



Sinopsis

Marie Colvin (Rosamund Pike), una de las corresponsales de guerra más famosas de nuestra historia reciente, no le tiene miedo a nada y arriesga su vida a diario para dar voz a las víctimas de la guerra desde primera línea de batalla. Durante los primeros años se siente cómoda compartiendo martinis con la élite de Londres mientras combate dictadores en todo el mundo. Pero los distintos traumas que va acumulando en cada nueva misión acaban tomando el control de su vida personal, que poco a poco se va desmoronando. Aun así, su empeño en mostrar el lado más cruel de la guerra le lleva a embarcarse en la misión más peligrosa de toda su carrera en la ciudad sitiada de Homs, Siria.

LA CORRESPONSAL

A Private War

(V.O.S.E.)

Unas palabras del director

Estamos en la era de la posverdad, en la que los hechos se distorsionan y dictadores, terroristas y políticos utilizan la propaganda en su beneficio personal. El resultado es aterrador: la gente a menudo no sabe qué o a quién creer. Los datos se han convertido en algo maleable. El periodismo está siendo atacado y está cada vez más polarizado. El discurso mediático se manipula y los bulos se construyen como “noticias” que se presentan como investigaciones reales.

Me preocupa mucho la amenaza que esto supone para nuestra sociedad y, por eso, he querido rodar *A Private War*, sobre la mítica corresponsal de guerra Marie Colvin. Ella fue una de las periodistas más reconocidas de nuestra época. Una mujer valiente y rebelde, dispuesta a arriesgarlo todo por contar una historia. Demostró tener nervios de acero en situaciones de peligro, y destacaba por su deseo de contar de primera mano el sufrimiento que causa la guerra. Quería que el mundo fuera tan consciente como ella de las terribles atrocidades que tan a menudo ignoramos.

Estar tan expuesta a tanto sufrimiento fue haciendo mella en ella y empezó a perder el control sobre su vida personal. Se dice que los reporteros de guerra se vuelven adictos a los conflictos, y en su caso sin duda fue así. Los conflictos eran una especie de droga de la que no podía escapar. Paradójicamente, la guerra a menudo fue su refugio.

A Private War es mi primera película de ficción. Al plantear la historia de Marie, me identifiqué inmediatamente con su deseo de ponerle cara a los conflictos. Ha sido uno de los objetivos que siempre me he marcado durante mi carrera como director de documentales. Fue el motor de *Cartel Land (Tierra de cárteles)*, sobre un grupo de vigilantes que intentaron frenar el tráfico de drogas en México, y de *City of Ghosts*, que daba voz a los periodistas-ciudadanos que documentaban los horrores que cometía el ISIS en sus pueblos natales en Siria. Al igual que Marie, he sentido ese subidón extraño que produce informar sobre la guerra y también he tenido que lidiar con los oscuros pensamientos que inevitablemente acompañan a este trabajo.

Ficha técnica

Director	Matthew Heineman
Guionistas	Marie Brenner
	Arash Amel
Artículos en Vanity de	Marie Brenner
Productores	Matthew George
	Matthew Heineman
	Basil Iwanyk
	Marissa McMahon
	Charlize Theron
Co-productor	Arash Amel
Director de fotografía	Robert Richardson
Diseño de producción	Sophie Becher
Música	H. Scott Salinas
Montaje	Nick Fenton
Diseño de vestuario	Michael O'Connor
Diseño de decoración	Penny Crawford
	Karim Kheir
Casting	Jina Jay
	Sylvie Yarza

Ficha artística

Marie Colvin	Rosamund Pike
Paul Conroy	Jamie Dornan
Sean Ryan	Tom Hollander
Tony Shaw	Stanley Tucci
Mourad	Fady Elsayed

Unas palabras del director

A *Private War* celebra el periodismo y la figura de Marie, que arriesgó su vida una y otra vez para contar una verdad que muchos no queremos oír. Para mí ha sido muy importante detenerme en la vida personal de Marie y por ello he intentado analizar también sus conflictos internos. No quería plantear la película como un biopic, sino estudiar cómo esas adicciones tan paradójicas hacían de Marie una periodista brillante y un alma torturada que a menudo se preguntaba si al mundo le interesarían las cosas que ella contaba.

Matthew Heineman, director y productor

Acerca de la producción

“A *Private War* es un retrato psicológico de Marie Colvin, la reconocida corresponsal de guerra de *The Sunday Times*”, comenta Matthew Heineman. El director debuta con esta película después de convertirse en un referente en el mundo de los documentales gracias a obras como *Cartel Land (Tierra de cárteles)*, candidata a los Óscar, y *City of Ghosts*. “Repasamos los últimos diez años de su vida, durante los que informó desde la primera línea de combate sobre los brutales conflictos de Sri Lanka, Iraq, Libia, Afganistán y Siria. El filme analiza esa pulsión que sentía y por la que viajaba hasta los lugares más azotados por la guerra, y cómo su trabajo afectó su vida personal”.

