



Sinopsis

En **JOJO RABBIT**, el director y escritor Taika Waititi aporta su estilo característico de humor absurdo a una sátira de la Segunda Guerra Mundial. La historia sigue a un extraño joven alemán (Roman Griffin Davis) criado por una madre soltera (Scarlett Johansson), y cuyo único aliado es su amigo imaginario Hitler (Waititi). Su ingenuo patriotismo se pone a prueba cuando conoce a una joven (Thomasin McKenzie) que cambia su visión del mundo y lo obliga a enfrentarse a sus mayores temores.



Jojo Rabbit

(V.O.S.E.)

Reflexión del director

Siempre me han llamado la atención las historias que muestran la vida a través de la mirada de los niños. En este caso, coincide que es un niño por el que normalmente no apostaríamos.

Mi abuelo luchó contra los Nazis en la Segunda Guerra Mundial y siempre me ha fascinado ese tiempo y sus acontecimientos. Cuando mi madre me habló del libro *El cielo enjaulado* de Christine Leunen, me llamó la atención el hecho de que se contara a través de un niño alemán adoctrinado en el odio por los adultos de su entorno.

Ahora que soy padre, soy aún más consciente de que los adultos hemos de guiar a los niños en la vida y a criarlos para que sean la mejor versión de sí mismos, sin embargo, en tiempos de guerra con frecuencia los adultos hacen lo contrario. De hecho, desde el punto de vista de un niño en épocas así los adultos parecen caóticos y absurdos cuando lo único que necesita el mundo es dirección y equilibrio.

Yo he vivido algo de discriminación en mi infancia por ser judío maorí, y hacer *Jojo Rabbit* me recuerda en estos tiempos que corren, que hemos de educar a nuestros hijos en la tolerancia y que haríamos bien en recordar que no hay lugar en este mundo para el odio. Los niños no nacen odiando, son entrenados para odiar.

Espero que el humor de *Jojo Rabbit* ayude a enganchar a nueva generación: Es importante encontrar nuevas y originales formas de contar la espantosa historia de la Segunda Guerra Mundial una y otra vez para las nuevas generaciones, para que nuestros niños y niñas puedan escuchar, aprender, y seguir adelante, unidos, hacia el futuro.

Pongámosle fin a la ignorancia y sustituyámosla por amor.

Taika Waititi, director

Ficha técnica

Director	Taika Waititi
Guionista	Taika Waititi
Basada en la novela de	Christine Leunen
Productores	Carthew Neal
	Taika Waititi
	Chelsea Winstanley
Productora ejecutiva	Kevan Van Thompson
Diseño de producción	Ra Vincent
Música	Michael Giacchino
Director de fotografía	Mihai Malaimare Jr.
Montaje	Tom Eagles
Casting	Des Hamilton
	Maya Kvetny
Diseño de vestuario	Mayes C. Rubeo
Diseño de decoración	Nora Sopková
Dirección artística	Radek Hanák
	Ondrej Lipensky
Efectos visuales	Jason Chen

Ficha artística

Jojo	Roman Griffin Davis
Elsa	Thomasin McKenzie
Rosie	Scarlett Johansson
Adolf	Taika Waititi
Señorita Rahm	Rebel Wilson
Deertz	Stephen Merchant
Finkel	Alfie Allen
Capitán Klenzendorf	Sam Rockwell
Yorki	Archie Yates
Christoph	Luke Brandon Field

Crear Jojo Rabbit

Ya se parodiaron a los Nazis desde los años 1940 cuando todavía representaban una amenaza a escala mundial, y la clave siempre fue reírse del nazismo. Mel Brooks dijo en una ocasión: «Si puedes reducir a Hitler a algo que provoca la risa, tú ganas».

La tradición abarca desde Chaplin (*El gran dictador*), Lubitsch (*Ser o no ser*) y Brooks (*Los productores*), pasando por John Boorman (*Esperanza y gloria*), o Roberto Benigni (*La vida es bella*), hasta Quentin Tarantino (*Malditos Bastardos*).

Siempre fue polémico. Se dice que el padre del cómico Jack Benny cogió y se marchó del cine ante el shock que sufrió al ver a su hijo encarnando a un agente de la Gestapo en *Ser o no ser*. Pero la película también conmovió a generaciones, y hoy es considerada un ejemplo maestro de la plataforma que supone la sátira más irreverente para contar una historia humanista y con muchas facetas.

Stephen Merchant, que hace de un siniestro capitán Nazi en *Jojo Rabbit*, dice: «Tanto durante como después de la guerra, Hitler fue ridiculizado con frecuencia porque era una forma en la que la gente podía lidiar con el horror que presenciaron. Taika sigue la misma tradición, pero con voz propia y moderna».

La refrescante y original voz de Waititi se hizo visible por primera vez en una serie de comedias excéntricas y, sin embargo, enternecedoras con una cualidad personal y artesana en *Eagle vs. Shark* y *Boy*. Tras el aclamo del documental *Lo que hacemos en las sombras* y la comedia de aventuras *Hunt for the Wilderpeople*, a la caza de los ñumanos, Marvel lo fichó para aportar su loca creatividad a *Thor: Ragnarok*. (También interpretó a Korg en esta última cinta, un papel que volvió a interpretar en *Vengadores: Endgame*).

Jojo Rabbit sería en cierto sentido una especie de culminación de su carrera, mezclando lo íntimo y emocional con lo excéntrico y lo divertido con temáticas emblemáticas que habían prendido una llama personal para él. Pero el génesis de la cinta comenzó en realidad con la madre de Waititi, natural de Nueva Zelanda. La familia judía rusa de su madre emigró a este país a principios del siglo XX. Fue ella quien leyó la novela de Christine Leunens *El cielo enjaulado*, y le contó a Waititi la historia de un niño cuya fe ciega en Hitler es cuestionada cuando descubre que su familia oculta a una chica judía tras una falsa pared en el desván.

