



Sinopsis

Frances (Chloë Grace Moretz) es una dulce e ingenua joven que, tras la muerte de su madre, se acaba de mudar a Manhattan. Cuando encuentra un bolso extraviado en el metro decide entregárselo a su legítima dueña, Greta (Isabelle Huppert), una pianista viuda con una desesperada necesidad de compañía. Rápidamente se convierten en amigas, pero su amistad cambia cuando se descubren las siniestras intenciones de Greta.

LA VIUDA

Greta

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

El cineasta irlandés Neil Jordan, ganador de un Oscar por el guion de "Juego de lágrimas" (1992) cree que hay motivos para temer que el acuerdo de paz de Irlanda del Norte salte por los aires con el "brexit".

"El brexit es muy mala idea, no quiero ver el retorno de ningún tipo de violencia en mi país y no quiero tener que volver a hacer películas como 'Juego de lágrimas' o 'Michael Collins'", ha señalado el director en una entrevista con Efe.

Si la primera versaba sobre la camaradería inesperada que surge entre un soldado británico y su captor, miembro del IRA, la segunda era un 'biopic' protagonizado por Liam Neeson sobre el líder independentista irlandés de principios de siglo.

Las tensiones en Irlanda del Norte se han avivado en las últimas semanas con el rebrote de la violencia terrorista, unido a la caída del gobierno autónomo hace ya más de dos años y la amenaza que el "brexit" supone para la invisibilidad de la frontera.

En "La viuda", un thriller psicológico protagonizado por Isabelle Huppert y Chloë Grace Moretz, Jordan se aleja del realismo para entregar lo que él define como "un cuento de hadas oscuro y delicioso" o "una versión contemporánea de Hansel y Gretel".

Aunque normalmente el cineasta firma sus propios guiones, en esta ocasión ha trabajado con una historia de Ray Wright.

La siempre impecable Huppert es la bruja del cuento, pero es una bruja que a ratos despierta compasión y a ratos un miedo atroz. Su personaje, Greta, es una pianista viuda con una necesidad desesperada de compañía en la difícil Manhattan.

Un día olvida un bolso en el metro y se lo encuentra Frances (Moretz), una dulce e ingenua joven que acaba de mudarse a la gran ciudad, y que acaba de perder a su madre, y comienza una relación que finalmente no será tan inocente.

Ficha técnica

Dirección	Neil Jordan
Guion	Neil Jordan
	Ray Wright
Producción	John Penotti
	Lawrence Bender
	James Flynn
	Sidney Kimmel
Producción ejecutiva	Mei Han
	Brian Kornreich
	Peter Luo
Casting	Jina Jay
	Stephanie Gorin
Diseño de vestuario	Joan Bergin
Dirección de fotografía	Seamus McGarvey
Montaje	Nick Emerson
Diseño de producción	Anna Rackard
Música	Javier Navarrete

Ficha artística

Greta Hideg	Isabelle Huppert
Frances McCullen	Chloë Grace Moretz
Erica Penn	Maika Monroe
Alexa	Zawe Ashton
Chris McCullen	Colm Feore
Brian Cody	Stephen Rea

Entrevista con el director

“Cuando Isabelle expresó interés en el guion fue cuando para mí el personaje cobró vida”, señala Jordan. “En la historia inicial Greta era más mayor y era húngara; lo reescribí para ella, y salió más sofisticada, joven y amante de la música”.

“La viuda” sería otra película más sobre acoso si no fuera porque aquí las protagonistas son mujeres y además no hay acoso de motivación sexual.

“Por eso me atrajo tanto la historia”, dice Jordan, “no explora la dimensión sexual sino la relación madre-hija, ese deseo de Greta de reemplazar a una hija ausente es más aterrador que otra cosa y también es muy de cuento de hadas: madres amorosas, niños que buscan a sus padres, padres que buscan a sus hijos...”.

Jordan no estrenaba película desde 2012, año en el que, con “Byzantium”, volvió al subgénero de vampiros que él mismo contribuyó a poner de moda en la década de los 90, con la ayuda de Brad Pitt, Tom Cruise y Antonio Banderas en “Entrevista con el vampiro”, un filme que acaba de cumplir 25 años.

Uno de los motivos que le mantuvo alejado de la cámara fue un accidente de tráfico que le dejó una rodilla rota y del que ya está recuperado. Sus últimos trabajos, como la serie “Los Borgia” (2011-2013), han sido para la televisión.

En el debate sobre los nuevos modelos de consumo, Jordan apuesta porque salas de cine y plataformas encuentren una forma pacífica de convivencia.

