



Sinopsis

El estafador profesional Roy Courtney (Ian McKellen) tiene en su punto de mira a Betty McLeish (Helen Mirren), una adinerada mujer que acaba de quedarse viuda. Y su objetivo es quedarse con todo. Pero a medida que van conociéndose, lo que tenía que ser otra sencilla estafa en su carrera delictiva, se convierte en un juego peligroso. Los legendarios actores Mirren y McKellen comparten por primera vez la pantalla. Se trata de un drama de suspense sobre los secretos que guardan las personas y las mentiras con las que viven.

LA GRAN MENTIRA

The Good Liar

(V.O.S.E.)

Sobre la producción

“La Gran Mentira” es un sugestivo análisis del lado oscuro de la naturaleza humana al que no le faltan pinceladas de humor macabro”, afirma el director y productor Bill Condon al hablar de esta apasionante historia donde casi nada es lo que parece ser. “Es una película de suspense al estilo de Hitchcock, que mezcla elementos de misterio, crimen y drama humano. Y en el centro nos encontramos con dos personajes maravillosamente complejos interpretados por dos de los mejores actores de todos los tiempos que mantienen magistralmente el suspense hasta el mismísimo final. Todo es perversamente divertido”.

Además, y como sabe que a la gente le gusta sentirse desconcertada en una historia como esta, Condon añade: “Lo que más me interesa es ver cómo el público intenta unir las piezas de este intrincado rompecabezas, con sus innumerables giros y rodeos. No sólo les sorprenderán los giros, también los motivos y los profundos abismos, de dónde vienen y por qué”.

Helen Mirren encarna a Betty, que acepta un primer encuentro entre su personaje y el elegante Roy que interpreta Ian McKellen. “Quieres personajes que tengan sustancia y complejidad”, dice Mirren. “Pero Betty es adorable. No es ni desagradable ni dura. Al igual que le ocurre a mucha gente, siente que falta algo en su vida. Está buscando compañía, alguien con quien salir a cenar o al teatro, y entonces llega Roy, un hombre divertido y atractivo que podría ser lo que está buscando”.

De hecho, enseguida vemos que tienen mucho en común: ambos buscan algo especial y deciden arriesgar y darse una oportunidad. “La Gran Mentira” no solo se adentra en el arte del engaño, sino también en el de las relaciones. Es un reconocimiento tácito y algo cínico de que el éxito de una relación suele depender de que los involucrados tengan la misma actitud.

Ficha técnica

Director	Bill Condon
Guionistas	Jeffrey Hatcher Nicholas Searle
Productores	Bill Condon Greg Yolen
Productores ejecutivos	Jason Cloth Aaron L. Gilbert Andrea Johnston Jack Morrissey Anjay Nagpal Arno Neubauer Nick O'Hagan
Diseño de producción	John Stevenson
Música	Carter Burwell
Director de fotografía	Tobias A. Schliessler
Montaje	Virginia Katz
Casting	Lucy Bevan
Diseño de vestuario	Keith Madden
Diseño de decorados	Tamsin Clarke
Dirección artística	Elaine Kusmishko Keely Lanigan-Atkins Tarnia Nicol Vicki Stevenson

Ficha artística

Betty McLeish	Helen Mirren
Roy Courtney	Ian McKellen
Stephen	Russell Tovey
Vincent	Jim Carter
Bryn	Mark Lewis Jones

Sobre la producción

“Ian McKellen colabora por cuarta vez con Condon y afirma: “Los rompecabezas y las complicaciones hacen que la historia sea muy entretenida. Lo primero que analizo en un guion es si puede convertirse en una película que me gustaría ver; además me gustan las historias en las que no sabes lo que va a suceder. Hay momentos en los que te quedas sin aliento porque ocurre algo que no habías previsto en absoluto”.

Para mantener ese suspense, McKellen evita escrupulosamente describir los acontecimientos con demasiado detalle. Lo explica así: “Digamos que son dos personas bastante interesantes que tienen una cita”, antes de sugerir con cierta malicia que... “sus objetivos no se parecen mucho”.

Una cosa está clara: cuando se conocen, Roy estudia a Betty con total frialdad. Debajo de sus modales impecables y del brillo de sus ojos azules hay un plan descarado para cortearla, para explotar sus vulnerabilidades... y darse a la fuga con todo su dinero. Cree que es pan comido. Betty tiene una buena posición, pero se siente perdida desde la muerte de su marido. Aun así, es una mujer cariñosa, compasiva que está deseando abrirse a los demás.

Pero, a pesar de que Roy confía en sus habilidades y en el papel que va a interpretar, es muy posible que esta mujer no sea lo que él cree. Es cierto que toda su vida es una sarta de mentiras... pero ¿quién dice que Betty no es algo más de lo que aparenta? Podría esconder sus secretos propios.

Por un lado, parece que Betty ha suscrito un seguro de vida a nombre de su nieto Stephen, que espera en un coche para llevarla a casa si la cita no sale bien. “Es solo por precaución”, explica Betty. Y el chico se preocupa de verdad por ella. Roy se muestra comprensivo aunque está claro que este joven protector le estorba bastante.

Stephen Tovey está interpretado por Russell Tovey, al que se incorporan Jim Carter como Vincent, el viejo compañero de andanzas de Roy.

