



### Sinopsis

Prepárense para dar botes. La primera familia de Halloween, la familia Addams, vuelve a la gran pantalla en la única película de animación acerca de la familia más excéntrica del barrio. Divertida, estrafalaria y totalmente emblemática, la familia Addams cambia la definición del “buen vecino”.



## The Addams Family

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

En opinión de los codirectores Conrad Vernon y Greg Tiernan, la clave para hacer una nueva película de la familia Addams era regresar a la fuente principal: las estrafalarias, excéntricas y escalofriantes viñetas que Charles Addams publicó en su día en la revista The New Yorker. En los años treinta, sus sombríos dibujos eran un auténtico placer subversivo: temas oscuros, geniales claroscuros y frases lapidarias.

El enfoque era único; se habían realizado dos series de animación de corta duración, pero nadie se había atrevido a enfrentarse a un largometraje. ¿Cómo hacerlo tratándose de personajes a los que el público conoce y adora, y que ya han protagonizado una serie, una película e incluso un espectáculo para Broadway? “Está el factor nostalgia, desde luego, pero no es una reposición”, explica la productora Gail Berman. “Más bien lo veo como otra forma de traer a la familia Addams a este mundo”.

“Volvíamos a las viñetas originales desde el principio, cuando nacieron los personajes”, dice el director Conrad Vernon. “Siempre los hemos conocido como una unidad familiar completa. Se nos ocurrió volver a los orígenes y ver qué ocurría”.

El director Greg Tiernan está de acuerdo: “Nadie se preocupó nunca de mostrar cómo se conocieron Gómez y Morticia, ni por qué acabaron viviendo en esa casa. Partimos de una historia de los orígenes. Con esto ya era completamente diferente de todo lo que se había hecho. Cobró vida en el momento en que introdujimos esta idea”.

Si además le añadimos la genialidad de hacer una película de animación, el equipo ya disponía de todos los ingredientes para insuflar nueva vida a la muy querida familia. “La animación actual nos permite contar de formar más creíble historias de acontecimientos que quizá no pertenezcan a nuestro mundo”, explica Conrad Vernon.

### Ficha técnica

Directores	.....	<b>GREG TIERNAN</b>
	.....	<b>CONRAD VERNON</b>
Una historia de	.....	<b>ERICA RIVINOJA</b>
Sobre los personajes de	.....	<b>CHARLES ADDAMS</b>
Guionista	.....	<b>MATT LIEBERMAN</b>
Productoras	.....	<b>GAIL BERMAN</b>
	.....	<b>ALEX SCHWARTZ</b>
	.....	<b>ALISON O'BRIEN</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>JASON CLOTH</b>
	.....	<b>PILAR FLYNN</b>
	.....	<b>AARON L. GILBERT</b>
	.....	<b>KEVIN MISEROCCHI</b>
	.....	<b>ANDREW MITTMAN</b>
Montaje	.....	<b>KEVIN PAVLOVIC</b>
	.....	<b>DAVID IAN SALTER</b>
Diseño de producción	.....	<b>PATRICIA ATCHINSON</b>
	.....	<b>KYLE McQUEEN</b>
Música original	.....	<b>MYCHAEL DANNA</b>
	.....	<b>JEFF DANNA</b>
Casting	.....	<b>RUTH LAMBERT</b>
	.....	<b>ROBERT McGEE</b>

### Voces originales

Gómez Addams	.....	<b>OSCAR ISAAC</b>
Morticia Addams	.....	<b>CHARLIZE THERON</b>
Miércoles Addams	.....	<b>CHLOË GRACE MORETZ</b>
Pugsley Addams	.....	<b>FINN WOLFHARD</b>
Tío Fétido	.....	<b>NICK KROLL</b>
Eso	.....	<b>SNOOP DOGG</b>
Abuela	.....	<b>BETTE MIDLER</b>

## Acerca de la producción

“Creamos árboles que se mueven y sobres que hablan para LA FAMILIA ADDAMS; incluso pensamos en mesas que andan y cabezas reducidas que dan botes y cantan. Nos hicimos con todo lo que se menciona en la película y en las series de televisión, pero que nunca se ve, y lo plasmamos visualmente para que los espectadores descubrieran el auténtico mundo de la familia. En la época, probablemente era muy complicado mostrar esas cosas. Pero hoy, con la animación, prácticamente puede darse vida a cualquier cosa”.

“Un cineasta debe llevar la atención del público en la dirección deseada”, añade Greg Tiernan. Pero una historia es buena sin que importe el medio en el que se cuente. “No me parece que haya tanta diferencia entre contar una historia en una película de acción real o de animación”, recalca Conrad Vernon. “Siempre y cuando la historia, como cualquier buena historia, tenga corazón, algo que conecte con el espectador, y esta lo tiene”, acaba diciendo Greg Tiernan.

Una vez colocados los cimientos, el equipo creativo se enfrentó a la tarea de adaptar a los primeros Addams a la pantalla. “No son calcos de las viñetas originales de Charles Addams”, aclara Greg Tiernan. “Están directamente inspirados en esos dibujos, salen del mismo molde, pero con un toque añadido para nuestra película. Hay una línea directa, un hilo que remonta hasta los dibujos originales de Charles Addams. Nos pareció de suma importancia conservarlo”.

