



Sinopsis

Alicia regresa al hogar del que huyó siendo una niña, convertida ahora en una joven madre de familia. Acompañada por su marido y su hija de nueve años, Nora, Alicia busca rehacer su vida mientras se ve obligada a enfrentarse a un pasado que creía enterrado y a un cuerpo que se resiste a morir: el de Victoria, la posesiva matriarca de la familia, quien ha caído en coma profundo y sobrevive conectada a una máquina.

LA INFLUENCIA

Notas del director

“LA INFLUENCIA” indaga en el miedo atávico de ser invadido, concretamente ser poseído por un ser querido, en este caso tu propia abuela. Victoria es un personaje poderoso y perverso en vida y aterrador, sanguinario y siniestro en estado de coma. entre la vida y la muerte. La pequeña Nora, quién siente un profundo respeto y amor hacia su abuela, se ve catapultada hacia un estado puro de horror. “LA INFLUENCIA” potencia este concepto hasta el final con imágenes contundentes, propias del Infierno en la tierra, de gran impacto emocional y nervioso. La película juega con estos elementos para perturbar al máximo al espectador y al mismo tiempo crear momentos de gran realismo en las relaciones familiares.

Esta nueva adaptación de Ramsey Campbell, la tercera llevada a cabo a la gran pantalla está diseñada para ser un éxito global, no sólo entre sus seguidores, también entre cualquier espectador que quiera experimentar puro horror y sufrir. “LA INFLUENCIA” sigue la senda marcada por títulos emblemáticos de nuestro cine de género como “Los Sin nombre”, “Rec”, “El Orfanato”, “Tesis” o “Los Otros”.

Difiere de las dos anteriores adaptaciones de Ramsey Campbell por su carácter más transgresor, siendo un drama que ocurre también en el seno de una familia, con un terror muy real y relacionado con el parentesco y la herencia (real y psicológica). “LA INFLUENCIA” traspasa la frontera de la realidad para adentrar al espectador en el Más Allá, en mundos sobrenaturales (“Insidious”, “Expediente Warren” o “The Babadook”). Cuenta con una combinación de elementos de terror realista, psicológicos con otros más del terreno del terror moderno como la figura del “zombie” (el que regresa de la tumba, aquí representado por la vuelta a la vida de Victoria en alguna de las secuencias más terroríficas del film), posesión infernal (tanto de Luna como de la propia inocente Nora) y la malignidad de los niños (presente en el mundo Ramsey y aquí de forma muy directa y sin prejuicios). Todo ello bajo un mensaje muy claro, contundente e incluso canalla: “cuidado con la abuela, que tiene intención de poseerte para volver del Más Allá”.

Ficha técnica

Director	Denis Rovira van Boekholt
Guionistas	Ramsey Campbell
	Denis Rovira van Boekholt
	Michel Gaztambide
	Daniel Rissech
Productores	Ricardo Marco Budé
	Ignacio Salazar-Simpson
	Kiko Martínez
Productores ejecutivos	Alexandra Gascón
	Kiko Martínez
Co-productores	David Ciurana
	Franck Ribière
Director de fotografía	Isaac Vila
Dirección artística	Óscar Sempere
Música	Arnau Bataller
Montaje	Martí Roca
Casting	Pilar Moya
	Carmen Utrilla

Ficha artística

Alicia	Manuela Vellés
Sara	Maggie Civantos
Victoria	Emma Suárez
Mikel	Alain Hernández
Nora	Claudia Placer

Acerca de la producción

Artículo de *Gloria Aznar* publicado en **Diari de Tarragona**

El terror es el sello de identidad de Denis Rovira, cineasta que también es guionista y realizador de publicidad. Tarracense de nacimiento (1976), Denis creció en Cambrils hasta que partió a estudiar a Barcelona. *La influencia* (Sony Pictures) es su primer largometraje, pero ni mucho menos su primer trabajo profesional.

«En 2012 acabé la primera versión de guion de esta adaptación de la novela homónima de Ramsey Campbell, la figura más relevante de la literatura fantástica inglesa actualmente viva», cuenta Denis.

«La influencia trata del influjo que ejerce Victoria -Queenie en la novela- sobre la familia para controlarlos a todos. Se mezclan dos tipos de miedos atávicos, el que no puedes controlar y el miedo a lo desconocido, que es el de la niña». La tres veces ganadora del Premio Goya, Emma Suárez da vida a Victoria, a esa abuela tenebrosa postrada en una cama. «Está muy caracterizada. Es muy importante verla porque no la reconoces», apunta el director. En el filme, además del reparto estelar, intervienen reputados profesionales de la talla de los guionistas Daniel Rissech y Michel Gaztambide -No habrá paz para los malvados y Vacas, de Julio Medem-.

«Han pasado muchos filtros, pero la historia mantiene esa esencia del libro original, los personajes, la atmósfera... Tiene esos elementos de drama familiar que va evolucionando hacia un terror sobrenatural. Pero además, va a llegar a más público porque es muy intensa, tiene mucho ritmo y pasan muchas cosas», adelanta el director tarracense.

