



Sinopsis

Unas extrañas luces planean sobre el cielo del tranquilo Mossingham anunciando la llegada de visitantes de una lejana galaxia, pero en la granja Mossy Bottom la oveja Shaun y el resto del rebaño siguen haciendo de las suyas... muy a pesar de Bitzer, su perro pastor.

Tras esta incursión, una adorable extraterrestre de asombrosos poderes se queda en tierra, y... ¡Shaun ve en ella una oportunidad de diversión alienígena! Pero antes ha de evitar que su nueva amiga sea capturada por una siniestra organización. ¿Estará preparado el rebaño para afrontar una misión de dimensiones... astronómicas?

La Oveja Shaun LA PELÍCULA GRANJAGUEDON

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El equipo creativo que se esconde tras el prodigio lanudo más querido del mundo nos explica cómo, en GRANJAGUEDON, han tenido la audacia de llegar hasta donde ninguna oveja había ido antes...

La oveja Shaun ya es una estrella de primera categoría, adorada por millones de personas (de todas las edades) en todo el mundo gracias a su popular serie de televisión, y consolidada como estrella de cine en la exitosa película LA OVEJA SHAUN: LA PELÍCULA, de 2015. Sin embargo, para su segunda aparición en pantalla grande, los creadores quisieron llevar al personaje a lugares en los que sin duda no había estado nunca. Y decidieron que todo fuera más grande, más como una película épica de ciencia ficción. “Eso es exactamente lo que tratábamos de hacer”, afirma el codirector Will Becher, antiguo colaborador de la serie de televisión y director de animación de CAVERNÍCOLA, de Nick Park, y que ahora debuta como director con LA OVEJA SHAUN, LA PELÍCULA: GRANJAGUEDON. “Queríamos que tuviera la apariencia de un enorme espectáculo cinematográfico de ciencia ficción, y ampliar el mundo de Shaun de un modo nunca antes visto. Juega mucho con ese estilo clásico de la ciencia ficción, a lo Steven Spielberg”.

En GRANJAGUEDON, la plácida -aunque a veces pícaro- vida diaria de la oveja Shaun da un vuelco con la llegada de una extraterrestre adorable, alocada y de un brillante color azul-púrpura: LU-LA. Ella no es solo una excusa para unas cuantas escenas divertidas y repletas de acción, sino un personaje que trae el caos a la dinámica familiar de Shaun. Acostumbrado a ser el rebelde de la historia, enfrentándose a las autoritarias normas de su perro pastor Bitzer (“que es, en efecto, su hermano mayor”, señala Becher), aunque siempre trate de asegurarse de que sus trastadas pasen inadvertidas para el granjero (“la figura paterna”), Shaun descubre en GRANJAGUEDON una frontera emocional completamente nueva y profundamente aterradora.

Ficha técnica

Directores	Will Becher
	Richard Phelan
Guionistas	Jon Brown
	Mark Burton
Historia original de	Mark Burton
	Nick Park
Personajes creados por	Nick Park
Productor	Paul Kewley
Productores ejecutivos	Mark Burton
	Alicia Gold
	Ron Halpern
	Kerry Lock
	Peter Lord
	Didier Lupfer
	Nick Park
	Carla Shelley
	David Sproxton
	Richard Starzak
Diseño de producción	Matt Perry
Música	Tom Howe
Director de fotografía	Charles Copping
Montaje	Sim Evan-Jones
Dirección artística	Richard Edmunds
	Matt Sanders

Voces originales

Shaun / Timmy	Justin Fletcher
Nuts	Andy Nyman
Pizza Delivery Boy	Joe Sugg
Agent Red	Kate Harbour

Acerca de la producción

“Por una vez, Shaun ha de ser, relativamente hablando, el personaje sensato”, bromea el codirector Richard Phelan, que también debuta aquí como director de largometraje. “Tiene que empezar a madurar, a cuidar de alguien. Eso es algo que nunca ha tenido que hacer antes”.

LU-LA, una impresionante creación nueva de Aardman, es una extraterrestre que se ha estrellado en la Tierra y huye de la malvada agente Red y sus matones vestidos con trajes protectores, una banda de siniestros agentes secretos del gobierno que tratan de demostrar la existencia de los extraterrestres y capturar a su presa a toda costa. “Dependerá de Shaun devolver a LU-LA sana y salva a su hogar”, comenta Phelan. “Pero tendrá que recurrir a sus mejores trucos para conseguirlo”.

En cierto modo, la semilla de la que nació GRANJAGUEDON fue sembrada hace casi una década. “Recuerdo que cuando me incorporé a Aardman pensé: “¿Por qué no hacemos una película de ciencia ficción?””, comenta el productor Paul Kewley. Pero la idea de hacer una secuela de Shaun para la gran pantalla no tomó forma por completo hasta que la propuso Richard Starzak, supervisor de la serie Shaun, y que fue quien había retomado el personaje creado originalmente por Nick Park como secundario para su corto, Wallace y Gromit: Un esquilado apurado, en 1995, dándole la profundidad, el tono y el ingenio que lo convertirían en una estrella por derecho propio. “Cuando empezamos a hablar sobre la secuela, fue Richard quien sacó adelante la idea, que consistiría en hacer algo sobre alienígenas”, recuerda Kewley. “Yo me uní al proyecto de inmediato. Nos atrajo la idea de que la extraterrestre viniera hasta Shaun y todo se ambientara en nuestro mundo”.