Si le preguntamos a cualquiera por qué quería participar en el proyecto, todos responden con una variación de: “Bueno, es la familia Addams”. Al igual que un mantra nostálgico, la frase no solo simboliza los sentimientos de todos los que han participado en la película, sino también del público que llena las salas o se pega a la pequeña pantalla cada vez que sale algo nuevo en torno al legado y vida de los Addams. Como ocurre con el Festival Addams en Westfield, Nueva Jersey, donde vivió Charles Addams, pero ya volveremos a eso después.

“Dudo mucho que sea posible cruzarse con alguien en la calle que no tenga algún tipo de recuerdo, de conexión con la familia Addams”, dice Allison Janney, que presta su voz a Margaux Needler. “Simbolizan la ‘clásica’ familia estadounidense. Les va lo macabro, lo sombrío y el lado truculento de la vida. Pero lo maravilloso de la familia Addams es que no tienen ni idea de por qué son tan raros. Y eso les convierte en irresistibles”.

“El alcance podía ser enorme”, dice la productora Gail Berman. “También era una magnífica oportunidad de empezar algo nuevo, totalmente fresco. Nos apetecía aportar savia nueva a la familia para crear a nuestro propio grupo, y eso es exactamente lo que ha pasado. Creo que hemos conseguido juntar a un nuevo grupo de actores llenos de vida en una película de animación, muchos de los cuales no habían trabajado antes en un doblaje”.

Cuando Oscar Isaac, la primera elección de los dos cineastas y de la productora para dar voz al pater familia Gómez Addams, aceptó encantado el papel, todo empezó a cobrar forma. “A partir de ese momento se unieron Charlize Theron, Nick Kroll y Allison Janney”, dice Gail Berman. “Acabamos consiguiendo el reparto de nuestros sueños”.

Como casi todo el mundo, Oscar Isaac conocía las películas y las series, pero además tenía una conexión más personal: “Raul Julia era uno de mis actores preferidos, y verle interpretar a Gómez con tanto gusto me impresionó profundamente cuando yo era joven”, recuerda el actor.

Charlize Theron, que da vida a Morticia, se sintió atraída por la leyenda del estrambótico clan que, de un encantador modo subversivo, representa el auténtico significado de la palabra “familia”. “Me parece que, en el fondo, el público empatiza con la familia Addams porque siempre serán los Addams y se enorgullecen de serlo, no intentan cambiar por nadie ni por nada”, explica. “Todos queremos creer que vivimos nuestras vidas con la mayor autenticidad, especialmente dentro del círculo familiar. Y esta familia es extrema, pero a pesar de eso, tiene algo muy realista, muy anclado en la tierra. Incluso cuando intentan matarse, se aman profundamente, y se nota”.



## Acerca de los directores

**CONRAD VERNON** (Co-director y productor) es un director, actor y productor ocupado actualmente en desarrollar *The Jetsons* (la serie “Los supersónicos” de 1962), para Warner Bros. Tiene en su haber como director *Shrek 2* (2004), *Monstruos contra alienígenas* (2009), *Madagascar 3: De marcha por Europa* (2012) y *La fiesta de las salchichas* (2016), que también produjo. Fue el productor ejecutivo de la serie de animación “The High Fructose Adventures of The Annoying Orange”, para Cartoon Network, que se emitió de 2012 a 2014. Prestó su voz a Mason el Mono en la franquicia *Madagascar*, al Hombre de Jengibre en las entregas de *Shrek* y encarnó varios papeles en *La fiesta de las salchichas*.

Antes de dedicarse a dirigir y producir animación, trabajó como dibujante de storyboard en la productora Film Roman para la popular serie cómica “Los Simpson”. Fue guionista y dibujante de storyboard en “Ren y Stimpy”; “Dos perros tontos”, de Hanna-Barbera, y “La vida moderna de Rocko”, de Nickelodeon.

Empezó su carrera cinematográfica en 1991 en la película *Cool World*, de Paramount, como animador, animador de efectos especiales, guionista cómico, dibujante de storyboard y diseñador de personajes.

**GREG TIERNAN** (Co-director) vendió hace poco su guion “Mett the Machines” a Lionsgate, que producirán Lit Entertainment y Temple Hill. Actualmente escribe el guion de *La casa del reloj en la pared 2*, para Amblin Partners y Universal, y *Dance, Dance Revolution*, para Stampede Ventures. Su guion *Free Guy*, dirigido por Shawn Levy, está ahora en post-producción con 20th Century Fox. También es el guionista de *Jugando con fuego*, para Paramount Players, dirigida por Andy Fickman y protagonizada por John Cena.

Es el guionista de *Crónicas de Navidad*, estrenada en 2018, con Kurt Russell, Kimberly Williams-Paisley, Judah Lewis y Darby Camp, así como de la secuela, actualmente en pre-producción.

Otros guiones suyos por producir son “Scooby-Doo”; “Flintstones”; “Spy vs. Spy”, “Monster on the Hill”, que dirigirá Bradley Raymond; “Giant Monsters Attack Japan”; “Short Circuit”, que dirigirá Tim Hill; “The Pet”, que producirá Scott Rudin y dirigirá Jared Hess; “Mr. Toad’s Wild Ride”, que dirigirá Peter Candeland; “Evil Genius”, que producirá Andrew Gunn, y “Personal Security”, que protagonizará y producirá Hugh Jackman.

## Datos de interés

Ficha nº	769
Duración	88 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, CANADÁ y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	25.10.2019