



Sinopsis

Todos los días, el banco de la Reserva Federal de Los Ángeles saca de la circulación 120 millones de dólares en efectivo. Un grupo de experimentados ladrones planea su gran atraco final: robar esos 120 millones, pero el departamento del Sheriff de Los Ángeles, la brigada más temida de la ciudad liderada por “El gran Nick” (Gerard Butler), no está dispuesto a ponérselo fácil. Adelantarse a ellos y llegar los primeros al dinero será su máximo reto.

JUEGO DE LADRONES

EL ATRACO PERFECTO

Den of Thieves

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

“Juego de ladrones. El atraco perfecto” es un thriller cuyos orígenes datan de 2002. El guionista y director debutante Christian Gudegast, estaba leyendo “Where the Money Is”, un libro de no ficción sobre cómo Los Ángeles se convirtió en la capital de robos a bancos de todo el mundo, cuando de pronto vio una foto en Los Angeles Times: la foto, tomada en el Banco de la Reserva Federal, mostraba una inmensa cantidad de dinero. De la foto y el libro surgió una idea, y Gudegast se puso a escribir la historia que más tarde se convertiría en la base del guion.

A Gudegast le atraían particularmente las complejas relaciones entre los ladrones de bancos profesionales y los detectives que los persiguen. “Me fascinó la especificidad de sus mundos”, dice Gudegast, “y cómo operan ambos equipos. Comprender lo que hacen y por qué lo hacen se convirtió en el combustible de la película”.

Gudegast ha creado una narrativa basada en personajes que transforma la típica película de policías y ladrones en algo distinto. Sus villanos son atletas de vida sana y militares motivados por el desafío de una misión compleja. Por el contrario, los policías tienen una debilidad por el alcohol, la violencia y los clubs de striptease, muy lejos de los arquetipos de héroe tradicionales. Gudegast recurrió a sus experiencias de la vida real para concebir a los Outlaws y a los Regulators.

A pesar de los numerosos desafíos de producción, los productores Tucker Tooley y Mark Canton han sido unos defensores incondicionales de la película. Ellos se involucraron en 2006 y 2008, respectivamente.

“Conozco a Christian desde hace casi 20 años, y produje la primera película que escribió”, dijo Tooley. “El trabajo lo construimos poco a poco a lo largo de los años, y por la razón que sea, siempre se solucionó todo en el último minuto, pero no paramos hasta conseguirlo”. Canton está de acuerdo: “Tienes que ser implacable si crees en la historia”.

Ficha técnica

Dirección	Christian Gudegast
Guion	Christian Gudegast
Producción	Paul Scheuring
	Mark Canton
	Christian Gudegast
	Gerard Butler
	Alan Siegel
Casting	Turcker Tooley
	John Papsidera
	John Papsidera
Diseño de vestuario	Terry Anderson
Dirección de fotografía	Terry Stacey
Montaje	Joel Cox
	David Cox
	Nathan Godley
	Nathan Godley
Diseño de producción	Kara Lindstrom
Música	Cliff Martinez

Ficha artística

“El gran Nick” O’Brien	Gerard Butler
Ray Merrimen	Pablo Schreiber
Donnie Wilson	O’Shea Jackson Jr.
Enson Levoux	Curtis “50 Cent” Jackson
Benny “Borracho”	Maurice Compte
Murph Connors	Brian Van Holt
“Tony Z” Zapata	Kaiwi Lyman

Acerca de la producción

A pesar del reiterado interés de otros productores y directores, Gudegast, que nunca había dirigido, se ofreció para dirigir su propio guion. Tooley y Canton apoyaron totalmente su decisión. Canton señala que, a pesar de la inexperiencia de Gudegast, estaba a la altura para dirigir su primer largometraje. "Fue increíble lo mucho que se había preparado en el transcurso del tiempo, desde los primeros bocetos, las pruebas de pantalla, y todo el proceso para encontrar a los actores", explica Canton. "Todo el proceso salió a pedir de boca. Estaba muy preparado porque ya había visto la película más de mil veces en su mente. ¡Todo estaba hecho!"

Acerca del director

CHRISTIAN GUDEGAST (Director, guionista y productor ejecutivo) es originario de California. Nació y creció en Los Ángeles, donde muy pronto se enamoró de la fotografía y el cine. Cuando era niño, a Gudegast le gustaba tanto el cine que se colaba en los cines de Westwood y veía de todo, Fellini, "Tiburón", "Cómo flotas, tío", Stanley Kubrick... Mientras crecía en la industria del entretenimiento, a Gudegast le encantaba ir a trabajar con su padre, Eric Braeden, un actor de cine y televisión alemán-estadounidense, conocido por su trabajo en películas como "Hawai 5-0", "La ley del revólver", "Los ángeles de Charlie", "y "Titanic", por nombrar algunas.

