



Sinopsis

Durante el invierno de 1968, treinta años después del estreno de El mago de Oz, la leyenda Judy Garland (Renée Zellweger) llega a Londres para dar una serie de conciertos. Las entradas se agotan en cuestión de días a pesar de haber visto su voz y su fuerza mermadas.

Mientras Judy se prepara para subir al escenario vuelven a ella los fantasmas que la atormentaron durante su juventud en Hollywood. Judy, a sus 47 años, se enfrenta en este viaje a las inseguridades que la acompañaron desde su debut, pero esta vez vislumbra una meta firme: regresar a casa con sus familia para encontrar el equilibrio.

JUDY

Judy

(V.O.S.E.)

Acerca de la película

Judy Garland: en boca de todo Londres

“Talk of the London town” (“en boca de todo Londres”) es un juego de palabras con el nombre del local en el que Judy actúa, “Talk of the Town” (“en boca de todos”).

Allá por 1969, Judy Garland había conquistado los escenarios y la pantalla en una carrera que abarcaba más de cuarenta años, granjeándose el afecto de todo el mundo con su ingenio, su ternura y sus increíbles dotes vocales.

“Yo soy una de los millones y millones que, a lo largo de generaciones, se enamoraron de ella”, comenta Renée Zellweger, en alusión a su personaje en la película JUDY. “Es apreciada y reconocida a nivel internacional posiblemente como la mayor artista que nunca ha habido en la industria del entretenimiento”.

Y, a pesar de ello, la Judy Garland de 1969 era muy diferente a la niña prodigio de los años treinta y la estrella de Hollywood de los cuarenta y cincuenta. Sus duros avatares vitales la volvieron inestable y, a medida que se agotaban sus ofertas de trabajo, fue sumiéndose en el endeudamiento y terminó perdiendo su hogar.

En un intento desesperado por ganar dinero para poder cuidar de sus hijos, Judy aceptó un lucrativo empleo durante cinco semanas en la sala The Talk of the Town, de Londres, el moderno local de restauración y espectáculos de cabaret de Bernard Delfont.

Londres representaba uno de los últimos recursos que le quedaban a Judy en muchos sentidos, afirma el guionista Tom Edge: “Londres era uno de los últimos sitios que aún conservaba un recuerdo de Judy afectuoso y sin enturbiar. Para Judy se trataba de un cambio de rumbo en su vida y de una oportunidad para sobreponerse a las críticas y demostrarse a sí misma y a los demás que aún tenía lo que hacía falta”.

Ficha técnica

Director	Rupert Goold
Guionistas	Tom Edge
Basada en la obra de	Peter Quilter
Productor	David Livingstone
Co-productor	Jim Spencer
Productores ejecutivos	Lee Dean
	Charles Diamond
	Ellis Goodman
	Aaron Levene
	Mickey Liddell
	Cameron McCracken
	Laurence Myers
	Andrea Scarso
	Pete Shilaimon
Diseño de producción	Kave Quinn
Música	Gabriel Yared
Director de fotografía	Ole Bratt Birkeland
Montaje	Melanie Oliver
Diseño de vestuario	Jany Temime
Casting	Alice Searby
	Fiona Weir

Ficha artística

Judy Garland	Renée Zellweger
Rosalyn Wilder	Rosalyn Wilder
Mickey Deans	Finn Wittrock
Sidney Luft	Rufus Sewell
Bernard Delfont	Michael Gambon
Judy joven	Darci Shaw
Burt Rhodes	Royce Pierreson

Acerca de la película

Rosalyn Wilder, a quien la sala contrató para estar pendiente de Judy durante su estancia, rememora la ola de cambio que inundó Londres la década anterior, convirtiéndola en una meca cultural: “Antes no había abanico gastronómico, no había abanico de ocio, no había abanico de vestimentas; y de repente todo esto inundaba Londres. La gente tenía dinero, buscaba entretenimiento, querían salir, hacer cosas, dejarse ver”.

Esta época fue explorada por el dramaturgo Peter Quilter en su exitosa obra, *End of the Rainbow*, la cual, inspiró al productor de la película, David Livingstone, para sumergirse con mayor profundidad en el personaje que había tras este icono global.

Una vez adquiridos los derechos de la obra de Quilter, Livingstone reclutó al galardonado guionista Tom Edge para trasladarla a la gran pantalla: “David me pidió que le echara un vistazo a la obra, ya que tenía la impresión de que había en ella una gran historia que contar sobre la época que Garland pasó en Londres. Yo no sabía mucho sobre ella -a lo sumo, tenía en mi cabeza la típica imagen de Garland-. Pero, a medida que empecé a ver entrevistas suyas de finales de los sesenta, enseguida vi que se trataba de una persona realmente cercana, ocurrente, aguda y consciente de sí misma; alguien que sabía cuál era la visión estereotipada que se tenía sobre ella y jugaba con eso. Supuso un gran reto escribir este personaje, y tratar de hallar mi propia versión de Garland”.

Edge amplió el alcance del relato al incluir retazos del pasado de Judy, que ayudarían al espectador a comprender mejor a la Judy actual que se ve en pantalla. Pero igualmente se propuso evitar que Judy pareciera una víctima de su pasado -fue una superviviente y nunca se rindió-. Esta característica fue lo que inspiró de tal manera a sus legiones de admiradores y lo que Edge quiso celebrar al final del guion.

