



Sinopsis

'LA GRAN ENFERMEDAD DEL AMOR' cuenta la historia real de Kumail y Emily, una pareja que se conoce en un espectáculo de comedia.

Cuando parecía que todo iba a quedarse en un encuentro de una noche, su relación empieza a avanzar a pesar de las diferencias culturales, complicando las vidas de todos por las expectativas que tenían los padres de Kumail, unos musulmanes estrictos.

Todo empeora aún más cuando se descubre que ella padece una misteriosa enfermedad...

La GRAN enfermedad del amor

The Big Sick

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

En 2012, Judd Apatow estaba en el Festival anual South by Southwest para asistir al estreno de "Girls", la nueva serie de televisión de la casi desconocida guionista/directora/estrella Lena Dunham. Le pidieron que apareciera como invitado en "You Made It Weird" un podcast de conversación con monologuistas organizado por Pete Holmes. Apatow nunca había escuchado el programa, pero acababa de trabajar con otro de los invitados, Nanjiani, que tenía un pequeño papel en "Eternamente comprometidos", una comedia romántica producida por Apatow y que estaba a punto de estrenarse. Así que parecía una buena ocasión.

El programa terminó y Apatow y Nanjiani se dieron cuenta de que tenían intereses en común. Apatow llevaba mucho tiempo desarrollando proyectos con y para monologuistas, así que Nanjiani se tomó en serio que Apatow contactara a posteriori con su manager para acordar una reunión.

"Estaba muy emocionado, de eso no hay duda", recuerda Nanjiani. "Y después estaba aterrorizado. Judd y yo habíamos congeniado maravillosamente bien en South by Southwest, pero estaba seguro de que acabaría estropeándolo".

De las cinco ideas que Nanjiani propuso a Apatow en esa reunión, una de ellas se basaba en la vida real: la extraña historia que nació el día que su mujer en la vida real, Emily Gordon, le interrumpió durante su espectáculo en Chicago y la loca aventura que les llevaría a casarse.

Un mes después, Nanjiani volvió a reunirse con Apatow y el productor Barry Mendel, colaborador de Apatow en "Hazme reír", "La boda de mi mejor amiga", "Si fuera fácil" y "Y de repente, tú", y que también había sido nominado dos veces al Oscar® como productor ("El sexto sentido", Mejor película, 1999; "Munich", Mejor Película, 2005) de influyentes películas que van de "Los Tenenbaums: Una familia de genios" y "Academia Rushmore" de Wes Anderson, a "Munich" de Steven Spielberg y "El sexto sentido" de M. Night Shyamalan, para contarles su historia.

Ficha técnica

Dirigida por	MICHAEL SHOWALTER
Escrita por	EMILY V. GORDON
	KUMAIL NANJIANI
Producida por	JUDD APATOW
	BARRY MENDEL
Productores ejecutivos	JEREMY KIPP WALKER
	KUMAIL NANJIANI
	EMILY V. GORDON
	GLEN BASNER
	BEN BROWNING
Co-productora	AMANDA GLAZE
Director de fotografía	BRIAN BURGOYNE
Diseño de producción	BRANDON TONNER
Montaje	ROBERT NASSAU
Diseño de vestuario	SARAH MAE BURTON
Música de	MICHAEL ANDREWS
Supervisor de música	JOE RUDGE
Casting	GAYLE KELLER

Ficha artística

Kumail	KUMAIL NANJIANI
Emily	ZOE KAZAN
Beth	HOLLY HUNTER
Terry	RAY ROMANO
Azmat	ANUPAM KHER
Sharmeen	ZENOBIA SHROFF
Naveed	ADEEL AKHTAR
CJ	BO BURNHAM
Mary	AIDY BRYANT

Acerca de la producción

Era 2006 y Nanjiani, nacido en Pakistán, vivía en Chicago, donde desarrollaba su carrera de monologuista, mientras que Gordon acababa de obtener un máster en orientación familiar y de parejas e iniciaba una carrera profesional como terapeuta. Aunque ninguno de los dos buscaba una relación seria, estaban tan a gusto juntos que no quisieron separarse. Sin embargo, la cosa iba a complicarse ya que Nanjiani provenía de una familia musulmana conservadora y sus padres querían para él un matrimonio tradicional paquistaní de conveniencia que ellos acordarían.

Nanjiani y Gordon salieron durante unos meses, ignorando ese dilema. Mientras tanto, Kumail seguía prometiendo a sus padres que se casaría con la persona que ellos eligieran. No conocían todavía a Emily pero de repente cayó gravemente enferma en la primavera de 2007. Los médicos la sometieron a un coma inducido para salvarle la vida mientras intentaban averiguar lo que le pasaba.

Esta experiencia fue una revelación para Nanjiani. “Antes de que Emily enfermara no había pensado en el matrimonio”, dice. “Pero cuando vi a Emily en coma, me dije: ‘Si sale de esta, me caso con ella’. Es ese tipo de cosas que sientes pero que no asumes de verdad debido a la locura que es un hospital. Pero la promesa estaba hecha”.

Compartió la crisis con los padres de Gordon, que vinieron desde Carolina del Norte donde vivían. A los 12 días, los médicos dieron con el diagnóstico y la despertaron del coma. Tres meses después, Nanjiani y Gordon se casaban.

Para ilustrar su historia durante su reunión con Apatow y Mendel, Nanjiani trajo varios objetos que aún conservaba, como su identificación como visitante del hospital, que había llevado durante toda la enfermedad de Gordon.

Apatow nunca había oído una historia como la de Nanjiani. “Me pareció increíble. Nunca había visto a nadie enamorarse de una persona en coma”, cuenta Apatow. “No sólo era auténtico, también era muy sincero y se desarrollaba en el mundo de los monologuistas, que siempre me ha fascinado”.