Es cierto que los detalles de la vida personal de Roy despiertan las sospechas de Stephen pero la bondadosa Betty no le hace caso. ¿Roy desaparece toda la tarde? ¿Va a ver a un amigo en el hospital? Betty no hace preguntas. “Su vida está repleta de misterio y muchos de sus conocidos no son trigo limpio, así que siempre sobrevuela la sensación de que algo oscuro está sucediendo”, observa Mirren.

Aunque eso no menoscabe el interés de Betty por su nuevo pretendiente, lo que no sabe de Roy es algo que siempre está presente. Añade cierta incertidumbre a todo y también una sensación de peligro porque Betty podría verse atrapada en el fuego cruzado de los chanchullos de Roy.

La verdad es que para un hombre que vive de su ingenio y que no puede resistirse a una buena descarga de adrenalina, ni a su desmedido ego, desplumar a mujeres ricas sólo es uno de los negocios de Roy. De hecho, suele llevar más de un asunto entre manos.

“En cierto sentido, la historia nos cuenta la fascinante patología de un estafador profesional”, señala Condon. Pero, aunque la novela de Nicholas Searle en la que se basa la película se centra más en la trayectoria de Roy, Condon comprendió instintivamente que era un mano a mano entre Betty y Roy, o entre Helen e Ian, donde, añade: “el personaje femenino y su punto de vista tienen el mismo peso. Comienza y termina con esta relación que se desarrolla entre los dos”.

“Desde el principio, nos quedó claro que queríamos un buen duelo”, coincide el productor Greg Yolen. “Gran parte del atractivo de esta película es la posibilidad de ver a estos titanes trabajando juntos, aportando matices y estilo a sus papeles. Es un emparejamiento fabuloso que ha tardado muchísimo en llegar”.

Fue Yolen el que descubrió la novela y se la dio a conocer a Condon, su colega en el cine desde hace más de una década, cuando éste último embarcaba en un vuelo transatlántico. “Cuando Bill aterrizó seis horas después, yo recibía un correo electrónico en mi bandeja de entrada”, cuenta Yolen. “Decía: ¡Esto es una película!”.

Acerca del director

BILL CONDON (Director y productor) es un conocido director y guionista de cine ganador del Oscar. Sus películas más recientes incluyen el exitoso musical de 2017 “La Bella y la Bestia”, protagonizado por Emma Watson y Dan Stevens; el drama “Mr. Holmes”, con Ian McKellen encarnando a un Sherlock envejecido; y, en los escenarios teatrales, el revival del musical “Side Show”, que se estrenó en el Kennedy Center de Washington DC antes de representarse en Broadway.

La adaptación para el cine de Condon del éxito de Broadway “Dreamgirls” ganó dos premios de la Academia y tres Globos de Oro incluyendo Mejor Película Musical o Comedia. Condon dirigió su propio guión y fue nominado a un premio del Sindicato de Directores de América. El reparto contó con Jamie Foxx, Beyoncé Knowles y Eddie Murphy, y presentó a Jennifer Hudson, que recibió un Oscar, un Globo de Oro, un BAFTA y un Premio del Sindicato de Actores de Cine, así como numerosos premios de la crítica.

Condon también escribió y dirigió “Kinsey”, que le valió en 2005 el premio Outstanding Directorial Achievement in International Film que concede el Sindicato de Directores Británicos. “Kinsey” es un retrato sin concesiones de una de las figuras más influyentes y controvertidas del siglo XX, y también recibió un Premio de los Críticos de Cine de Los Ángeles al Mejor Actor a su protagonista, Liam Neeson, así como una nominación al Premio de la Academia a Laura Linney como Mejor Actriz de Reparto.

También escribió y dirigió “Dioses y monstruos”, que le valió a Condon un Premio de la Academia al Mejor Guión Adaptado. La película también ganó el premio Independent Spirit a la Mejor Película y fue elegida Mejor Película de 1998 por el National Board of Review. La película, una meditación poética sobre los últimos días del director de “Frankenstein”, James Whale, también obtuvo nominaciones al Oscar para sus protagonistas, Ian McKellen y Lynn Redgrave.

Condon coescribió el guión del éxito de 2017 “El gran showman”, protagonizado por Hugh Jackman como P.T. Barnum y escribió la versión cinematográfica del musical “Chicago”, por la que recibió una segunda nominación al Oscar. La película, protagonizada por Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones y Richard Gere, ganó seis Premios de la Academia, incluyendo el de Mejor Película del año 2002.

Condon también dirigió el último capítulo de la exitosa serie cinematográfica “Crepúsculo” titulado “La Saga Crepúsculo: Amanecer”, así como “El quinto poder”, protagonizada por Benedict Cumberbatch, Daniel Brühl y Alicia Vikander.

Condon nació en Nueva York y asistió a la Universidad de Columbia, donde obtuvo una licenciatura en Filosofía. El artículo de análisis que escribió para la revista “Millimeter” llamó la atención del productor Michael Laughlin. Después, Condon co-escribió la película “Strange Behavior (Jóvenes muertos)” con Laughlin, que también dirigió. La película se convirtió en una cinta de culto y se rodó una secuela no oficial, “Extraños invasores”. Condon debutó como director con “Sister, sister”, protagonizada por Jennifer Jason Leigh, Judith Ivey y Eric Stoltz.

Condon ha sido miembro del Consejo de Cine Independiente y del Consejo de Gobernadores de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

Datos de interés

Ficha nº	802
Duración	109 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER DRAMÁTICO
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	05.12.2019