



### Sinopsis

Adaptada del popular clásico de la literatura, LA LLAMADA DE LO SALVAJE lleva a la pantalla con enorme autenticidad la historia de Buck. Se trata de un perro con un gran corazón cuya apacible vida doméstica se pone patas arriba cuando de repente le arrancan de su hogar en California y lo trasplantan a las exóticas tierras del Yukón en Alaska durante la fiebre del oro de los años 1890. Buck es el novato recién llegado en un equipo de trineo de perros que entrega el correo y del que acabará siendo el líder. Buck vivirá la mayor aventura de su vida y encontrará por fin su lugar en el mundo convirtiéndose en su propio maestro.

## LA LLAMADA DE LO SALVAJE

### The Call of the Wild

(V.O.S.E.)

#### Acerca de la producción

Antes de su publicación como novela corta en 1903, la saga de aventuras de Jack London sobre un perro llamado Buck se publicó por capítulos en la revista "The Saturday Evening Post". Se ha traducido a 47 idiomas y nunca ha dejado de publicarse, un ejemplo perdurable de la literatura clásica norteamericana.

Para el guionista Michael Green, "no es por nada que *La llamada de lo salvaje* se convirtió en parte del gran canon estadounidense. La novela se dirige a la gente en muchos niveles diferentes. Es una gran historia de viajes y aventuras en la tradición de Robert Louis Stevenson. Contaba a los lectores cómo eran ciertos lugares de América del Norte de los que nunca habían oído hablar y que sólo habían visto en fotos. Todo el mundo quería información sobre la Fiebre del Oro de Klondike. Los periódicos no daban abasto publicando artículos e historias sobre ese tema. La gente ni siquiera sabía que se había construido sobre la espalda de los perros.

"Es la historia de un perro adolescente que alcanza la mayoría de edad y se convierte en un adulto.

Llega un momento en la vida del perro en el que tiene que protegerse, proteger a su manada, proteger a sus seres humanos. Llevan dentro el instinto del lobo y algunos lo encuentran con más facilidad. Pero si se les motiva bien todos lo encuentran. En este caso, Buck es un perro que tiene que vivir algunas experiencias terribles y difíciles para encontrar esa cualidad dentro de sí mismo".

El padre del productor Erwin Stoff le leía a su hijo *La llamada de lo salvaje*, cuando era niño y vivían en Rumanía. Muchos años después a miles de millas en Los Ángeles, un fin de semana hablaba por teléfono con Michael Green sobre cuál sería la siguiente película que le gustaría escribir. Dijo que quería escribir algo muy cinematográfico que contara con muchos elementos visuales y que no dependiera de diálogos ingeniosos. De hecho, me envió una novela gráfica sobre lobos y le dije que si ese era el mundo sobre el que quería escribir, deberíamos pensar en *La llamada de lo salvaje*".

#### Ficha técnica

Director	.....	<b>Chris Sanders</b>
Guionista	.....	<b>Michael Green</b>
Basada en la novela de	.....	<b>Jack London</b>
Productor	.....	<b>Erwin Stoff</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Michael Green</b>
	.....	<b>Diana Pokorny</b>
	.....	<b>Ryan Stafford</b>
Diseño de producción	.....	<b>Stefan Dechant</b>
Música	.....	<b>John Powell</b>
Director de fotografía	.....	<b>Janusz Kaminski</b>
Montaje	.....	<b>David Heinz</b>
	.....	<b>William Hoy</b>
Casting	.....	<b>Denise Chamian</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Kate Hawley</b>
Decoración	.....	<b>Danielle Berman</b>
Dirección artística	.....	<b>Vlad Bina</b>
	.....	<b>Andrew Max Cahn</b>
	.....	<b>Jason T. Clark</b>
	.....	<b>Iain McFadyen</b>
	.....	<b>Desma Murphy</b>

