



Sinopsis

Pierre-Paul Daoust tiene 36 años, le apasiona la literatura y es doctor en filosofía. Pero se ve obligado a trabajar como repartidor para tener un salario decente. Un día, mientras entrega un paquete, se topa con la escena de un robo a mano armada que ha salido mal con un resultado de dos muertos. Se encuentra con dos bolsas de deporte repletas de billetes. Varios millones.

Con un trasfondo de investigación policial, esta nueva película de Denys Arcand es una reflexión divertida y conmovedora, como solo Arcand sabe hacerlo, sobre la supremacía del dinero en nuestras sociedades mientras el resto de los valores se van desplomando.

LA CAÍDA DEL IMPERIO AMERICANO

La chute de l'empire américain

(V.O.S.E.)

La película en la Seminci de Valladolid

El director Denys Arcand completa su trilogía de análisis social con su última película, una radiografía de los valores imperantes en 2018 planteada desde la esperanza en el futuro, pues en una sociedad dominada por el dinero, aún quedan personas cuyos valores están por encima de él

Así lo plantea el canadiense en 'La caída del imperio americano', proyectada en la 63 edición de la Seminci, que retrata la sociedad 30 años después del inicio de 'El declive del imperio americano', según ha explicado la productora, Denise Robert, en declaraciones recogidas por Europa Press, durante un encuentro con la prensa. "El mercado manda", asegura, al inicio del filme, el protagonista Pierre-Paul (Alexandre Landry), un intelectual resignado con un doctorado en filosofía que afirma que "su inteligencia es un hándicap", pues considera que tanto los escritores como los filósofos, al igual que los políticos -con mención especial para Donald Trump- son unos "cretinos". El personaje de Landry se ve obligado, a pesar de su formación, a trabajar como repartidor porque "se gana más dinero que como profesor", una profesión que los protagonistas de las precuelas 'El declive del imperio americano' y 'Las invasiones bárbaras' ejercían con orgullo. Sin embargo, su rutinaria vida cambia cuando se ve envuelto en medio de un atraco que deja varios muertos y dos bolsas llenas de dinero sin dueño.

De este modo, Arcand ha adaptado su mirada a la situación de una nueva generación. "Ser historiador le permite observar con perspectiva la sociedad de hoy en día, en la que el dinero es la prioridad y el único valor seguro", ha explicado Robert. Al mismo tiempo, ha agregado, el dinero es una "excusa" para realizar esta radiografía social, porque "cada personaje se relaciona con él de una manera". Un expresidente (Rémy Girard) y una escort de lujo (Maripier Morin) completan este insólito trío cuyos intereses, en principio monetarios, se van volviendo más solidarios a medida que avanza el metraje gracias a la influencia de Pierre-Paul, un Robin Hood del siglo XXI.

Ficha técnica

Director y guionista	Denys Arcand
Productora	Denise Robert
Productores asociados	Victor Loewy
	Dominique Besnehard
	Patrick Roy
	Martin Desroches
Productor delegado	Christian Ménard
Director de fotografía	Van Royko
Director de arte	Patrice Bengle
Jefa de decorados	Michèle Forest
Montaje	Arthur Tarnowski
Música original	Mathieu Lussier
	Louis Dufort
Creación de sonido	Marie-Claude Gagné
Sonido	Martin Desmarais
	Louis Gignac
Vestuario	Sophie Lefebvre
Efectos visuales	Jean-François Ferland
Ayudante del director	Anne Sirois
Casting	Lucie Robitaille
	Carole Dionne

Ficha artística

Pierre-Paul Daoust	Alexandre Landry
Aspasie/Camille	Maripier Morin
Sylvain "the brain" Bigras	Rémy Girard
Pete LaBauve	Louis Morissette
Carla McDuff	Maxim Roy
Wilbrod Taschereau	Pierre Curzi
Jean-Claude	Vincent Leclerc

La película en la Seminci de Valladolid

Por ejemplo, si se presta atención, al “ADN del protagonista”, es fácil intuir que no gastará el dinero de forma egoísta porque “le importan los demás”, ha apuntado la productora. Asimismo, ha señalado que en la cinta “no hay bandidos porque el dinero sucio no pertenece a nadie”. “El dinero da la felicidad pero tú nunca lo sabrás”, sentencia uno de los personajes. Con esta afirmación, el filme planta la semilla del dilema en la mente del espectador acerca de si el capital y los principios son compatibles. Los “misterios de la inspiración”, según ha expresado el ausente Arcand a través de una carta entregada a Robert, han llevado al veterano cineasta a retomar un género que había “abandonado”: el policíaco, que le ha servido para hablar sobre el dinero como “último valor de unas sociedades en plena desintegración”, pero también del “amor y la compasión como últimos refugios de la humanidad”.

Información publicada en 20minutos.es

Acerca de los protagonistas

ALEXANDRE LANDRY (Pierre-Paul Daoust) se graduó en 2009 por la Escuela Nacional de Teatro de Canadá.

Antes de dedicarse al cine, trabajó en el teatro. Interpretó el papel protagonista en *Les Aventures de Lagardère*, un espectáculo que se representó más de cien veces en toda la isla de Montreal y en varias producciones teatrales.

En televisión, interpreta a Theodore en *Les pays d'en haut III*. Ha encarnado a Francis en tres temporadas de la serie *Blue Moon*. También trabajó en la serie juvenil *Camping de L'ours* y encarna a Julien en las dos temporadas de *Cheval-Serpent*.

