



Sinopsis

En la estela de la revolución sexual y del auge del movimiento feminista, el partido de tenis celebrado en 1973 entre la campeona mundial femenina Billie Jean King (Emma Stone) y el ex campeón masculino y tramposo habitual Bobby Riggs (Steve Carell), fue anunciado como LA BATALLA DE LOS SEXOS y se convirtió en uno de los acontecimientos deportivos de mayor audiencia de todos los tiempos, alcanzando la cifra de 90 millones de espectadores en todo el mundo. A medida que la rivalidad entre King y Riggs fue subiendo en intensidad, fuera de la pista cada uno estaba librando batallas más personales y complejas.

LA BATALLA DE LOS SEXOS

Battle of the Sexes

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

1973 fue un año decisivo en el curso de la historia de EE. UU.: el lanzamiento de la revista Ms., la aprobación del Título IX, la ratificación por parte del Congreso de la Enmienda de Igualdad de Derechos y la sentencia del Tribunal Supremo en el caso de Roe contra Wade. Pero, a pesar de todo ello, las mujeres seguían luchando para -simplemente- conseguir una tarjeta de crédito a su nombre. Entonces ocurrió algo que rompería un tipo distinto de lanza en favor de la igualdad; algo que llegaría justo al corazón de la cultura popular. Fue descaradamente llamado la "Batalla de los Sexos": un partido individual de tenis entre la estrella femenina entonces en alza, Billie Jean King, de 29 años, y el antiguo campeón masculino Bobby Riggs.

Mientras 90 millones de espectadores de todo el mundo permanecían en vilo pegados a sus asientos, el enfrentamiento entre Bobby y Billie Jean estaba destinado a resultar surrealista y a estremecer al mundo a partes iguales. Cuando el árbitro cantó "juego, set y partido", algo nuevo había surgido: una época en la que el deporte ya no estaba separado de la política y el cambio social, sino que formaba parte de ambos.

El bombo que se dio al encuentro, el espectáculo en que se convirtió y la búsqueda de la igualdad que sigue inspirando, todo ello cobra vida en LA BATALLA DE LOS SEXOS. El equipo de directores formado por el matrimonio Faris- Dayton (Ganador del Premio de la Academia® con PEQUEÑA MISS SUNSHINE) examina un momento en que el cambio social estaba encarnado por dos personas complejas. Dayton y Faris reunieron a la ganadora del Oscar® Emma Stone, en un papel de una exigencia física y emotiva distinta a cualquiera al que se hubiese enfrentado hasta entonces, y al candidato al Oscar® Steve Carell en su personaje más complicado: el de Bobby Riggs, celebridad mediática hecha a sí misma.

Ficha técnica

Dirección	Jonathan Dayton
	Valerie Faris
Guión	Simon Beaufoy
Productores	Danny Boyle
	Christian Colson
	Robert Graf
Productores asociados	Karen Ruth Getchell
	Jeffrey Harlacker
	Thomas Patrick Smith
Fotografía	Linus Sandgren
Música	Nicholas Britell
Montaje	Pamela Martin
Diseño de producción	Judy Becker
Dirección artística	Alexander Wei
Vestuario	Mary Zophres
Reparto	Justine Arteta
	Kim Davis-Wagner

Ficha artística

Billie Jean King	Emma Stone
Bobby Riggs	Steve Carell
Marilyn Barnett	Andrea Riseborough
Gladys Heldman	Sarah Silverman
Jack Kramer	Bill Pullman
Cuthbert 'Ted' Tinling	Alan Cumming
Priscilla Riggs	Elisabeth Shue
Larry King	Austin Stowell
Rosie Casals	Natalie Morales
Margaret Court	Jessica McNamee



Acerca de la producción

Los realizadores recrearon la época meticulosamente empleando con rigor detalles del periodo y trabajo de cámara a fin de examinar el punto crítico; el momento cuando el equilibrio de poder entre hombres y mujeres, la corriente dominante y las marginadas, comenzó a cambiar.

Faris afirma que “LA BATALLA DE LOS SEXOS es a la vez el relato de un acontecimiento deportivo histórico y el de la intensa transformación personal y privada de una mujer sometida a una intensa exposición pública. Nos interesaba la forma como libraba al mismo tiempo sus combates personales y políticos”.

Añade Dayton: “Fue el proyecto más retador de nuestras carreras. Es a la vez una película de deporte, una historia de amor, un drama sociopolítico y, en ocasiones, una comedia. 44 años después de la Batalla, prosigue claramente el debate sobre los mismos asuntos. Nos sorprendió el modo como este evento circense se transformó en una palestra en la que se escenificaban importantes problemas sociales”.

“Este partido transmitía la sensación de ser un precursor de la forma como la política funciona hoy en día en nuestro país: reduciendo muy frecuentemente el debate a un juego o a un entretenimiento”, asegura Faris. “A menudo nos engancha más quién sea el ganador que lo que realmente esté en juego. Comenzamos a trabajar en el proyecto durante las primarias de 2016, cuando parecía probable que veríamos a la primera mujer candidata a la presidencia. Durante un cierto tiempo todos pensaban que la película mostraría lo mucho que hemos avanzado desde la Batalla. Evidentemente, el resultado de las elecciones arrojó una luz muy distinta sobre el relato”.