«Ella le habló del libro, pensando que podría ser para él», apunta el productor Carthew Neal. «Cuando Taika lo leyó, descubrió que era más serio de lo que se imaginó, pero tenía el corazón y la gravedad que exige esta clase de historia. Fue una especie de trampolín del que saltó a su universo cómico y tonal, aportándole su toque especial».

Dice Waititi: «El libro es un drama, aunque tiene sus momentos cómicos. Pero pensé que, si iba a abordar este asunto, tendría que hacerlo con mi personalidad y estilo. Esto entrañaba más elementos fantásticos y evidentemente más humor, creando una especie de baile entre el drama y la sátira».

Waititi sorprendió a Leunens creando algo como una improvisación de jazz en base a su libro, batiendo la estructura de su historia en una alegoría bufonesca sobre cómo la propagación del miedo puede echar raíces en mentes ingenuas, y cómo el amor puede surgir de la nada y derribar los muros que levantamos frente a otras personas. «Si el libro es un cuadro clásico la cinta de Taika es más como el *Guernica* de Picasso», dice Leunens. «Dio cabida a todas las secuencias más esenciales, aportando muchos toques personales».

En efecto, Waititi tiró de sus propias experiencias con la intolerancia generalizada en la sociedad actual en la creación de *Jojo Rabbit*. «La discriminación que he experimentado ha sido sobre todo por el color de mi piel», explica el realizador. «Tradicionalmente, en Nueva Zelanda se ha discriminado al pueblo maorí. Yo lo he experimentado desde que era pequeño y aprendí a pasar, no es que sea bueno ignorarlo, pero a veces no te queda más remedio. Y creo que al final he subvertido muchos de esos sentimientos en la comedia. Por eso me siento muy cómodo burlándome de aquellos que piensan que es inteligente odiar a una persona por ser quién es».

Crear Jojo Rabbit

Cuando empezó a escribir, lo que más le atrapó a Waititi fue la idea de que Elsa, la chica judía que aparece detrás de la pared, transforma a Jojo incluso cuando él no quiere cambiar. «El aspecto en el que me centré era en intentar crear una amistad entre dos personas que, según su pensamiento, eran enemigos acérrimos. Me gusta la dinámica en la que, a diferencia de lo que Jojo espera, Elsa es la que tiene la mejor carta y es la que decide la jugada», afirma el director. «Pero, además, están en un callejón sin salida que les une porque ambos tienen las de perder si se descubre su secreto».

Para Waititi también era importante que, en la creación de los Nazis que aparecen en la cinta, se les pudiera ridiculizar y parodiar, pero que además fueran humanos, con los mismos defectos y peculiaridades que tenemos todos. Así, su participación en el régimen fascista sirve de escalofriante advertencia recordándonos lo fácil que puede propagarse a gran escala una ideología malintencionada. Y lo mismo le ocurre a Jojo, que en un primer momento admira lo que percibe como el poder de Hitler, hasta que ve en Elsa y en su madre, una fuerza basada en principios que es muy superior.

«Era importante para mí que Jojo se manifestara claramente como un niño de diez años que realmente no sabe nada», explica Waititi. «Simplemente le gusta la idea de vestir uniforme y ser aceptado. Así adoctrinaban los Nazis a los niños, al hacerlos sentir parte de una pandilla que molaba mucho».

Acerca del director

TAIKIA WAITITI (Director, guionista, intérprete y productor) es un premiado escritor, director, actor y tesoro nacional de Nueva Zelanda. Es conocido por dirigir el éxito de taquilla aclamado por la crítica *Thor: Ragnarok* para Marvel, que recaudó más de 850 millones de dólares en todo el mundo, así como por escribir y dirigir las películas *A la caza de los ñumanos*, *Lo que hacemos en las sombras*, *Boy* y el cortometraje nominado al Oscar® *Two Cars, One Night*.

Jojo Rabbit, que también protagoniza junto a Scarlett Johansson, Sam Rockwell, Rebel Wilson, Thomasin McKenzie y Roman Griffin Davis. La sátira de la Segunda Guerra Mundial se centra en un joven alemán, Jojo (Davis), que descubre que su madre soltera (Johansson) esconde a una joven (McKenzie) en su ático. Con la ayuda de su amigo imaginario, Adolf Hitler (Waititi), el chico afrontará su ingenuo patriotismo.

Waititi escribirá, dirigirá y producirá *Next Goal Wins* para Fox Searchlight, basada en el documental homónimo de 2015; y escribirá y dirigirá *Thor: Love and Thunder* protagonizada por Chris Hemsworth, Tessa Thompson y Natalie Portman, que se estrenará el 3 de noviembre de 2021. También lo podremos ver en *Free Guy* de Shawn Levy, junto a Ryan Reynolds, Jodie Comer, Joe Keery y Channing Tatum el 3 de julio de 2020, de Twentieth Century Fox.

En la pequeña pantalla trabajó como productor ejecutivo, guionista y director de la aclamada adaptación de televisión de este año de *Lo que hacemos en las sombras*. FX ha renovado la serie para una segunda temporada. Waititi también dirigió tres capítulos de *The Mandalorian*, la primera serie de acción real de Star Wars, estrenada en Disney+.

Datos de interés

Ficha nº	825
Duración	108 minutos
Nacionalidad	REP. CHECA, NUEVA ZELANDA y USA
Idioma	INGLÉS y ALEMÁN
Género	COMEDIA
Distribución	WALT DISNEY COMPANY
Fecha estreno	17.01.2020