



Sinopsis

Basada en hechos reales. Cuenta la historia de Antonia Brico, una joven que sueña en convertirse en directora de orquesta, pero nadie la toma en serio por ser una mujer.

Estados Unidos, 1926: Cuando era apenas una niña, Antonia Brico y sus padres emigraron a Estados Unidos. Ahora, con 24 años, su sueño es convertirse en una gran directora de orquesta, pero nadie la toma en serio por ser una mujer. Por ello, Antonia decide enfrentarse al mundo por sí misma y presentarse a un examen de ingreso en la Orquesta Filarmónica de Berlín. Sin embargo, cuando aparece el amor de su vida, la joven tendrá que escoger entre hacer caso a su corazón o seguir luchando por sus sueños.

LA DIRECTORA DE ORQUESTA

De dirigent

(V.O.S.E.)

Notas de la directora

Durante mucho tiempo, quise hacer una película sobre la holandesa Antonia Brico, que se llamaba Willy Wolters durante su infancia. Nacida en 1902, se convirtió en la primera mujer en el mundo en dirigir la Orquesta Filarmónica de Berlín a finales de la década de 1920.

En 1974 Judy Collins y Jill Godmilow hicieron un documental sobre ella. Este documental fue nominado para un Oscar y debido a ello, la entonces anciana Antonia Brico regresó a los ojos del público estadounidense, antes de volver a caer en la oscuridad. La oscuridad es, desafortunadamente, un destino que muchas mujeres artistas han visto a lo largo de los siglos (como se puede leer en el libro de Germaine Greer, *The Obstacle Race*). Y es quizás este olvido lo que más me estimuló a escribir y dirigir esta historia. La notable vida de Antonia Brico debería ser una fuente de inspiración. Es un logro extraordinario que lograra alcanzar su objetivo en esos días, a pesar de que tuvo que rebajarse a suplicar y pedir conciertos. ¿Se las arregló para cambiar el destino de las mujeres en el mundo de la dirección? No. Hoy, parece que no hay grandes mujeres directoras en el mundo; están totalmente ausentes en el top 20 de los directores más famosos. Las artistas femeninas deben contentarse con un lugar en el margen. Siempre ha sido así. Y si nosotros mismos no hacemos nada al respecto, seguirá siendo así. La vida de Antonia Brico me ha impresionado por varias razones. Era holandesa de nacimiento y practicaba un oficio hermoso, pero esquivo: el de director de orquesta. En cierto modo, es tan difícil de alcanzar como la profesión de director de cine. Me conmovió profundamente su pasión por su profesión y su lucha persistente para lograr su objetivo como (primera) mujer y ser aceptada en ese mundo de hombres.

Ficha técnica

Directora	Maria Peters
Guionista	Maria Peters
Productores	Mieke de Bruijn
	Bert Meijer
	Dave Schram
	Mylène Verdurmen
Productores ejecutivos	Erik Engelen
	Andrew Ernster
	Andreas Klein
	Peter Nicolai
	Dirk Schweitzer
	Ad Weststrate
Diseño de producción	Jan Rutgers
Música	Quinten Schram
	Bob Zimmerman
Director de fotografía	Rolf Dekens
Montaje	Robin de Jong
Casting	Marina Wijn
	Vicky Wildman
Diseño de vestuario	Linda Bogers
Maquillaje	Bianca van der Steen

Ficha artística

Antonia Brico	Christanne de Bruijn
Frank Thomsen	Benjamin Wainwright
Willem Mengelberg	Gijs Scholten van Aschat
Karl Muck	Richard Sammel
Mr. Thomsen	Tim Ahern
Mrs. Thomsen	Sian Thomas
Robin Jones	Scott Turner Schofield

Notas de la directora

Me puse en contacto con su primo Rex Brico (ahora de 90 años), que vive en Amsterdam y que trabajó durante muchos años como periodista para la sección de cultura de la revista Elsevier. La conocía bien y sabía todo sobre su vida. Escribió el curso de su vida en papel para mí y tuve muchas conversaciones con él sobre su prima. Además, leí mucho sobre orquestas y directores.

Sobre Antonia Brico

Me limité a la parte de su vida en la que Willy / Antonia da el primer paso para convertirse en directora, incluido la creación de la Orquesta de Mujeres. Es la parte en la que Antonia, que es una joven adulta, se transforma de Willy Wolters (el nombre que le dieron sus padres adoptivos) a Antonia Brico (el nombre que le dio su madre biológica y que figura en su certificado de nacimiento). La transformación de la autonegación al autoreconocimiento. De imposible a posible.

Historia de amor

Elegí hacer que la historia fuera universal en cierto sentido y, por lo tanto, decido que la historia también debe ser sobre el amor. Hago esto porque a mí me gusta mucho, pero también pienso en el posible público objetivo: todos entienden el dolor del amor no correspondido o inalcanzable.

