



Sinopsis

LA GUERRA DE LAS CORRIENTES es la historia épica de la feroz competencia entre Thomas Edison y George Westinghouse, grandes inventores de la era industrial cuyo sistema eléctrico impulsaría el nuevo siglo. Con el respaldo de J.P.Morgan, Edison deslumbra al mundo iluminando Manhattan. Pero Westinghouse, ayudado por Nikola Tesla, ha visto grandes fallos en el diseño de corriente continua de Edison. Encendiendo una guerra de corrientes, Westinghouse y Tesla apostaron todo a la peligrosa corriente alterna.

LA GUERRA DE LAS CORRIENTES

The Current War

(V.O.S.E.)

La chispa...

No muchos guiones han tenido su origen en la prisa provocada por una semana de orientación universitaria. Pero ahí es exactamente donde comenzó la guerra. Su guionista, el primer día de Michael Mitnick en la Escuela de Drama de la Universidad de Yale, recibió una tarea simple: llevar una idea de la historia a la clase. “Mi mente regresó a un póster de Thomas Edison de las computadoras Apple que había tenido en la pared de la habitación de mi infancia”, recuerda, y agrega con una sonrisa: “Elegí [ese póster] principalmente porque pensé que Edison parecía un loco científico”. Esa primera noche en New Haven se puso a trabajar investigando al famoso inventor. Rápidamente descubrió que había mucho más en su historia que la invención de la bombilla y un mechón de pelo de científico loco. “Me topé con *La guerra de las corrientes*, una batalla épica entre Edison y [el industrial] George Westinghouse para determinar el estándar de electricidad del mundo”, dice Mitnick. La historia tomó todo tipo de giros inesperados, trágicos y emocionantes. Hubo una campaña de desprestigio, la invención secreta de la silla eléctrica, la muerte violenta de un hombre y el advenimiento de un talento científico único en el inmigrante serbio Nikola Tesla. Fue un momento eureka. “Recuerdo haber pensado: ¿Cómo no supe esto?”, se maravilla. “Luego se convirtió en un proceso de escritura de diez años, primero como musical y finalmente como película”.

Su musical inicial incluyó canciones como “I Believe” (“Edison trata de asustar a la multitud para que elija su electricidad al matar a un caballo con el generador de Westinghouse”, explica Mitnick de la letra). Tocó durante cuatro noches en el Black Box Theatre de Yale en 2008. “Teníamos un caballo de cartón y el generador Westinghouse era un interruptor de metal que compré por un dólar en una ferretería de New Haven”, dice.

Ficha técnica

Director		Alfonso Gomez-Rejon
Guionistas		Michael Mitnick
Productores		Timur Bekmambetov
		Basil Iwanyk
Productores ejecutivos		Adam Ackland
		Garrett Basch
		Benedict Cumberbatch
		Michael Mitnick
		Ann Ruark
		Martin Scorsese
		Adam Sidman
		Bob Weinstein
		Michele Wolkoff
		Steven Zaillian
Diseño de producción		Jan Roelfs
Director de fotografía		Chung-hoon Chung
Música		Danny Bensi
		Volker Bertelmann
		Saunders Jurriaans
		Dustin O'Halloran
Montaje		Justin Krohn
		David Trachtenberg

Ficha artística

Thomas Edison		Benedict Cumberbatch
George Westinghouse		Michael Shannon
Mary Edison		Tuppence Middleton
Nikola Tesla		Nicholas Hoult
J.P. Morgan		Matthew Macfadyen
Samuel Insull		Tom Holland

La chispa

Con un presupuesto de 250 dólares, un verdadero generador de Westinghouse, o caballo, estaba fuera de discusión. Intentó trasladar el espectáculo a los alrededores del Manhattan Theatre Club en Nueva York, pero se encontró con la frustración. “El teatro no quería producirlo”, dice, “y nadie más lo hizo”. La historia parecía haber terminado allí. Excepto, bueno, no fue así.

A medida que su carrera de guionista y dramaturgo despegó después de dejar Yale, su musical de *La guerra de las corrientes* (The Current War) acumuló polvo. Pero molestaba a su agente de películas recién contratado. “Me preguntó si alguna vez había pensado en convertirlo en una película”, dice Mitnick. “Él quiso [para mí] mantener las canciones, pero me fui y lo escribí como un drama directo. Usé los lugares donde había canciones para profundizar en los personajes de [Edison] y [Westinghouse]”. De repente, había una posibilidad de convertir *La guerra de las corrientes* (The Current War) en una película. Incluso obtendría caballos de verdad esta vez.

Completando el circuito

El primer borrador de Mitnick comenzó a tomar cuerpo. Salieron las canciones; entró en una inmersión profunda de estas figuras famosas, pero muy incomprendidas. “Tuve un largo período de investigación”, recuerda, “revisando archivos, periódicos, fuentes primarias”. Los libros de referencia clave para sus dos personajes principales, con Tesla y tres, fueron Francis Jones ‘Thomas Alva Edison’, ‘A La vida de George Westinghouse’ de Henry G. Prout, y la propia autobiografía de ‘Tesla, Mis inventos’. Tres libros de un empleado de Edison que se llamaba Francis Jehl, “Menlo Park Reminiscences”, ofrecían ideas valiosas, aunque partidistas, de la vida en Menlo Park. Todos fueron a la olla. Mitnick también recorrió los extensos cuadernos y diarios de Edison, realizó visitas a la Biblioteca del Congreso y al museo de historia de Pittsburgh, y solicitó la ayuda del eminente historiador de Edison, Paul Israel. Como era de esperar, tal vez, el primer borrador se registró en unas considerables 168 páginas. “Fui a todas partes”, recuerda.