Han pasado siete años desde la muerte de Marie Colvin en Homs (Siria) el 12 de febrero de 2012 y Heineman ha querido honrar su historia planteándola de la manera más completa y cercana posible, al igual que hacía Colvin en sus crónicas. El artículo publicado por Marie Brenner en 2012 en la revista *Vanity Fair* titulado “Marie Colvin’s Private War” sirvió de inspiración para la película, pero fue solo el principio. Heineman empezó a documentarse sobre Marie como si estuviera preparando un documental. Voló a Londres, lugar de residencia de Colvin cuando no estaba en zonas de guerra, y conoció a sus amigos y compañeros. Se empapó de todo lo que encontró sobre ella: sus artículos, entrevistas que había hecho Colvin y las entrevistas que realizó Brenner para su reportaje en *Vanity Fair*.

“Para mí ha sido increíble ir conociendo a Marie”, confiesa Heineman. “Siento que he conectado con ella, gracias en parte a mi trayectoria como director de documentales, y siento una enorme afinidad hacia su manera de enfocar la historia desde el lado humano de los conflictos. Mi madre también es periodista y he estado siempre rodeado de mujeres fuertes y valientes, así que es un honor contar la historia de Marie. He intentado entender quién era Marie y encontrar la manera de plasmarlo en la gran pantalla”.

“Empezamos el rodaje en Jordania”, cuenta Heineman. “Fue una maravilla poder ambientar las escenas de Sri Lanka, Iraq, Libia, Afganistán y Siria sin salir del país. Dimos con localizaciones muy distintas en Jordania, y pasamos muchos meses creando las diferentes zonas de guerra, documentándonos a conciencia para intentar recrear, en la medida de lo posible, cómo eran. Trabajé mano a mano con Bob [Richardson] y Sophie [Becher] para retratar la guerra de la manera más realista posible en una película de ficción. No puedo decir que las condiciones fueran duras, porque estábamos trabajando en una producción de cine, pero sí intentamos crear la sensación de cómo es estar en un lugar en guerra”.

“Antes de empezar el rodaje de *A Private War*, me documenté sobre los seis países en los que está ambientada la acción. Estudié la historia, la cultura y la religión, pero también investigué detalles mucho más mundanos, como el tipo de iluminación, las técnicas de construcción y la forma de rezar o de comer de la población. Matt tiene mucha experiencia rodando en zonas de guerra y a los dos nos pareció muy importante retratar cada una de las zonas de la manera más realista posible, calcándolo todo hasta al milímetro. Después de haber decidido dónde y cómo íbamos a crear estos mundos, empecé a estudiar los detalles más personales. Una montaña de escombros no llama la atención hasta que te fijas en un zapato o un juguete roto”, explica la diseñadora de producción Sophie Becher.

Acerca del director

MATTHEW HEINEMAN (Director y productor) El realizador Matthew Heineman, nominado a los Óscar y ganador de premios Emmy, se ha alzado en dos ocasiones con el premio destacado a la dirección de documentales otorgado por el Sindicato de Directores (DGA), siendo uno de tan solo tres directores que han hecho doblete en estos prestigiosos premios.

Recientemente, Heineman participó como director y productor ejecutivo de *The Trade*, una serie documental en cinco entregas que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance de 2018 antes de su emisión en Showtime. La serie, que recibió muy buenas críticas, retrata la crisis de los opiáceos a través de los más afectados (productores, miembros de los cárteles, usuarios y autoridades).

En *City of Ghosts*, su documental más reciente, sigue los esfuerzos de unos periodistas civiles que documentan el horror del ISIS. Tras estrenarse en el Festival de Cine de Sundance de 2017, consiguió distribución internacional a través de Amazon Studios antes de debutar en A&E. Heineman recibió el premio destacado a la dirección de documentales otorgado por el Sindicato de Directores (DGA), galardón que también había obtenido unos años antes por *Cartel Land (Tierra de cárteles)*. Asimismo, *City of Ghosts* se alzó con el premio Courage Under Fire de la International Documentary Association “en reconocimiento a su gran esfuerzo por mostrar la verdad” y fue incluido en más de una veintena de listas de mejores documentales del año 2017. Asimismo, la película fue candidata a premios Primetime Emmy, BAFTA, Sindicato de Productores (PGA) e IDA a mejor documental.

Además de llevarse un premio del Sindicato de Directores (DGA), *Cartel Land (Tierra de Cárteles)*, sobre los vigilantes que intentan acabar con los cárteles de la droga mexicanos, optó al Óscar a mejor documental y se hizo con tres premios Emmy, incluyendo la mención de honor al mérito al mejor documental y Mejor fotografía. La película se estrenó en la sección documental del Festival de Cine de Sundance de 2015, en el que Heineman fue elegido mejor director y se llevó el premio especial del jurado a la mejor fotografía. *Cartel Land (Tierra de Cárteles)* también recibió el premio Courage Under Fire Award y el premio George Polk de periodismo. El documental llegó a los cines comerciales de Estados Unidos a través de The Orchard y a televisión a través de A&E.

Anteriormente, Heineman codirigió y produjo el largometraje documental nominado a los premios Emmy *Escape Fire: The Fight To Rescue American Healthcare*; colaboró durante dos años en la serie *The Alzheimer’s Project* (HBO), nominada a los Emmy; y dirigió y produjo *Our Time*, un largometraje documental sobre la vida de los jóvenes en Estados Unidos en la actualidad.



Datos de interés

Ficha nº	676
Duración	110 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	31.05.2019