“Las plataformas de televisión como Amazon o Netflix son las únicas compañías que están haciendo el tipo de películas que, a mi modo de ver, solían ser la esencia del cine, mientras que los estudios de Hollywood están volcados en películas de cómics, superhéroes o grandes sucesos”, reflexiona.

Al mismo tiempo, opina que éstas plataformas deberían “abrir” su forma de distribución a las salas de cine. “No veo que eso suponga ningún daño, estar nueve semanas en el cine y luego en tu plataforma, creo que ambos deberían encontrar el modo de coexistir”, dice.

Margarita Tsanis Efe

Acerca de la producción

LA VIUDA es un thriller psicológico contemporáneo del ganador del Oscar Neil Jordan (‘Juego de lágrimas’). Después de encontrar un bolso perdido en el metro de Nueva York, Frances McCullen (Chloë Grace Moretz), una joven afligida por la reciente muerte de su madre, se lo devuelve a su legítima propietaria. Así Frances entabla una inusual amistad con la enigmática viuda Greta Hideg (Isabelle Huppert), para consternación de su mejor amiga Erica Penn (Maika Monroe) quién está ayudando a Frances a aclimatarse a la ciudad. Pero Frances se dará cuenta que las intenciones de Greta pueden ser más siniestras de lo que parecen.

Dirigida por Neil Jordan, LA VIUDA está protagonizada por Isabelle Huppert (*Elle, Amor, La pianista*), Chloë Grace Moretz (*Suspiria, Kick-Ass, Carrie*) y Maika Monroe (*It Follows, The guest, Independance day*). Stephen Rea (*Juego de lágrimas, Blackthorn*) encarna al investigador privado contratado para investigar a Greta. Colm Feore (*Chicago, Thor*) interpreta al padre de Frances. Zawe Ashton (*Animales nocturnos, Sherlock*) da vida a la misteriosa mujer que tiene información importante sobre el pasado de Greta.

LA VIUDA está coescrita por Neil Jordan (*Entrevista con el vampiro, Juego de lágrimas*) y Ray Wright (*The Crazies, Expediente 39*) y la producción está a cargo de James Flynn (*Ondine, Calvario, As If I Am Not There, Vikings, The Borgias*), Lawrence Bender (*Reservoir Dogs, Pulp Fiction, El indomable Will Hunting, Malditos bastardos*) y el presidente de Sidney Kimmel Entertainment, John Penotti (*Crazy Rich Asians, Comanchería*).

La música ha sido compuesta por Javier Navarrete (*El laberinto del fauno, Byzantium*).

En palabras de Neil Jordan

Lo que me atrajo de *La viuda* fue la simplicidad de la historia. Una joven, una viuda y un bolso de cuero verde extraviado. La idea de que cualquier encuentro casual pudiera ser el germen de una gran amistad, o bien, de los terrores de una necesidad obsesiva, era muy interesante. Aquí no hay fantasmas, ni elementos sobrenaturales, ni monstruos, solo la soledad humana como la fuente de todo terror. Y en realidad, si lo piensas, es suficientemente terrorífico.

Lo desarrollamos como un thriller psicológico entre tres mujeres, y tuve la inmensa suerte de contar con tres actrices maravillosas como Isabelle Huppert, Chloë Moretz y Maika Monroe para interpretarlas.

Neil Jordan, director y guionista



Acerca de Neil Jordan

NEIL JORDAN (Director y guionista) Nacido en 1950 en Sligo, Irlanda, Neil Jordan comenzó su carrera como escritor.

Su primer libro de cuentos, *Night In Tunisia* (1976), ganó el premio Guardian Fiction. Desde entonces ha publicado siete novelas, *The Past* (1979), *The Dream of a Beast* (1983), *Sunrise With Seamonster* (1994), *Shade* (2005), *Mistaken* (2011), *The Drowned Detective* (2015) y *Carnavalesque* (2017).

En 1982, escribió y dirigió su primer largometraje, *Angel*, y escribió, dirigió y produjo más de quince películas, entre ellas *En compañía de lobos, Mona Lisa, Juego de lágrimas, Entrevista con el Vampiro, Michael Collins, Butcher Boy: Contracorriente, El fin del romance, Dentro de mis sueños, Desayuno en Plutón, Ondine* y *Byzantium*.

También ha escrito, dirigido y producido tres temporadas de la serie *The Borgias*, con el productor James Flynn, para Showtime. Sus películas han sido galardonadas con numerosos premios en todo el mundo, incluyendo un Oscar (Mejor Guion Original), BAFTA, Globos de Oro, un León de Oro del Festival de Cine de Venecia y un Oso de Plata del Festival de Cine de Berlín.

Datos de interés

Ficha nº	669
Duración	98 minutos
Nacionalidad	IRLANDA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER PSICOLÓGICO
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	24.05.2019