En su primer papel en el cine en 2013, interpretó a Martin, un joven deficiente intelectual en la película *Gabrielle* de Louise Archambault. La película se ha emitido en más de 20 países y Alexandre ha ganado premios internacionales, entre otros el Valois al Mejor Actor en Angoulême, Francia y el premio al Mejor Actor en Gijón.

En 2014, en *L'Amour au temps de la guerre civile* de Rodrigue Jean, encarna a Alex, un joven drogadicto que lucha por sobrevivir en el mundo de la prostitución. Su interpretación le valió una nominación en la Gala du Cinéma Québécois y formó parte del programa Rising Stars en el TIFF donde se estrenó la película de Rodrigue Jean.

Por último, le ofrecieron el papel de Vincent en la película *Pays de Chloé Robichaud*, el papel de Jeff en la película anglo-canadiense *The Saver* y también trabajó en *De père en flic II* de Émile Gaudreault.

MARIPIER MORIN (Aspasie/Camille Lafontaine) saltó a la fama gracias al enorme éxito de un reality muy popular en Quebec. Al año siguiente, participa en el concurso Le Banquier de TVA. Maripier ha estado al frente de varios programas de variedades en las cadenas de televisión más importantes del país. Hizo gala de su talento natural para la animación en *Ça commence bien*, *Ménage à trois*, *District V* y *Faites comme chez vous*. Más recientemente, ha accedido al público juvenil gracias a *Code F*, así como al interpretar el papel de madrina de jóvenes participantes en *La Voz Junior* canadiense.

En la primavera de 2016 hace realidad su sueño: presentar su propio programa nocturno de entrevistas con *Maripier!*, el programa estrella del canal Z. Además, pudimos escucharla en Rouge FM a lo largo de toda la temporada de *Le Retour des Fantastiques*. Afirma que aprendió mucho en esos años cruciales de esa trayectoria tan variopinta.

Gracias a su carisma y a su sentido innato de la elegancia, se ha convertido en el rostro oficial de marcas tan conocidas como Swarovski, Bonlook y la compañía de cosméticos Revlon. También se incorporó a la Fondation des Étoiles.

En 2018, Maripier dirige la adaptación para Quebec de *The Wall: Face au Mur* en TVA.

Acerca del director

DENYS ARCAND (Director y guionista): “Hago películas intentando, a mi manera, cumplir con una consigna secular: actuar como espejo de la vida y el tiempo. Todos estamos sometidos al imperio americano, incluso en los rincones más remotos de nuestro planeta. Ese imperio se está muriendo y sus convulsiones nos afectan en toda su brutalidad. Los que depositaron sus esperanzas en una hipotética dimisión de Trump, olvidan que después de Calígula llegó Nerón y tres siglos de desintegración inexorable. En Canadá vivimos cómodamente bajo el paraguas de la “pax americana”, pero empezamos a contagiarnos de la decadencia moral del imperio. La omnipotencia del dinero es uno de los síntomas. ¿Encontraremos antibióticos lo suficientemente potentes para luchar contra esta gangrena?”

La reputación de las películas de Denys Arcand es indiscutible, no sólo por los premios de prestigio que le avalan, sino también por el estilo incisivo y poético que el realizador imprime a los retratos de nuestra sociedad.

Su película más reciente, *El reino de la belleza*, se estrenó en la primavera de 2014. En 2007, su película *La edad de la ignorancia*, clausuró el Festival de Cine de Cannes en una velada muy especial que marcó la 60ª edición del famoso festival. En 2003, Denys Arcand escribe y dirige *Las invasiones bárbaras* que gana el Oscar a la Mejor Película en Lengua No Inglesa y también recibe una nominación al Mejor Guión Original. En los Premios César de 2004 la cinta recibe los premios a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión. En el Festival Internacional de Cine de Cannes, gana el Premio al Mejor Guión y Marie-Josée Croze recibe el Premio a la Mejor Actriz. También recibe varios Premios Génie a Mejor película, Mejor Dirección y Mejor Guión Original, así como otros 35 galardones internacionales. En el año 2000, rueda *Stardom*, un espejo que refleja la obsesión por la fama y también la explotación. Es la primera película canadiense que cierra una edición del Festival Internacional de Cine de Cannes y también fue seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Londres, Toronto y Vancouver. En 1989, dirige la contundente *Jesús de Montreal* que participó en la competición oficial de Cannes, donde ganó el Premio del Jurado y el Premio Ecuménico. Esta película también recibió 12 premios Génie además de ser nominada al Oscar.

En 1986, el largometraje *El declive del imperio americano*, dirigido por Denys Arcand, marcó una época. La película fue seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival Internacional de Cine de Cannes, donde ganó el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) y una nominación al Oscar en la categoría de Mejor Película en Lengua No Inglesa.

Además de su carrera cinematográfica, Denys Arcand ha publicado varios artículos y en 2013 publicó un libro titulado *Euchariste Moisan*. En 2011, creó, con el artista Adad Hannah, una puesta en escena de 7 minutos titulada *Safari*, que formó parte del 150 aniversario del Museo de Bellas Artes de Montreal. Apasionado de la música clásica, dirigió su primera ópera *Zémire et Azor* en la primavera de 2015.

Denys Arcand es Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (Francia), Compagnon de l'Ordre de Canadá y Grand Officier de l'Ordre national de Quebec. También es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (AMPAS) y de la Academia de Artes y Tecnologías del Cine (César).

Datos de interés

Ficha nº	632
Duración	127 minutos
Nacionalidad	CANADÁ
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	WANDA VISIÓN
Fecha estreno	29.03.2019