A Mendel también le impresionó la historia. “Estábamos alucinados”, recuerda. “Salimos de la reunión y, aunque Kumail todavía no era una gran estrella, Judd y yo nos miramos y dijimos ‘es una historia increíble, tenemos que hacerla’. La historia de Kumail era desgarradora, divertida, valiente y hermosa, que es lo que todos queremos que sean las películas y que rara vez lo son. Dije que seríamos unos idiotas si no la hacíamos y Judd opinó lo mismo”.

Así que cuando Apatow y Mendel le instaron a escribir la historia, Nanjiani sabía que se enfrentaba al mayor reto de su vida. “Estaba emocionado pero también estaba petrificado”, confiesa. “Todavía no me había recuperado del todo de la experiencia emocional que supuso la enfermedad de Emily. Pero habían pasado cinco años y parecía el momento perfecto. Llega un momento en el que todavía recuerdas todos esos sentimientos, los sientes, pero ya ha pasado el tiempo suficiente para analizarlos con perspectiva. Además, no quieres esperar a que los sentimientos desaparezcan”.

Mientras tanto, como ha hecho desde sus años de monologuista, Nanjiani le pidió a Gordon que fuera leyendo lo que escribía. Gordon, que ha escrito y colaborado con The Huffington Post, The New York Times, GQ, Lenny y Rookie, le dio sus notas y aportó sus propios recuerdos sobre los acontecimientos. “Me estaba dando notas tan buenas”, recuerda, “que le propuse que lo escribiéramos juntos”.

Gordon estaba sorprendida a la vez que encantada. “La verdad es que no se me había ocurrido. Pero cuando lo dije pensé que estaría bien, que podía ser una gran experiencia”.

Mendel recuerda: “Kumail nos había entregado un par de borradores completos. Era muy bueno describiendo sus propios sentimientos y esas situaciones tan gratificantes que ocurren cuando menos te lo esperas. Pero todavía le faltaba cierta dimensionalidad. Después, Kumail se presentó con un borrador en el que esa misma dimensionalidad surgía por todas partes. Nos dimos cuenta por la portada que Emily estaba escribiendo con él, y la diferencia fue inmediata”.

Acerca de la producción

La pareja pasó tres años desarrollando el guión en estrecha colaboración con Apatow y Mendel, escribiendo decenas de versiones y dando forma al material. Como explica Gordon: “Había muchas formas de abordar la película porque la historia tiene diferentes ángulos: un monologuista intentando salir adelante; un chico de familia musulmana que vive en Estados Unidos; un hombre con una novia enferma. Así que había que acotar muchas cosas”.

“Les presionamos muchísimo. Tanto, que a veces creímos que no resistirían”, dijo Mendel, “pero lo hicieron. Nos presentaban un borrador y nos ilusionábamos creyendo que iba por el buen camino pero sólo se trataba de un montón de notas que habían sacado del borrador anterior. Y ese proceso duró dos años. Pero es algo bastante habitual. Muchas veces, mejorar un aspecto de un guión sólo elimina el obstáculo para ver hacia dónde tienes que ir”.

La pareja se mantuvo en un territorio muy autobiográfico y centró la narración de LA GRAN ENFERMEDAD DEL AMOR en Kumail, un paquistaní que intenta ser monologuista profesional en Chicago. Kumail es un experto en compartimentar y separa escrupulosamente sus dos vidas: una como cómico joven que vive en un apartamento espantoso y que liga a veces con alguna chica; y otro que es el adorado hijo de padres musulmanes tradicionales. Sus padres tratan de adaptarse a su carrera de cómico, en parte porque Kumail no les ha dado ninguna razón para creer que no va a emprender otra más seria y contraer un matrimonio tradicional paquistaní.

Tal y como lo ve Nanjiani, Kumail aún no se ha enfrentado a la idea de que la persona a la que educaron en una cultura no es necesariamente la persona en la que se está convirtiendo en una cultura diferente. Nanjiani dice: “El mundo de los padres de Kumail es totalmente diferente del mundo de Emily y sus amigos monologuistas. Él es una persona totalmente diferente en cada uno de esos mundos diferentes, y esa no es una buena manera de vivir. Ese conflicto se convirtió en el núcleo de la película: alguien tratando de averiguar cómo ser él mismo”.

Conocer a Emily en uno de sus espectáculos es el desencadenante de esa aventura. Está estudiando para ser terapeuta; le encanta, le gusta ocuparse de los demás y además sabe leer en su interior. Nanjiani describe a los dos protagonistas tal y como los conocemos la primera vez: La Emily de la película es inteligente, fuerte, muy divertida y honesta. El Kumail del principio de la película es un niño. Le aterroriza tomar decisiones, enfrentarse a la vida. Se mata a trabajar para no tener que ocuparse de los problemas de su vida”.

Acerca del director

MICHAEL SHOWALTER (Director) coescribió y dirigió la película galardonada con el SXSW Audience Award, “Mi nombre es Doris”, protagonizada por Sally Field. Es miembro fundador de los grupos de comedia The State y Stella. Otros de sus créditos cinematográficos son “The Baxter”, “Wet Hot American Summer” y “¿Venís juntos?” Michael ha cocreado numerosos proyectos de televisión, incluyendo “Wet Hot American Summer: Primer día de campamento” (Netflix) y “Search Party” (TBS). Actualmente, Michael está realizando la posproducción de “Wet Hot American Summer: Diez años después” (Netflix).

Datos de interés

Ficha nº	212
Duración	119 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS y URDU
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	CAMEL FILMS
Fecha estreno	03.11.2017