



Sinopsis

Cuando Pierre Hoffman empieza como profesor en el prestigioso colegio St. Joseph, tiene que lidiar con un fuerte rechazo por parte de sus nuevos alumnos. Se trata de una clase piloto que concentra los alumnos más inteligentes de la promoción y recientemente han presenciado el súbito suicidio de su anterior profesor. Hoffman, su sustituto, pronto descubrirá que la hostilidad y extraños hábitos de estos jóvenes se deben a algo más.

LA ÚLTIMA LECCIÓN

L'heure de la sortie

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

LA ÚLTIMA LECCIÓN está basada en la novela de Christophe Dufossé, publicada en 2002. ¿Qué te motivó a convertirla en una película?

Desde la primera vez que leí la novela, me sentí sumergido en un imaginario y unas situaciones fascinantes: un profesor de escuela se suicida durante una clase, una fuerte sospecha entre los alumnos, un misterioso proyecto. En una semana, adquirí los derechos del libro, sin un productor, una financiación ni nada, sólo con la certeza de que la historia prometía para hacer una buena película.

Durante mucho tiempo, tenía la esperanza de que fuera mi primera película pero era demasiado ambiciosa para una primera vez. Así que la dejé a un lado pero nunca me rendí. Cuando estaba trabajando en 'Irréprochable', le hablé de ello a mi productora Caroline Bonmarchand. Ella también estaba muy interesada en el proyecto y me animó a retomarlo.

Diez años después de la primera versión del guión, tuve la idea de reescribirlo completamente, sin releer la novela. Quería quedarme con mis primeras impresiones, la memoria que tenía de ella y las situaciones que mi memoria había seleccionado o inventado con el tiempo. A través de aquel velo de memoria subjetiva, el boceto de la película que realmente quería hacer apareció gradualmente.

En los últimos 15 años, el mundo ha cambiado. Tu historia muestra la evidencia de esta agitación.

El contexto desde el cual escribimos condiciona la manera en la que vemos las cosas. Empecé la nueva adaptación en 2016 cuando el mundo entero, y Francia en particular, sufría nuevas preocupaciones. La realidad era más problemática así como la visión que los niños tenían del futuro.

Por encima de todo, creo que las generaciones más jóvenes se volvieron más conscientes del mundo en el que vivimos. Pasamos mucho tiempo haciendo cástings para encontrar a los estudiantes, especialmente al grupo de seis.

Ficha técnica

Director	Sébastien MARNIER
Guionistas	Elise GRIFFON
	Sébastien MARNIER
Basado en la novela de	Christophe DUFOSSÉ
Productora	Caroline BONMARCHAND
Director de fotografía	Romain CARCANADE
Diseño de producción	Guillaume DEVIERCY
Montaje	Isabelle MANQUILLET
Música	ZOMBIE ZOMBIE
Sonido	Benjamin LAURENT
	Emmanuel CROSET
Vestuario	Marité COUTARD
Ayudante de dirección	Sébastien MATUCHET
Jefe de producción	Isabelle TILLOU
Postproducción	Xénia SULYMA
Casting	Adélaïde MAUVERNAY

Ficha artística

Pierre	Laurent LAFITTE
Catherine	Emmanuelle BERCOT
Steve	GRINGE
Michel	Grégory MONTEL
Poncin	Pascal GREGGORY
Apolline	Luàna BAJRAMI
Dimitri	Victor BONNEL
Françoise	Véronique RUGGIA
Victor	Thomas SCIMECA
Clara	Adèle CASTILLON
Sylvain	Matteo PEREZ
Brice	Thomas GUY

Entrevista con el director

Cada vez, les hacíamos preguntas sobre sus miedos y preocupaciones, y nos sorprendió lo aguda que era su visión del mundo, pero también cómo de pesimista era. No era extraño que los recientes ataques terroristas se mezclaran todos en una especie de amenaza invisible. En la secundaria, cada Septiembre, se les recuerdan procedimientos de emergencia en caso de ataque terrorista. Los padres y profesores les dicen a los niños que no deben merodear frente a la escuela porque hay un riesgo más alto de recibir disparos. No tienes que añadir mucho más para darles la idea que el caos está a la vuelta de la esquina. Esa sensación de miedo colectivo no fue una sorpresa para nosotros pero sí lo fue ver cómo les preocupaban las cuestiones ambientales. Eran conscientes que la humanidad está activamente exterminando el planeta y llevando los animales a la extinción. La generación a la que retrato en esta película es una que vive en medio del caos. Ellos ya tienen una idea de cómo podría ser el fin del mundo.

Pero en tu película, la amenaza no viene del exterior. Viene de los mismos estudiantes.

Es así como empieza y como puede parecer a los adultos. Hay algo extremista en su grupo y sabemos que su desesperanza los ha llevado a una ideología radical. Pero los profesores también tienen un papel en lo que está pasando: se han rendido y se han vuelto indiferentes al sufrimiento de los niños que deben proteger. En la película, hay cierta ceguera e irresponsabilidad en la plantilla de profesores. Meten sus cabezas en la arena pese a saber que una ira silenciosa se ha apoderado de la escuela después del suicidio que ha tenido lugar. Incluso peor, los profesores intentan racionalizar la violencia y el extremismo de los que los alumnos son capaces. Y esa tensión y ambigüedad es lo que estoy explorando aquí. Durante la película espero que el público siga preguntándose quiénes son los monstruos, si los adultos o los niños.