La historia se desarrolló a través de reuniones intensivas y preguntas constantes, con aportaciones de todos. Mark Burton, uno de los guionistas y directores de la primera película de Shaun, se unió a los directores de GRANJAGUEDON para extraer ideas, junto a Kewley y el director de montaje, Sim Evan-Jones. “En esa sala no hay egos”, afirma Phelan. “No puede haberlos. Tienes la libertad de equivocarte porque se trata de dar con la solución más divertida, las ideas más trepidantes. Es un salto de trampolín tras otro en torno a una gran mesa redonda, siempre pensando: “A ver, ¿qué haría Shaun?””

“Yo lo veo desde el punto de vista del personaje”, comenta Evan-Jones, director de montaje de la primera entrega, La oveja Shaun: La película, así como de Shrek y su secuela. “Shaun siempre está haciendo travesuras, sabes que en todo momento va a estar tramando algún enredo. En cuanto ves a Shaun pasar por una tienda de caramelos, y ves cómo se para y mira al escaparate, piensas: “¡Sí, eso es! ¡Aquí va a pasar algo!” Y LU-LA hace que el riesgo se duplique. Es todavía más gamberra y más atrevida que Shaun”.

A todo ello se le añade el hecho de que Shaun además debe mantener a LU-LA en secreto de cara al mundo, sin que la encuentren la agente Red y sus secuaces, con lo que las dimensiones las aventuras de GRANJAGUEDON superan el listón que Aardman había fijado hasta ahora para su héroe lanudo, que ya era bastante alto. “Así es como vamos subiendo el nivel”, comenta Evan-Jones. “Primero los ves [a los agentes del gobierno] simplemente en su siniestra camioneta negra... y luego descubres que tienen una base secreta en el subsuelo de Mossingham”. Aunque tampoco es que todo sea demasiado siniestro, claro está. “Es una amenaza mayor, que se resuelve muy al estilo de Aardman”, aclara Evan-Jones. “No es que sea exactamente una cuestión de vida o muerte, ¡pero sabes que están intentando atrapar a LU-LA!”

Para el director de fotografía Charles Copping, GRANJAGUEDON suponía, por un lado, la oportunidad de llevar a Shaun a la pantalla de la manera más ambiciosa y épica hasta la fecha: “Aquellos decorados eran colosales, extraordinarios”. Copping se maravilla ante las impresionantes creaciones del diseñador de producción Matt Perry: “¡La guarida subterránea de la Agente Red es muy del estilo de James Bond!”. Pero, al mismo tiempo, la película representa para él un cierre de ciclo con el personaje.

Acerca de la producción

“Siento una gran afinidad con Shaun, ya que, hace 25 años, mi primer trabajo en Aardman fue como chico de los recados para la producción de Wallace y Gromit: Un esquilado apurado”, bromea Copping. “Ese fue el debut de Shaun y mi debut, por lo que nuestros caminos han ido claramente en paralelo. Cuando Shaun saltó de la televisión al cine, también lo hice yo. Hemos crecido juntos”.

Fraguada en el amor que todo el equipo ha sentido desde siempre hacia el género de la ciencia ficción, GRANJAGUEDON es al mismo tiempo un tributo a los clásicos y una reinención hilarante de muchos de sus lugares comunes más asentados, adaptados al estilo de Shaun. “Nos pasamos una eternidad estudiando los clásicos de la ciencia ficción, averiguando qué lentes usaban, los encuadres, los planos de composición de Kubrick, el modo que tiene Spielberg de coreografiar el movimiento a través del encuadre”, comenta Phelan. “Aplicar todo eso a la animación es un trabajo increíblemente meticuloso. No puedes simplemente decir, “barrido de cámara”, ¿sabes?”

Todo ello contribuyó a ampliar la ambientación con respecto a lo que los espectadores habituales de Shaun están acostumbrados a ver, creando un contraste entre la sencillez cotidiana y previsible de su granja con el colorido y surrealista mundo alienígena y la puntera tecnología militar. “El mundo de Shaun, en la serie de televisión, tiene un aspecto bastante contenido, bastante pequeño podríamos decir”, comenta Phelan. “Pero aquí hemos escurrido esa superficie, y bajo ella hemos colocado esas organizaciones secretas del gobierno. Y, a 10.000 años luz de distancia, hemos colocado otro planeta. Así, su mundo se ha vuelto inmenso”.

Acerca de los directores

WILL BECHER (Director) es director y artista creativo en Aardman Animations, Bristol. Comenzó su carrera a finales de los noventa cuando consiguió un trabajo de verano para colaborar en *Chicken Run: Evasión en la granja* -en el departamento de «alas de plastilina»-. Permaneció en contacto con la compañía durante sus estudios universitarios en Edimburgo y, tras graduarse, recibió una invitación de Nick Park para incorporarse al equipo de animación de *Wallace y Gromit: La maldición de las verduras* (convirtiéndose en uno de los animadores de largometraje más jóvenes de la historia de Aardman). La película ganó el premio de la Academia y el BAFTA a mejor película de animación.

Desde entonces, Will ha trabajado como jefe de animación de personajes en series, anuncios publicitarios y largometrajes, entre ellos *¡Piratas!* y *La oveja Shaun: La película*. Recientemente, ha sido director de la quinta temporada de *La oveja Shaun* y, más tarde, director de animación en *Cavernícola*.

Durante los últimos 18 meses ha estado trabajando en *La oveja Shaun, la película: GRANJAGUEDON*, con su compañero de dirección, Richard Phelan.

Tras graduarse en la Escuela Nacional de Cine y Televisión, **RICHARD PHELAN** (Director) trabajó en varios estudios de animación de Londres antes de unirse a Aardman como artista de guion para la tercera temporada de *La oveja Shaun*.

Desde entonces, ha trabajado en largometrajes y programas de televisión, entre ellos *La oveja Shaun: La película*, *The Farmer's Llamas* y *Cavernícola*.

Datos de interés

Ficha nº	778
Duración	86 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, FRANCIA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	31.10.2019