



Sinopsis

De manos del maestro de la narración Guillermo del Toro llega la película LA FORMA DEL AGUA, un sobrenatural cuento de hadas que, con el telón de fondo de la Guerra Fría, transcurre en Norteamérica alrededor del año 1962. En el oculto laboratorio gubernamental de alta seguridad donde trabaja, la solitaria Elisa (Sally Hawkins) se halla atrapada en una vida regida por el aislamiento. La vida de Elisa cambia para siempre cuando, junto con su compañera Zelda (Octavia Spencer), descubre un experimento clasificado como secreto.

LA FORMA DEL AGUA

The Shape of Water

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

“El agua adopta la forma de lo que sea que la contenga en ese momento, y aunque el agua puede ser algo muy apacible, también es la fuerza más poderosa y maleable del universo. Así es también el amor, ¿verdad? Independientemente de la forma que tenga aquello en lo que depositamos nuestro amor, éste se adapta, ya sea a un hombre, a una mujer o a una criatura”.

Guillermo del Toro sobre LA FORMA DEL AGUA

En un laboratorio secreto del gobierno, en plena Guerra Fría, estalla una proeza de imaginación visualmente deslumbrante y emocionalmente osada. El maestro de la narración audiovisual Guillermo Del Toro lanza un sobrenatural hechizo con LA FORMA DEL AGUA, fusionando el conmovedor y emocional patetismo de un género con tanta tradición como las clásicas películas de monstruos con el más luctuoso cine negro, mezclando posteriormente la pasión de una historia de amor que no se parece a ninguna para explorar las fantasías con las que todos flirteamos, los misterios que no podemos controlar y las monstruosidades a las que debemos enfrentarnos.

Del Toro comienza su cuento sumergiéndonos bajo el agua. A partir de ahí, todo el filme se convierte en un acto de inmersión asfixiante, zambullendo al público en un mundo de los años 60 lleno de elementos que nos resultan muy reconocibles -poder violencia, intolerancia, así como soledad, determinación y sorprendentes y emocionantes conexiones- y una extraordinaria criatura que no identificamos en absoluto. Un inexplicable “activo” biológico del Gobierno de Estados Unidos, una mujer de la limpieza muda, sus mejores amigos, espías soviéticos y un audaz robo, todo ello desemboca en un singular romance que excede los límites más inconcebibles.

Este ser anfibio, envuelto en el misterio, no sólo ha sido arrastrado desde aguas profundas y oscuras, sino que parece poseer las fundamentales cualidades adaptativas del agua, tomando la forma física de cada humano con el que se topa, y replicando también tanto la agresividad como el insondable amor.

Ficha técnica

Director	Guillermo del Toro
Guion	Guillermo del Toro Vanessa Taylor
Historia original de	Guillermo del Toro
Productores	J. Miles Dale Guillermo del Toro
Productores asociados	Daniel Kraus David Greenbaum Matthew Greenfield
Director de fotografía	Dan Laustsen
Música original	Alexandre Desplat
Montaje	Sidney Wolinsky
Diseño de producción	Paul D. Austerberry
Dirección artística	Nigel Churcher
Diseño de vestuario	Luis Sequeira
Diseño de decoración	Jeffrey A. Melvin Shane Vieau

Ficha artística

Elisa Esposito	Sally Hawkins
Richard Strickland	Michael Shannon
Giles	Richard Jenkins
Zelda Fuller	Octavia Spencer
Dr. Robert Hoffstetler	Michael Stuhlbarg
Hombre anfibio	Doug Jones

Acerca de la producción

Dentro de la narrativa audiovisual de Del Toro, temas como el bien y del mal, la inocencia y el peligro, lo histórico y lo eterno, la belleza y la monstruosidad, se entrelazan unos con otros, revelando que ninguna oscuridad puede vencer totalmente a la luz. Del Toro sintetiza: “Me gusta hacer películas que sean liberadoras, que digan que está bien ser quien eres, y parece que en este momento concreto esto resulta muy pertinente”. También era absolutamente primordial contar con un extraordinario grupo de actores.

Para Del Toro, la pasión por cautivar y, simultáneamente, lograr la aprobación del público se remonta a mucho tiempo atrás. Natural de Guadalajara, México, Del Toro se nutrió desde la infancia de la infinitud de misterios que pueblan historias de fantasmas, películas de monstruos y leyendas, lo que exacerbó su particular y extremadamente imaginativo mundo fantástico. Cuando Del Toro comenzó a escribir y dirigir películas, todas estas influencias confluyeron dando lugar a su propio y visceralmente expresivo estilo visual, uno que parecía conectar directamente con la psique humana.

Del Toro es sobre todo conocido por sus tres inspiradas películas rodadas en español, que reinventan y cambian drásticamente la propia noción de género: la ganadora de múltiples premios de la Academia *EL LABERINTO DEL FAUNO*, *CRONOS* y *EL ESPINAZO DEL DIABLO*. Cada uno de estos filmes es una vívida fantasmagoría que transita por los peligros morales y físicos de un mundo lleno de corrupción, autoritarismo y guerra. Sus películas de acción sobrenatural son igualmente imaginativas: *BLADE II*, la saga *HELLBOY* y *PACIFIC RIM*, así como su romance gótico *LA CUMBRE ESCARLATA*.