Tema

El tema central en esta historia es: ¿una mujer tiene que trabajar más y sobresalir para lograr algo? Robin le dice a Willy que debes destacar si quieres lograr algo en el negocio de la música. A lo largo del resto de la historia, veremos si Antonia se destaca lo suficiente como para convertirse en directora, o si representa una amenaza para el status quo que le impide ser directora.

La película

Escrita y dirigida por Maria Peters y protagonizada por Christanne de Bruijn, Benjamin Wainwright y Scott Turner Schofield, la película se basa en la historia real de la holandesa Antonia Brico, la primera mujer que dirigió la Orquesta Sinfónica de Berlín en los últimos años de la década de 1920. Desde el silencio de su trayectoria, revolucionó las convenciones que impregnaban el mundo de la música. Durante varias décadas luchó incansablemente para hacerse un lugar entre los grandes de la música clásica, pero su destreza como directora chocó siempre con los obstáculos encontrados por su condición femenina.

Basada en hechos reales. Cuenta la historia de Antonia Brico, una joven que sueña en convertirse en directora de orquesta, pero nadie la toma en serio por ser una mujer. Estados Unidos, 1926: cuando era apenas una niña, Antonia Brico (Christanne de Bruijn) y sus padres emigraron a Estados Unidos. Ahora, con 24 años, su sueño es convertirse en una gran directora de orquesta. Por ello, Antonia decide enfrentarse al mundo por sí misma y presentarse a un examen de ingreso en la Orquesta Filarmónica de Berlín. Sin embargo, cuando aparece el amor de su vida, la joven tendrá que escoger entre hacer caso a su corazón o seguir luchando por sus sueños.

La directora, Maria Peter, después de estudiar Derecho, se graduó en la Academia de Cine holandesa con el cortometraje 'Alle Vogels Vliegen'. En 1987 cofundó su propia compañía y desde entonces coprodujo más de 40 películas. Como guionista escribió catorce largometrajes. También dirigió varias películas, tres de ellas se encuentran entre las 20 películas holandesas más exitosas de las últimas dos décadas. Su primera película internacional, 'Sonny Boy', fue la presentación holandesa para los Premios de la Academia.

Acerca de la directora

Después de que **MARIA PETERS** (Directora y guionista) estudiara derecho, se graduó en la Academia de cine holandesa con el cortometraje ALLE VOGELS VLIENGEN, que se emitió en la televisión nacional holandesa. Después de su graduación, fue subdirectora de varias películas, como el largometraje "Abel" de Alex van Warmerdam.

Cofundó su propia compañía de producción en 1987, junto con Dave Schram y Hans Pos: Shooting Star Film Company BV. Desde su oficina en el Prinsengracht de Amsterdam, coprodujo cuarenta películas. Escribió catorce guiones para largometrajes, en este momento trece de ellos han sido estrenados en cine. Dirigió varias películas, tres de ellas todavía se encuentran entre las 20 mejores películas holandesas de las últimas dos décadas, convirtiendo a Maria en una de las guionistas y directoras holandesas más exitosas. Su primera película internacional, *Sonny Boy*, fue la presentación holandesa para los Premios de la Academia. *The Conductor* es su último largometraje.

En estos momentos trabaja en su tercera película de Pietje Bell (Peter Bell): PETER BELL GOES FLYING y, mientras tanto, sigue escribiendo nuevos guiones.

Filmografía:

- 2018 DE DIRIGENT (int'l: THE CONDUCTOR). Directora
- 2016 KAPPEN (int'l: Enough). Guionista y productora
- 2016 PROOI (int'l: Prey). Productora
- 2015 DE BOSKAMPIS (int'l: Little Gangster). Productora
- 2014 PIJNSTILLERS (int'l: Painkillers) Productora y guionista
- 2014 FREEZE. Directora y Guionista
- 2013 SPIJT (REGRET). Directora y Guionista
- 2012 DE GROETEN VAN MIKE (Mike Says Goodbye) Directora y productora
- 2012 COPS VS KILLER. Productora
- 2011 RAZEND (Furious). Productora y guionista
- 2011 SONNY BOY. Directora
- 2010 BLIJF (int'l: Stay). Productora
- 2009 LOVER OF LOSER (int'l: Lover or Loser) Productora y guionista
- 2008 RADELOOS. Productora y guionista
- 2007 KAPITEIN ROB. Productora
- 2007 TIMBOEKTOE. Productora y guionista
- 2006 AFBLIJVEN. Directora



Datos de interés

Ficha nº	757
Duración	150 minutos
Nacionalidad	HOLANDA
Idioma	INGLÉS, HOLANÉS y ALEMÁN
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	VERCINE
Fecha estreno	04.10.2019