Después del instituto, Gudegast entrenó con Tony London y Daryl Hickman, pero pronto se dio cuenta de que actuar no era lo suyo. Más tarde, mientras estaba en la UCLA's Graduate School of Film and Television, Gudegast dirigió videos musicales de raperos de Los Ángeles como "Krupt". Se graduó Summa Cum Laude, y la película de su tesis, "God's Lonely Man", ganó el premio de la universidad a la mejor película" ese mismo año. Después de la graduación, vendió su primer guión, "Black Ocean", a Oliver Stone, lanzando oficialmente su carrera como guionista.

Hoy Gudegast es conocido como uno de los guionistas más prominentes de la industria, ya que ha trabajado para todos los principales estudios cinematográficos y cadenas de televisión de Hollywood, en grandes producciones como "Speed Racer" y "Tesoro del Amazonas" con Dwayne Johnson; el drama criminalístico de Vin Diesel "Diablo", la épica "Immortals", y el drama de acción con Gerard Butler y Morgan Freeman, "Objetivo: Londres", que recaudó 205 millones de dólares en todo el mundo.

Macho Alfa vs Macho Alfa

Cada grupo tiene un verdadero macho alfa como líder: Merriman dirige a los Outlaws, mientras que "El gran Nick" O'Brien lidera a los Regulators. Los dos son adversarios en igualdad de condiciones: están en lados opuestos de la ley, pero comparten muchas similitudes, así como un respeto mutuo. Vienen de un entorno similar. Es posible que no se conozcan, pero se entienden, hasta cierto punto. Ambos son intimidantes, pero no se les intimida fácilmente. El casting fue fundamental para encontrar el equilibrio perfecto y explorar la dualidad entre estos dos hombres.

Tanto Merriman como O'Brien se sumergen en una guerra psicológica entre ellos. Es difícil decir quién es el gato y quién es el ratón. El choque es inevitable; pero a ninguno de los dos le intimida. O'Brien y los Regulators se enfrentan casualmente a Merriman y a su equipo en un restaurante japonés, donde "El gran Nick" se burla de él, diciéndole que le recuerda de cuando jugaban al fútbol en el instituto, en equipos rivales. De esta forma O'Brien le dice: "Quiero que sepas que sé quién eres. Voy a atraparte, y todo habrá acabado". Merriman responde a la provocación de O'Brien de forma tranquila y respetuosa, explicando que está disfrutando de una cena familiar y que no quiere que la situación vaya a más, dada la tensión en el ambiente.



Gerard Butler y su transformación

Gerard Butler tardó en leer el guion de "Juego de ladrones. El atraco perfecto" varios meses, a pesar de que su agente se lo pidió varias veces. "Me terminó sacando de quicio. Mi agente no paraba de decir: "¿Lo has leído?". Pero yo no estaba de humor. De pronto lo leí en un fin de semana. Llamé a mi agente y le dije: "¿Por qué no me dijiste que lo leyera? ¡Es increíble!".

Butler manifestó su interés en interpretar a "El gran Nick" O'Brien desde el principio, y se mantuvo involucrado durante el largo proceso de desarrollo. Finalmente, involucró también a su socio comercial y productor, Alan Siegel.

Butler y Gudegast se reunieron en numerosas ocasiones para construir a "El gran Nick". "El personaje es un gorila de espalda plateada que lo devora todo a su alcance", ríe el director. "Es fuerte. Cuando aparece, sencillamente se hace con su entorno. Nick es clásico. Él es divertido y rudo. Está involucrado en crímenes importantes, por lo que tiene que serlo, ya que todos los días tiene que lidiar con lo peor de lo peor. Perseguimos al personaje hasta el final, y Gerry fue increíble".

Butler interpretando a "El gran Nick" está fabuloso. "Vive en ese mundo en el que tienes que estar dispuesto a hacer cualquier cosa para salir adelante, y todo resulta muy peligroso", continúa Butler. "Al principio parece muy punk, pero a medida que el personaje evoluciona, comprendes que es un obsesivo y que la presión le afecta. Ha arruinado su vida por el trabajo, y es emocionalmente vulnerable por ello".

"Lo que me gusta de esta película es que tiene un sabor, un ingrediente, que tienen muchas de mis películas favoritas, como "El golpe del siglo" y "Heat", con toques de "Tarde de perros" y "Contra el imperio de la droga", dice Butler. "Pero es una gran película por sí misma. Puede que resulte una película de policías y ladrones algo compleja, pero tiene mucho corazón y emoción. Tiene el potencial de convertirse en una de esas películas inolvidables gracias a los personajes que hemos creado".

Datos de interés

Ficha nº	343
Duración	140 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	06.04.2018