La película está rodada entre Asturias y Madrid, en siete semanas y media. «En Asturias, en una localidad pesquera. Y la casa, una protagonista importante, está en Madrid. Es la casa a la que vuelve Alicia con su hija y su marido. Es la casa en la que está la anciana conectada a una máquina y donde ocurre prácticamente todo. Es una casa muy especial, que evoca esos recuerdos de infancia. Obviamente es una película muy claustrofóbica. Y después también hay mucho trabajo en plató por los efectos especiales», comenta.

Los precedentes

Denis Rovira Van Boekholt no ha salido de la nada. Durante su larga trayectoria ha combinado su trabajo de realizador de publicidad con su presencia en certámenes «a nivel de todo el mundo por el circuito del terror, fantástico. Mi carrera empezó en festivales internacionales», señala. Este creador es el autor de una trilogía de cortos materializados en 2002, 2008 y 2010, que tienen en común el terror sobrenatural. «Ángel es un thriller de relaciones tortuosas entre hermanas gemelas, rodado en Estados Unidos y estrenado en la sección oficial del Festival de Sitges. El corto sentó un poco la base de lo que me gusta hacer, del terror que se basa en las relaciones familiares y después se desarrolla en términos quizás más sobrenaturales, pero que trata de familias disfuncionales. Ya de alguna manera estaba el germen de *La influencia*», sostiene.

En 2008 llegó *Lazarus Taxón*, también estrenado en Sitges, que «transcurre en un futuro distópico apocalíptico en Catalunya, en la que un padre lleva a su hija muerta hasta una isla donde un nigromante, supuestamente resucita a la gente. Pero el hombre no es quien dice ser y hay toda una historia muy truculenta».

Finalmente en 2010 *El grifo*, con el también premiado Celso Bugallo «es la historia de un tipo que se queda en casa solo y como el grifo no funciona, mete el dedo y se queda enganchado. Es toda su supervivencia en la encimera tratando de sobrevivir. Terror doméstico».

Ahora llega con *La influencia*. «Es una película incómoda, de los miedos de la infancia. Además es un terror con el que te puedes relacionar». Pero sobre todo es «una película para ver en el cine. Salimos a competir con toda la matracca de filmes americanos, pero lo hacemos sin miedo porque es una buena historia y una apuesta clara. Cuando haces una película de estas características haces también un pacto con el público», sostiene. ¿Cuál? «Vas a pasar miedo». No lo duden.

Acerca del director

DENIS ROVIRA VAN BOEKHOLT (Director y guionista) director y guionista de género, su formación proviene de la UAB Comunicación Audiovisual, dirección y guión de UCLA Film School (Los Ángeles). Habla y dirige perfectamente en inglés, y sus rodajes se han extendido por países como USA, Rusia, Ucrania, Emiratos Árabes, Hungría, México o recientemente en el mercado asiático.

Destaca su trilogía de thriller psicológico y terror "ANGEL" (2003), "LAZARUS TAXON" (2008) y "EL GRIFO" (2010). Que ha competido en cientos de festivales de todo el mundo ganando más de 25 premios nacionales e internacionales (Rodhe Island, Atlanta, Elche, Curtocircuito, Islantilla, Cans, Aguilar de Campoo, Islantilla, ...) y numerosas nominaciones, entre las que destacan las 7 al prestigioso Premio Méliès de Plata. "EL GRIFO" participó en los Premios Maestre para los Premios Goya 2011 y fue galardonado con el Premio TAC al mejor corto de Terror del año en Catalunya.

Como director compagina su pasión por el cine con la publicidad. Representado por Cream Directors Limited a nivel internacional. Le avala una trayectoria de más de 10 años rodando centenares de anuncios para marcas top como Samsung, HP, Pepsi, Coca-Co-la, Vodafone, Canal+, Unilever, para agencias internacionales de primer nivel (Cheil, DDB, Grey, Leo Burnett. Young & Rubicam...).

Obtiene 2 Premios Effie y Shortlist en Cannes, Ojo Iberoamericano, Círculo Creativo... Sus obras se emiten en canales de televisión como HBO, Channel 4, TPS, TVE "Somos Cortos", TV3, Canal Buzz, Calle 13.



Acerca del guionista

RAMSEY CAMPBELL (Guionista) nacido en Liverpool es un autor inglés de horror fiction, a parte de crítico y editor. Su carrera de escritor se extiende por un período de casi cincuenta años. Dos de sus novelas han sido llevadas al cine (incluyendo mercados de habla no inglesa). Uno de los escritores de terror más reconocidos de su generación. Ha recibido más premios por sus obras que ningún otro autor en este género: THE INFLUENCE, British Fantasy Award, Best Novel, 1989.

Just Films & Filmax han hecho ya dos adaptaciones de trabajos de Ramsey Campbell: *The Nameless* (1981) (rodada en 1999 como *The Name/ess*) y *Pact of the Fathers* (2001) (rodada en 2002 con el nombre de *Second Name*).

Datos de interés

Ficha nº	691
Duración	99 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	TERROR
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	21.06.2019