Por esta razón también los niños tienen que tener algo excepcional, porqué tienen talento. Tienen que desprender un inquietante sentido de la fuerza y de sofisticación, como los niños de 'El Pueblo de los Malditos' o 'La Cinta Blanca', de Haneke. También tenía en mente las novelas gráficas de Charles Burns, la forma con la que representan la monstruosidad adolescente.

Aunque LA ÚLTIMA LECCIÓN tiene algo que decir sobre la escuela, sobre la ruptura del vínculo entre adultos y niños, y alumnos y profesores, el film es por encima de todo una película de suspense. Cuanto más se acerca Pierre a los chicos, más se hunde en su oscuridad y se contagia con esa visión nihilista que descubre.

¿Qué me dices de Pierre, el profesor sustituto, dónde lo situas?

Pierre está justo en el medio. Tan pronto entra en Saint Joseph y ejerce en la escuela como nuevo profesor, podemos ver como no acaba de encajar allí. No está familiarizado con una institución privada tan elitista, y por encima de todo, hay un grave problema de comunicación. El personaje de Pierre en la película actúa como un vínculo entre el espectador y ese grupo de adolescentes., porque él transgrede y cruza los límites muchas veces, espíandoles y siguiéndoles a casa. Y es porque Pierre espera descubrir el misterio y aprender sus secretos que empieza a perder su rumbo y las cosas le empiezan a salir mal.

En cierto modo, Pierre siempre está condenado a especular sus motivaciones, un poco como el espectador. Muchas cosas se mantienen ocultas durante la mayor parte de la película.

LA ÚLTIMA LECCIÓN es una película que contempla la tragedia que está sucediendo ahora mismo, y espero que en su final nos haga pensar de forma visceral alguna cosa sobre la quiebra sin piedad de nuestro mundo. La idea era que la historia siguiera evolucionando pero, a su vez, reservando cierto misterio sobre las intenciones de los chicos. ¿Qué están preparando? ¿Y por qué? ¿Quieren deshacerse de su profesor? ¿O son víctimas de algún tipo de manipulación externa? Quería mantener todas esas posibilidades en suspense, dejar que flotaran en el aire y luego cambiar esas perspectivas en cada secuencia.

Entrevista con el director

El objetivo era empezar con una trama incierta, casi paralizada, y luego construir, minuto a minuto, un sentimiento de preocupación, miedo y pánico. Es la misma que la estructura subyacente de mi película anterior, 'Irréprochable'.

En LA ÚLTIMA LECCIÓN, algo está creciendo dentro de los muros de esa institución, como un rumor, y podemos sentir que en cualquier momento puede explotar. Excepto en ese caso, quería que la sensación de preocupación dependiera menos de los detalles que en la dirección: la duración de los planos y la atmósfera de la película. Quería que la estructura y el montaje fueran contagiosos, que actuaran de una forma hipnótica sobre el espectador como lo hace sobre Pierre.

¿Cómo construiste la lucha de poder entre Pierre y sus alumnos, la cual persiste y evoluciona durante la película?

La piedra angular de este proyecto yace en encontrar la manera de hacernos sentir cuán opaca e impenetrable es la adolescencia. De eso trata LA ÚLTIMA LECCIÓN: cómo nosotros, como adultos, casi nunca somos capaces de entender el misterio de la adolescencia, aunque una vez también fuimos adolescentes! Sé muy bien como los adolescentes pueden hacer que su mundo sea inaccesible, porque viví experiencias muy dolorosas a esa edad. Y no fue hasta los 33 años, cuando escribí mi primera novela, 'Mimi', que mis padres descubrieron toda la violencia que soporté en la secundaria.

Así que, como director, tenía que crear un muro entre Pierre y el grupo de seis chicos. No quería que Laurent Lafitte conociera a los jóvenes actores hasta el primer día de rodaje. Sé que aquello crearía, en ambas partes, cierta desconfianza, así como una tensión natural. Laurent incluso renunció a comer con ellos durante dos semanas. Era importante para nosotros minimizar sus interacciones y evitar que tuvieran una relación totalmente amigable y confortable entre ellos. Para Pierre, el grupo representa una otredad opaca, un microcosmos donde no puede entrar, incluso aunque quiere formar parte de ello.

Acerca del director

Después de estudiar Artes Aplicadas y Cine, **SÉBASTIEN MARNIER** (Director y guionista) escribió tres novelas: 'Mimi' y 'Qu4tre' publicadas por Fayard en 2011 y 2013, luego 'Une vie de petits fours' publicada por JC Lattès en 2013.

Es el co-autor de la serie animada 'Solaire net et le monde de brutes' emitida por el canal Arte en 2016, una adaptación de su propia novela gráfica publicada por Delcourt.

Marnier ha dirigido tres cortometrajes y su primera película, 'Irréprochable', fue un éxito de crítica y público. La actriz Marina Foïs recibió una nominación al César en 2017 por su trabajo en el film.

LA ÚLTIMA LECCIÓN es el segundo largometraje de Sébastien Marnier.

Datos de interés

Ficha nº	670
Duración	103 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	THRILLER
Distribución	VERCINE
Fecha estreno	24.05.2019