



Sinopsis

Todd Phillips dirige, coescribe y produce “Joker”, su visión personal del infame villano de DC, una historia de origen que reúne la mitología más tradicional del personaje, pero de una forma totalmente original. Para Phillips, que encarna magistralmente Joaquin Phoenix, Arthur Fleck es, por encima de todo, un hombre que lucha por encontrar su lugar en la sociedad fracturada de Gotham. Se muere por llamar la atención, e intenta convertirse en monologuista, pero parece que es él el centro de los chistes. Arthur está atrapado en una existencia cíclica entre la apatía y la crueldad y, en última instancia la traición. Toma una mala decisión tras otra, lo que provoca una reacción en cadena de acontecimientos cada vez más desquiciados en este estudio sobre un personaje alegórico y descarnado.

JOKER

Joker

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Estamos a principios de los 80, y Gotham City está sumida en la crisis. Pero no hay bandas dedicadas al crimen, ni un capo de la mafia que ponga todo en riesgo para hacer valer sus propios intereses. Todos los que viven dentro de las fronteras distópicas de esta comunidad dividida sienten de forma palpable que cada vez están más desunidos, y las tensiones se exacerbaban con una huelga de basura que dura semanas. Gotham se tambalea al borde del abismo; solo se trata de una ciudad y de quienes la dirigen y, como en cualquier municipio que carece de fondos para los que más los necesitan, se están recortando los servicios destinados a paliar las dificultades de los marginados.

No, este no es el Gotham, ni el Joker que uno reconocería después de 80 años de historias vistas en la pantalla o vertidas en los libros. Se trata más bien del origen independiente de este personaje infame, de la historia de un ambiente de desesperación que lleva a un hombre al límite y que, al igual que su ciudad, y probablemente por eso, se va acercando cada vez más al precipicio: hablamos de Arthur Fleck.

El realizador Todd Phillips reconoce: “Me fascina la complejidad de Joker y me pareció que valía la pena explorar su origen en el cine, ya que nadie lo ha hecho. Además, en el canon tampoco tiene un comienzo oficial. Así que Scott Silver y yo nos pusimos a escribir una versión de un personaje complejo y complicado para ver cómo evolucionaba y finalmente cómo degenera. Eso es lo que me interesaba, no una historia sobre Joker, sino cómo se convierte en Joker”.

La película ofrece suficientes puntos de referencia sobre Gotham, hábilmente entrelazados en su paisaje mugriento, para situar al público y permitir que la descarnada e hipnótica interpretación de Joaquin Phoenix evoque las emociones necesarias para emprender este viaje con Arthur por la ciudad, y en última instancia su lado más oscuro. “Uno de los temas que queríamos abordar en la película es la empatía y, lo más importante, la ausencia de empatía que está tan omnipresente en el mundo de Arthur”, afirma Phillips.

Ficha técnica

Director	Todd Phillips
Guionistas	Todd Phillips Scott Silver
Productores	Bradley Cooper Todd Phillips Emma Tillinger Koskoff
Productores ejecutivos	Richard Baratta Bruce Berman Jason Cloth Joseph Garner Aaron L. Gilbert Walter Hamada Michael E. Uslan
Co-productor	David Webb
Diseño de producción	Mark Friedberg
Música	Hildur Guðnadóttir
Director de fotografía	Lawrence Sher
Montaje	Jeff Groth
Dirección artística	Laura Ballinger
Diseño de vestuario	Mark Bridges

Ficha artística

Arthur Fleck / Joker	Joaquin Phoenix
Vincent LaMarca	Robert De Niro
Sophie Dumond	Zazie Beetz
Penny Fleck	Frances Conroy
Ted Marco	Marc Maron
Thomas Wayne	Brett Cullen

Acerca de la producción

“Por ejemplo”, continúa, “en la película se ve la diferencia en la forma en que los niños y adultos reaccionan ante Arthur, porque los niños ven el mundo sin lentes; no ven ricos versus pobres ni entienden a un individuo marginado como lo hacen los adultos. Solo ven a Arthur como un tipo que intenta hacerlos sonreír. No es algo adquirido, nos vemos obligados a aprender a rechazar a los demás y, por desgracia solemos hacerlo”.

Silver señala: “Al principio, él quiere hacer reír a la gente, sacarle una sonrisa. Por esa razón se ha hecho payaso, porque sueña con convertirse en un cómico. Sólo quiere llevar algo de alegría al mundo. Pero el ambiente tóxico de Gotham lo destruye: la falta de compasión y empatía, los comportamientos poco cívicos... Eso es lo que crea a nuestro Joker”.

El Arthur que crearon Phillips y Silver está atrapado en una existencia repleta de señales mal interpretadas. Incluso la risa incontrolable e inapropiada de Arthur, que va a más a medida que intenta contenerla, no genera simpatía en los que le rodean en su vida diaria. Por el contrario, le exponen a la burla y al desprecio de la sociedad de Gotham. “En la actualidad, su estado es un síndrome reconocido, pero en la época en la que se desarrolla nuestra historia, no se diagnosticaba, aunque sí que era un trastorno real”, explica el realizador.

Phoenix reconoce que, incluso durante el rodaje, “Hubo momentos en que sentía pena por él, llegué a comprender sus motivos, pero enseguida sentía rechazo por las decisiones que tomaba. Interpretar a este personaje fue un desafío para mí como actor, y sabía que también sería un desafío para el público y sus ideas preconcebidas sobre el Joker, porque en su mundo ficticio, al igual que en nuestro mundo real, no hay respuestas fáciles”.