LA FORMA DEL AGUA continúa esa tradición, pero en esta ocasión la acción tiene lugar en la socialmente dividida América de los años 60, al borde de la guerra nuclear y de experimentar radicales cambios culturales. Del Toro zigzaguea por el vertiginoso paisaje del enamoramiento, cuando una solitaria mujer, de traumático pasado, descubre un amor tan abrumador que desafía la desconfianza, el miedo y la biología.

Del Toro también consiguió reunir un extraordinario grupo de actores para el filme. El talentoso elenco incluye a los actores Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Doug Jones, Michael Stuhlbarg y Octavia Spencer.

Explorar la idea del amor y sus barreras, tanto internas como externas, era algo primordial para Del Toro. “Mi intención era crear una bella y elegante historia sobre esperanza y rendición como una especie de antídoto contra el cinismo de nuestros días. Quería que la historia tuviera la forma de un cuento de hadas en el que tenemos a un humilde ser humano que tropieza con algo más grandioso y transcendental que cualquier otra cosa de su vida. Y entonces pensé que sería una gran idea yuxtaponer ese amor con algo tan banal y nocivo como el odio entre naciones, que eso es la Guerra Fría, y el odio entre personas por razones de raza, color, capacidad y género”.

El hecho de que los dos protagonistas de la película no hablen, al menos no de forma convencional, sólo realza la historia de amor eliminando los problemas de comunicación que a menudo interfieren en las relaciones humanas. “Una cosa que pasa con el amor es que es tan increíblemente poderoso que no necesita palabras”, señala Del Toro.



Acerca de la producción

Mezcla de muchos géneros cinematográficos, desde el musical suntuoso al intrigante cine negro, *LA FORMA DEL AGUA* específicamente revisita y revitaliza la pertinaz fascinación que suscitan las películas de monstruos explotando nuestras emociones más primarias, como el miedo, el desamparo y el peligro, pero también la curiosidad, el asombro y el deseo.

Al igual que muchos, Del Toro creció bajo el oscuro hechizo de los monstruos clásicos de Universal Studios: el Hombre Lobo que se volvía salvaje en contra de su voluntad, el ingenio Frankenstein que es hostigado por enojados ciudadanos, el seductor Drácula impelido por sus profanos apetitos, y el Monstruo de la Laguna Negra, una criatura anfibia de la prehistoria que emergió del mar porque anhelaba compañía.

Había algo evocador así como profunda y extrañamente cercano en estos monstruos. Muchedumbres armadas con horcas les perseguían porque eran diferentes, y se veían forzados a estar solos y vivir al margen de la sociedad ocultos en remotos castillos, bosques o ríos. Todos estaban atrapados en un estado de transición –siendo en parte humanos y en parte, otra cosa–, con lo cual cualquier persona que se haya sentido excluida puede identificarse. Y quizás lo que resulta más fascinante: eran seres sensuales e impotentes ante las incesantes necesidades de sus cuerpos y mentes.

De estos icónicos monstruos, el más desgarrador de todos era el humanoide anfibio del filme titulado en España *LA MUJER Y EL MONSTRUO* (1954), dirigido por Jack Arnold y protagonizado por Ben Chapman (en tierra) y Ricou Browning (bajo el agua), que interpretaba al inimitablemente trágico Gill-Man, el último de su prehistórica especie. Simultáneamente peligrosa y desoladora, vilipendiada y ansiosa, la Criatura conseguía conmovir a los espectadores incluso cuando les asustaba.

Acerca de Guillermo del Toro

GUILLERMO DEL TORO (Director, guión, historia y producción) es uno de los artistas más creativos y visionarios de su generación, cuyo estilo único exhibe mediante su trabajo como director, guionista, productor y escritor. Nacido en Guadalajara (México), después de empezar trabajando como maquillador de efectos especiales, del Toro recibió reconocimiento mundial por primera vez gracias a la coproducción de México-Estados Unidos *CRONOS*, una película de terror sobrenatural de la que es director y guionista.

Entre sus películas se encuentran *MIMIC*, *EL ESPINAZO DEL DIABLO*, *HELLBOY*, *EL LABERINTO DEL FAUNO*, *HELLBOY 2: EL EJÉRCITO DORADO*, *PACIFIC RIM* y *LA CUMBRE ESCARLATA*.

Del Toro obtuvo reconocimiento internacional como director, guionista y productor del drama fantástico de 2006 *EL LABERINTO DEL FAUNO*. Recibió una nominación al Oscar por su guión original para esta película, que a su vez ganó el Oscar a la mejor dirección artística, fotografía y maquillaje. En total, la película ganó más de 40 premios internacionales y apareció en más de 35 listas de críticos de las mejores películas del año.

Datos de interés

Ficha nº	295
Duración	123 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	20th CENTURY FOX
Fecha estreno	16.02.2018