Ello los impulsó a centrarse todavía más en las historias íntimas de dos personas que no eran tan distintas como podría haber parecido. Ambas quedaron atrapadas en los medios en un momento de mayor importancia que sus luchas individuales. “El mundo se ha polarizado aún más desde que empezamos a rodar la película y, por supuesto, no queremos contribuir a ese fenómeno; por eso optamos por centrarnos en las vidas emocionales de Billie Jean y Bobby”, explica Faris.

Dayton mete baza: “Nuestro objetivo era identificarnos con todos los personajes y experimentar la complejidad de la situación”.

Entre bastidores, Faris y Dayton formaron un equipo dominado por mujeres y compuesto de consumados talentos; entre ellos, la montadora Pamela Martin, candidata al Oscar por THE FIGHTER; la montadora y diseñadora de sonido Ai-Ling Lee, candidata el año pasado por LA LA LAND, que además había trabajado en otra película inspirada en mujeres, ALMA SALVAJE; la diseñadora de producción Judy Becker, que ha puesto su grano de arena en todas las películas de David O. Russell, así como en CAROL, de Todd Haynes; y la diseñadora de vestuario Mary Zophres, candidata al Oscar por LA LA LAND y VALOR DE LEY.

Christian Colson, que se suma a Danny Boyle y Robert Graf en la producción de la película, resume: “Es un relato bellamente expresado por un guionista, dos directores, dos estrellas y un gran equipo, todos los cuales están en la cima de sus respectivas actividades; y es una historia de la que la gente hablará al volver a casa. La película nos mueve a preguntarnos qué ha cambiado y qué ha permanecido igual. En el ámbito personal gira en torno a la forma como hallamos el valor para vivir dentro de nuestra propia piel. Es una película muy optimista y se aferra tozudamente al convencimiento de que es más lo que nos une que lo que nos separa”.

El guión y sus partes decisivas

El guionista Simon Beaufoy no es ajeno a historias que combinen un tono cómico y la observación social. Logró una candidatura al Premio de la Academia® por FULL MONTY, el desenfadado relato de seis hombres desempleados que crean un número de strip-tease para llegar a fin de mes; posteriormente, cosechó un Oscar, un Globo de Oro y un BAFTA por SLUMDOG MILLIONAIRE, película ganadora en 2008 del premio a la Mejor Película, que trata de un menesteroso concursante en un programa de televisión de la India contemporánea.

Para LA BATALLA DE LOS SEXOS, Beaufoy tuvo la ocasión de excavar no sólo en uno de los eventos deportivos más importantes y estrafalarios de la historia, sino también la de ahondar en las vidas personales de Billie Jean King y Bobby Riggs, sacando a la luz cómo para cada uno la “batalla” giraba en torno al hallazgo de sus verdaderas personalidades y a cambiar el futuro.

“Lo que saltaba a la vista en la primera lectura”, afirma el productor Robert Graf, “era la forma como el guión de Simon mezclaba de forma experta el espectáculo del partido, el momento cultural del feminismo de los setenta y las cuestiones privadas con las que tanto Billie Jean como Bobby estaban lidiando. Mezcla elementos cómicos, culturalmente importantes y, también, muy humanos y conmovedores, organizando en capas lo público y lo privado y examinando la cuestión de cómo controla uno su vida personal cuando se ve arrojado al caldero de un acontecimiento público de plena actualidad”.

Christian Colson añade: “Lo que me gusta del guión de Simon es la forma como desvela que para Billie y Bobbie las cosas eran mucho más complicadas que lo que cualquiera podía saber. La ‘Batalla de los Sexos’ fue un circo público con implicaciones sociales de largo alcance; pero para Billie, que luchaba con su sexualidad, y para Bobby, que se esforzaba por aceptar la pérdida de su juventud, lo que estaba en juego era muchísimo. Simon es un humanista y un escritor inmensamente afectuoso y generoso. Le gusta la gente y se interesa por sus imperfecciones, y ello informa y eleva su obra”.

Beaufoy apunta que nunca había seguido el tenis como aficionado al deporte. “El tenis es algo que produce asombro al verlo por la habilidad y la condición atlética que exige, pero confieso que no fue el tenis lo que me intrigó”, afirma.

Acerca de los directores

VALERIE FARIS y JONATHAN DAYTON (Directores) debutaron detrás de la cámara con el largometraje -éxito de crítica y público-, PEQUEÑA MISS SUNSHINE, que optó a cuatro Premios de la Academia®, incluido el de Mejor Película. Continuaron su trayectoria con RUBY SPARKS, interpretada por Zoe Kazan y Paul Dano.

El equipo matrimonial dio inicio a sus respectivas carreras dirigiendo el innovador documental musical de MTV “The Cutting Edge”. Han dirigido vídeos y documentales premiados para numerosos artistas, y han cosechado dos premios Grammy y nueve de Vídeos Musicales de MTV.

Son cofundadores de Bob Industries, una empresa de producción de anuncios, dirigiendo para televisión los de Apple, AT&T, Sony, NBA y ESPN entre otros.

Datos de interés

Ficha nº	213
Duración	121 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	03.11.2017