“A menudo hablamos de la punta del iceberg, pero rara vez hablamos de lo que hay debajo, de lo que te lleva allí”, afirma Phillips. “Arthur es ese tipo que ves en la calle, que pasa delante de ti y del que sueles huir. Con esta película esperamos saber algo más de lo que hay debajo de la superficie”.

Fueron esos temas, junto con la pasión del realizador por su medio, lo que dio lugar no sólo a otra película de Joker, sino a esta película de Joker. “Me inspiraron los estudios de personajes que vi cuando era más joven. El aspecto, el ambiente, el tono de esas películas cobraban sentido en esta historia”.

Para Phillips, eran los años 70 y 80, la época de grandes películas como “Serpico”, “Taxi Driver” y “Network, un mundo implacable”. El director afirma: “Incluimos algunos elementos del canon y lo situamos en una Gotham que se desmorona alrededor de 1981. Lo colocamos en esa época para alejarlo del mundo del cómic con el que estamos tan familiarizados en el cine actual.

Phillips no solo eligió a Phoenix, sino que escribió el papel pensando en él. “Tenía grabado en la mente el trabajo anterior de Joaquin, pero lo que más me gusta de él es su estilo y su imprevisibilidad. Nos pareció que esos rasgos de su personalidad encajarían muy bien con este personaje”, afirma Phillips. “Mientras otras personas se dedican a las matemáticas, Joaquín toca jazz. Es un crack, no le tiene miedo a nada; aborda su trabajo con valentía y sensibilidad así que me pareció que podríamos hacer algo interesante con él”.

Aunque en el pasado el actor había rechazado cualquier tipo de proyecto inspirado en el género, le intrigó mucho cuando leyó el guion. “Pensé que era audaz y complejo y que no se parecía a nada que hubiera leído antes. Todd tiene una forma especial de ver las cosas que encaja a la perfección con esta película”, observa Phoenix. “Cuando trabajo con un director, quiero a alguien que tenga una visión singular del material, y nadie podría haber hecho esta película excepto Todd”.

La historia de Arthur es a la vez rica y parca en detalles, a veces concreta y otras distorsionada. Phillips recuerda que la elaboró con Silver, “durante un año en una pequeña oficina de Nueva York”. Empezaron a imaginar qué lleva a un hombre tan común a convertirse en un personaje tan malvado y tan tristemente célebre.



Acerca del director

TODD PHILLIPS (Director, co-guionista y productor) inició su carrera como director de documentales mientras estudiaba en la NYU Film School. Comenzó a escribir y dirigir películas en 2000 con la comedia clásica de culto “Road Trip (Viaje de pirados)”. Phillips fue nominado a un Premio de la Academia al Mejor Guión Adaptado por su trabajo en “Borat: Lecciones culturales de América para beneficio de la gloriosa nación de Kazajistán” en 2006.

Phillips fue productor de la película nominada al Oscar “Ha nacido una estrella”, con Bradley Cooper y Lady Gaga, que se estrenó en octubre del año pasado. La película fue nominada a ocho Premios de la Academia y ha recaudado más de 400 millones de dólares en todo el mundo.

Phillips escribió, dirigió y produjo el drama cómico “Juego de armas”, que se estrenó en 2016 y que protagonizaron Miles Teller y Jonah Hill, que fue nominado a un Globo de Oro por su interpretación.

En 2009, Phillips dirigió la exitosa comedia “Resacón en Las Vegas”, protagonizada por Cooper, Ed Helms y Zach Galifianakis, que ganó un Globo de Oro a la Mejor Película, Comedia o Musical. Después escribió y dirigió las secuelas, “Resacón 2, ¡ahora en Tailandia!”, en 2011, y “R3sacón”, en 2013. En conjunto, la trilogía recaudó más de 1.400 millones de dólares en todo el mundo.

En 2003, Phillips escribió, produjo y dirigió la comedia que fue un éxito de taquilla titulada “Aquellas juergas universitarias”, protagonizada por Luke Wilson, Will Ferrell y Vince Vaughn. Phillips ha escrito, dirigido y producido comedias de éxito como “Starsky & Hutch: La película”, “Road Trip (Viaje de pirados)” y “Salidos de cuentas”, protagonizada por Robert Downey Jr. y Galifianakis. También fue productor de la atrevida comedia juvenil “Proyecto X”.

Al principio de su carrera, el cine documental de Phillips se inspiró en el humor de la vida cotidiana y en creer que la realidad suele superar la ficción. En 1993, cuando todavía era estudiante en la NYU Film School, Phillips dirigió “Hated”, que cuenta las asquerosas excentricidades del rockero de punk extremo GG Allin, y que se convirtió inmediatamente en un fenómeno del cine underground. Se estrenó en los cines en 1994 y se convirtió en la película juvenil más taquillera del momento. En 1998 Phillips hizo “Frat House”, un documental que produjo y dirigió para la serie “America Undercover” de HBO. La película se estrenó en el Festival de Cine de Sundance de 1998 y ganó el Gran Premio del Jurado a los largometrajes documentales. La cruda realidad de la vida en las fraternidades norteamericanas universitarias provocó una gran polémica en la opinión pública y HBO acabó archivando la película. En 1999, Phillips produjo y dirigió su tercer documental, “Bittersweet Motel”, que se centró en Phish, el fenómeno musical de culto.

Datos de interés

Ficha nº	755
Duración	121 minutos
Nacionalidad	CANADÁ y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	04.10.2019