“David llevaba ya algunos años hablándome de la película”, comenta Cameron McCracken, uno de los productores ejecutivos de la película y director general de Pathé, la principal fuente de financiación y distribuidora de la cinta. “Yo tenía mis dudas dada la percepción que existe de Judy como figura trágica. Lo que me hizo cambiar de opinión fue el guion que David y Tom elaboraron. No solo se alejaba de la cara más trágica de la vida de Judy, sino que lograba celebrar su genialidad y su espíritu indomable -se presentaba a Judy como una figura inspiradora, y no tan trágica-. ¡Y el final de la película era maravillosamente alentador!” Con la misma intensidad reaccionaron al material BBC Films e Ingenious Media, que se sumaron al proyecto desde el primer momento para respaldar la producción.

El galardonado director, Rupert Goold, comenta: “Una de las cosas que más me atrajo del guion fue que trataba concretamente dos momentos de la carrera de Judy, su comienzo y su final. Pensé que así tendríamos la oportunidad de evitar los típicos lugares comunes de las películas biográficas lineales, del tipo “y después pasó esto”. La película podría convertirse en una suerte de obra pasional sobre su trágico final, pero también sobre la apoteosis definitiva, de una especie de santa secular. Un relato de origen y al mismo tiempo de redención final”.

A Goold le fascinaba este equilibrio entre cómo el pasado da forma al presente, y cómo la representación oculta la realidad: “Garland es una estrella de Hollywood de otra época. Es distante, como lo son ahora todas las estrellas de la edad dorada, pero a mí me interesaba cómo conjugar lo que era leyenda con lo que era humano y auténtico; la madre y el mito. Lo que se veía más humano en el guion era cómo exploraba la necesidad de Judy de hallar el amor, hallar un hogar -después de todo, “se está mejor en casa que en ningún sitio”-, de hallar la normalidad”.

Acerca de la película

Que el relato se alejara de la habitual estructura de las películas biográficas -un galope cronológico a lo largo de los “mejores momentos” de la vida de una persona- y, en su lugar, se adentrara en profundidad en momentos determinados, supuso también un punto favorable para la actriz protagonista, Renée Zellweger: “Vi que teníamos la oportunidad de explorar algo que normalmente no tenemos en cuenta cuando pensamos en esta celebridad: lo que era capaz de hacer y el coste que supuso para ella. Esta fue una época de su vida en la que trabajaba porque lo necesitaba, pero su cuerpo le pedía descansar. Su voz, aquello en lo que yacía su valía y autoestima, fue otra de las cosas que tuvo que sacrificar para poder cuidar de sus hijos”.

La película indaga por qué los conciertos de Judy le supusieron tanto sacrificio: “La mayoría de las personas se ocultan tras un velo cuando se hallan frente a una cámara o un público”, comenta Zellweger. “Yo creo que, en el caso de Judy, veías quién era de verdad”.

“Pienso que Judy abrió su interior y dejaba ver cada emoción, experiencia, relación y ensoñación”, añade Jessie Buckley, que interpreta a Rosalyn Wilder.

Rufus Sewell, que hace el papel de Sid Luft, coincide. “Es capaz de coger cualquier canción y llenarla con su propio vínculo y experiencia personal, como si fuera un destello de algo mucho mayor; hace que la canción sea como la punta de un iceberg”.

Su capacidad para sobrevivir a toda una vida de actuaciones extenuantes era algo que Edge también quiso celebrar en el guion: “Me di cuenta de que la Garland que yo tenía en mi cabeza era unidimensional, y que en realidad era una mujer con múltiples caras y aristas”.

También para Goold era esencial reflejar en el personaje esos matices y el espíritu alegre que Judy siempre conservó: “Me interesaba tratar de reconectar con su faceta atractiva, ingeniosa, peligrosa y emocionalmente receptiva”.

La historia de Rosalyn

Para centrarse en un período tan concreto de la vida de Judy, era necesario un nivel de información y profundidad que David Livingstone y Tom Edge no pudieron encontrar en ninguna de las numerosas biografías que había sobre Garland.

Por suerte, tuvieron acceso a un testimonio -y no un testimonio cualquiera-.

Rosalyn Wilder, que había recibido de parte de Bernard Delefont el cometido de cuidar de Judy durante su estancia en Londres, se prestó a dar detalles sobre el tiempo que estuvo con Garland y su paso por el *The Talk of the Town*.

“Rosalyn fue la llave para todo lo que ocurre en esta historia; toda la película cambió gracias a ella”, explica Livingstone. “Es una mujer fabulosa; divertida, incansable, con un sinfín de información sobre los locales del Londres de los sesenta y sobre cómo era Garland en persona”.

“Mi primera impresión sobre Judy Garland fue que era increíblemente pequeña, muy delicada y reservada. En cierta manera te daban ganas de protegerla. Ella deseaba poder hablar contigo y confiar en ti”, explica Rosalyn Wilder. “Unas personas son estrellas y otras no. Unas personas llegan a un sitio y ya son importantes, y tú ya sabes que son el centro de atención, y otras no. Judy Garland lo era”.

Datos de interés

Ficha nº	831
Duración	117 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	31.01.2020