, explica Stahelski.

Mientras el universo cada vez más amplio de la película va sumergiendo a los espectadores en los orígenes de John Wick, la historia precisa a un Wick técnicamente más sofisticado todavía. Para Reeves, el filme supuso la mayor prueba desde el punto de vista físico de toda su carrera. “La visión de esta película era tan ambiciosa que me sometí a una intensa preparación cuatro meses antes de empezar el rodaje”, aporta Reeves. “Hay muchos tipos distintos de secuencias de acción, no solo más estilos de artes marciales y más tiroteos, sino también motos, caballos y perros, así que la preparación fue exhaustiva. Pero, francamente, me encanta. Me encanta este personaje y me encanta el universo de John Wick que hemos creado”.

Halle Berry, que interpreta por primera vez al nuevo personaje de Sofia, no había vivido otra experiencia comparable. “Ya había hecho antes cine de acción, pero, vaya, no hay nada como esto”, afirma. “Nunca me había preparado tan duramente. Nunca me había esforzado de la manera en que se esfuerzan Chad y Keanu, y desde luego no había tenido nunca a 12 tipos viniendo a por mí todos a la vez! Fue duro, fue increíble, y me encanta que mi personaje, Sofia, también aporte un poco de verdadera emoción y alma a la historia, al tratarse de alguien del pasado de John Wick que conoce bien el precio que hay que pagar por hacer lo que hace Wick”.

### La evolución del universo Wick

Al principio, John Wick no era más que un sueño para el guionista Derek Kolstad. Derek quería rendir homenaje a lo mejor del cine atmosférico de acción, a base de reducir una película de serie negra moderna a sus elementos dinámicos y emocionales más puros. Sin imponerse ningún límite, Kolstad se inventó la experiencia más impactante y continua que pudo por un universo tan peligroso como oscuramente energético.

Lo que sucedió después lo cambió todo: el destino quiso que Keanu Reeves se interesara por el apasionante guion y se lo llevara a los dos mejores especialistas que conocía: Chad Stahelski y David Leitch, que por su parte decidieron probar suerte con algo fresco: recuperar esas escenas arriesgadas del cine clásico de acción que se desarrollaban de manera orgánica. Cuando quisieron darse cuenta, John Wick se había convertido en un verdadero icono de carne y hueso, recibido con los brazos abiertos por espectadores ávidos por ver y saber más de él y de su seductor mundo lleno de estilo.

En el CAPÍTULO 3, el equipo se dispuso a ampliar ese mundo de manera exponencial. Cuando John Wick se ve obligado a adoptar medidas desesperadas para eludir el precio puesto a su cabeza en todo el mundo, permite descubrir más detalles de lo denso y oscura que es la red que la Alta Mesa es capaz de tejer. “En esta película, veremos mucho más de este mundo mitológico e hiperreal, lleno de hoteles secretos, bajos fondos ocultos y hombres y mujeres que poseen unas habilidades descabelladas”, describe Stahelski.

JOHN WICK: CAPÍTULO 3 – PARABELLUM arroja más luz sobre la Alta Mesa, que no solo vende asesinatos por todo el mundo, sino que también es una especie de sistema de justicia de los bajos fondos. Como un giro moderno de la Tabla Redonda del rey Arturo, los brutales sicarios de los reinos criminales del mundo se rigen por un estricto e inflexible código de honor y una poderosa élite que se encarga de imponer castigos. El nuevo capítulo también permite descubrir más detalles de cómo John Wick se convirtió en “Baba Yaga”.

“La Directora está a cargo de un tipo muy especial de instituto teatral, en el que se prepara a niños para o bien ser grandes artistas o bien poseer habilidades físicas muy especiales”, avanza Stahelski.

## Acerca de la producción

Como es habitual, PARABELLUM está plagada de guiños a leyendas del cine, desde una alusión al maestro ruso Andrei Tarkovsky a referencias visuales a Lawrence de Arabia. Para el realizador, sigue sin haber nada más divertido que la pura pirotecnica humana de un hombre luchando por sobrevivir a toda forma de ataque posible.

“¿Por qué adora la gente las películas de kung-fu, los spaghetti westerns, una persecución de coches de Steve McQueen, Charles Bronson blandiendo su hacha y la acción de los 80 de Jungla de cristal? Creo que es por la emoción que se siente al ver escenas de acción que resultan reales y que no has visto nunca antes”, opina Stahelski. “La gente disfruta con una cinta de acción que tiene algo que contar, y eso es algo que nos esforzamos por conseguir a medida que se amplía el universo de John Wick”.

Para los productores Basil Iwanyk y Erica Lee, ambos miembros clave del equipo de John Wick desde el principio, uno de los mayores alicientes de la serie ha sido ver a Stahelski ampliar el mundo hasta alcanzar proporciones globales: “Con cada nueva entrega, siempre preguntamos: ¿Qué podemos ofrecer a los espectadores que no hayan visto aún? Eso únicamente funciona porque Chad se esfuerza más que ninguna otra persona con la que he trabajado nunca”, afirma Lee. “Es un perfeccionista absoluto, que es por lo que cada nuevo capítulo de John Wick no es solo más entretenido y lleno de acción, sino más hermoso. Esta vez, descubrimos más detalles que nunca del mundo de John Wick”.

## Acerca del director

**CHAD STAHELSKI** (Director) debutó en la dirección en 2014 con *John Wick (Otro día para matar)*. Este éxito de crítica y público estaba protagonizado por Keanu Reeves, Willem Dafoe, John Leguizamo, Adrienne Palicki, Michael Nyqvist, Alfie Allen e Ian McShane. Después llegaría la secuela, *John Wick: Pacto de sangre*, en la que Reeves repetía como el personaje titular, acompañado por Common y Laurence Fishburne, y con Stahelski otra vez como director. Esta entrega llegaría a nuestra cartelera en abril de 2017 y fue nuevamente un éxito de crítica y público.

Stahelski tiene actualmente en desarrollo *Highlander*, también para Lionsgate, que se trata de un relanzamiento del clásico de culto de 1986 protagonizado por Christopher Lambert, *Los inmortales*.

Stahelski procede del mundo de las artes marciales. Se inició en el cine como especialista con 24 años de edad, en el clásico *El cuervo*, donde hizo de doble del difunto Brandon Lee. Su gran oportunidad como especialista le llegó cuando hizo de doble de Keanu Reeves en el gran éxito de acción y ciencia ficción *Matrix*. De ahí pasó a realizar coreografía de lucha, coordinación de especialistas y dirección de segunda unidad, en títulos como *Wild Wild West*, *Equipo a la fuerza*, *Matrix Reloaded*, *Matrix Revolutions*, *Van Helsing*, *Constantine*, *xXx2: Estado de emergencia* y *300*.

Ha trabajado como director de la segunda unidad en *Capitán América: Civil War*, *Los juegos del hambre*, *Los juegos del hambre: En llamas*, *Sherlock Holmes: Juego de sombras*, *Agente contrainteligente*, *Hitman: Agente 47*, *Plan de escape*, *After Earth*, *Los mercenarios 2*, *Safe* y *Ninja Assassin*.

Stahelski fundó en 2006 con su socio David Leitch la compañía de diseño de acción 87Eleven.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>673</b>
Duración	<b>130 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>ACCIÓN</b>
Distribución	<b>ENTERTAINMENT ONE</b>
Fecha estreno	<b>31.05.2019</b>