Afinado y reducido (había más de 60 borradores en total), el guión de *La guerra de las corrientes* (The Current War) llegó a la prestigiosa Black List, el depósito de guiones no calificados de Hollywood. Fue recogido rápidamente, inicialmente por el cineasta ruso Timur Bekmambetov, antes de llegar a manos del director estadounidense Alfonso Gómez-Rejón. Recién llegado de dirigir al muy querido *Yo, él y Raquel* (Me and Earl and the Dying Girl), el director estadounidense se encontraba en una encrucijada en ese momento. “Tenía opciones y eso puede ser muy confuso y molesto”, dice. “No quería perderme”. Gómez-Rejón no se conectó de inmediato con el guión, hasta que su agente le sugirió que leyera otra vez. “Había más de lo que había visto”, recuerda el director. “Esta idea de la naturaleza del éxito y qué tan lejos llegaría un hombre para ganar, y qué tan lejos llegarás para ser recordado”.

Su imaginación también se avivó por el contraste en cómo sus figuras centrales se acercaban a sus vidas. “Uno, Westinghouse, al permanecer en el anonimato y dejar el mundo en un lugar mejor”, explica, “y el otro, Edison, [era] consciente de su propia iconografía. Perdió la Guerra de las Corrientes, pero es el que más recordamos. Sacó a relucir cuestiones de ego versus humildad. Vi mucho a mi padre en Westinghouse, [y luego] comencé a ver qué podía ser”.

Hubo una progresión temática de *Yo, él y Raquel* (Me and Earl and the Dying Girl) que también tuvo un tirón. “Earl fue un intento de entender la pérdida”, agrega, “y *La guerra de las corrientes* (The Current War) miró más allá de eso. Un sentimiento de renacimiento a través de la creatividad, la espontaneidad, la invención. Un amor por hacer cosas y la oportunidad de explorar la verdadera naturaleza de ganar”.

“Puede parecer una historia fría y despiadada sobre la ciencia y la ambición en la superficie”, dice Mitnick, “[pero] las emociones son más profundas”.

Apagando el interruptor

El guionista recuerda su primer encuentro con el director Alfonso Gómez-Rejón. “Estaba en un bar de Manhattan”, recuerda, “y hablamos sobre lo que nos atrajo a cada uno de nosotros a la historia. Una de las cosas era que estas personas estaban cambiando el mundo a los cuarenta años. Pensamos en Thomas Edison como este tipo de Benjamin Franklin de pelo blanco que “inventó” la bombilla. Lo que estos muchachos [realmente] inventaron fue la idea de no jugar según las reglas”.

Las reglas tampoco estaban en el libro de estilo de Gómez-Rejón. En lugar de una película frenética al estilo Masterpiece Theatre, o adoptar un enfoque pictórico de Merchant Ivory, quería exaltar la historia con energía y aportar un espíritu moderno a su narración. “Me encanta Merchant Ivory. *Lo que queda del día* (The Remains Of The Day) es una de mis películas favoritas. Simplemente no pensé que fuera lo que necesitaba esta película”, dice. “Estos hombres son futuristas y quería que estuviera en sintonía con la espontaneidad de sus ideas”.

“La razón por la que queríamos a Alfonso para la película”, dice el productor Basil Iwanyk, “es que necesitábamos que fuera emocional y *Yo, él y Raquel* (Me and Earl and the Dying Girl) es muy emotiva, es una película muy estadounidense. Quería que se tomara como una película estadounidense, no como una [pieza de época] al estilo de la BBC. Es un protegido de Scorsese y, al igual que Scorsese, juega con el [medio], ya sea donde coloca la cámara, los montajes, la música... solo quiere que se sienta animado, divertido y visual”.

Gómez-Rejón se inspiró en los tumultuosos cambios de finales del siglo XIX. “Todo lo que estaba sucediendo en el mundo en ese momento -arte, música- estaba evolucionando rápidamente”, dice. “Sentí que si podía capturar esa energía, entonces quizás esto podría ser decente”.

Como señala Iwanyk, también tenía inspiraciones modernas. “Alfonso se conectó con él en un nivel muy *rock’n’roll*”, explica. “Vio esta película como Mick Jagger y David Bowie, o Steve Jobs y Elon Musk, yendo cara a cara”.

Acerca del director

Nacido en Laredo, Texas, en la frontera entre Texas y México, **ALFONSO GOMEZ-REJON** (Director), obtuvo dos nominaciones a los Emmy por su trabajo como director y coproductor ejecutivo en “American Horror Story: Coven” de FX, la alabada tercera temporada de la serie; anteriormente había dirigido episodios en las primeras cuatro temporadas de “American Horror Story”, además de las primeras cuatro temporadas de “Glee” de FOX.

Gomez-Rejon comenzó su carrera como asistente personal de Martin Scorsese, Nora Ephron y Alejandro González Iñárritu, y más tarde se convirtió en un codiciado director de segunda unidad tras su trabajo en películas como *Babel* (2006) de Iñárritu y *Argo* (2012) de Ben Affleck.

La segunda película que dirigió, la aclamada por la crítica, *Yo, él y Raquel* (Me and Earl and the Dying Girl), fue la ganadora del Festival de Cine de Sundance 2015 tanto del Gran Premio del Jurado como del Premio del Público y fue estrenada por Fox Searchlight.

Datos de interés

Ficha nº	820
Duración	103 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	FLINS & PINÍCULAS
Fecha estreno	10.01.2020