#### Ficha artística

John Thornton	.....	<b>Harrison Ford</b>
Perrault	.....	<b>Omar Sy</b>
Hal	.....	<b>Dan Stevens</b>
Mercedes	.....	<b>Karen Gillan</b>
Juez Miller	.....	<b>Bradley Whitford</b>
Charles	.....	<b>Colin Woodell</b>
Françoise	.....	<b>Cara Gee</b>
Katie Miller	.....	<b>Jean Louisa Kelly</b>

## Acerca de la producción

“Creo que esta historia ha perdurado más de 100 años porque, como toda buena literatura, tiene algunos elementos universales”, explica Stoff. “Trata sobre la pérdida, cómo recuperarse de la pérdida, tu hogar y cómo te arranca de él y sobre todo, trata sobre la forma encontrar una versión mejor y más fuerte de ti mismo”.

“La idea, tanto a nivel emocional como temático, se basa en cómo la más inocente de las criaturas que nunca se deja afectar por nada negativo saca lo mejor de todos nosotros. Y cómo eso mejora la vida de todos. Todo el que entra en contacto con Buck se vuelve mejor y creo que eso es un desencadenante emocional increíblemente potente”.

“Michael supo cambiar y acentuar este tema para hacerlo cinematográfico”, dice Stoff.

Lo que atrajo a Michael Green de esta película fue que se habían contado muchas versiones de esta historia a lo largo de los años, pero nunca se había contado todo el libro de principio a fin y siempre desde el punto de vista de los seres humanos y no del protagonista, Buck.

Green recuerda: “Me senté con Erwin y le dije que sería genial contar una historia que cuenta cómo es un personaje y qué persigue sin depender de los diálogos.

“Queríamos saber si se podía contar la historia de Buck visualmente. No necesitábamos que hablase; no necesitábamos tener una voz en off. Lo que necesitábamos es saber qué buscaba Buck en un momento dado. Mientras supiéramos lo que Buck intenta lograr en cada escena, el público podría seguir la historia. Aunque conoce a seres humanos maravillosos interpretados por grandes actores, sólo servirían para realzar la historia de Buck.

Chris Sanders, que debuta como director de acción real, afirma: “LA LLAMADA DE LO SALVAJE trata sobre un personaje que siempre tiene preparadas sorpresas inesperadas, ese tipo de cosas que todos nosotros identificaríamos con lo que ocurre en la vida. Los desafíos inesperados pueden vencerte o fortalecerte, y eso es lo que le sucede a Buck. En lugar de caer derrotado, Buck sigue adelante y acaba encontrando un lugar al que pertenece. Buck no solo sobrevive, sino que vence, y lo hace sin perder un ápice de su personalidad amable. Esto está íntimamente relacionado con lo que todo lo que nos va a pasar en la vida. Siempre avanzamos con incertidumbre, con giros inesperados, sorpresas”.

“Aunque es un clásico de la literatura infantil”, dice Sanders, “no es un cuento de hadas. Es una historia dura de supervivencia y perseverancia y ya seas joven o mayor, creo que has experimentado o experimentarás este tipo de cosas. Sientes que esta historia encierra una verdad que puedes estar viviendo tú mismo. Y creo que es por eso que la historia ha perdurado. Es la historia de un personaje que descubre fortalezas que no sabía que tenía”.

### Crear a Buck

En esta versión del siglo XXI para el cine de LA LLAMADA DE LO SALVAJE, Buck cargaría con el arco dramático de toda la película así que era absolutamente necesario que resultara creíble en todo momento. Con ese fin, Stoff y Sanders contrataron al aclamado productor de efectos visuales Ryan Stafford, que también es productor ejecutivo de la película, y al supervisor de efectos visuales Erik Nash, nominado en tres ocasiones al Premio de la Academia.

Al principio la película iba a ser casi totalmente realizada por ordenador, pero después los realizadores decidieron adoptar un enfoque más híbrido que incorporase más rodaje real y combinarlo con perros y otros animales creados digitalmente. Este nuevo enfoque requería que Buck, el protagonista de la película que asume el arco dramático de la historia, fuera mucho más auténtico.

A sugerencia de Stafford, para las escenas en las que participa Buck, en lugar de limitarse a usar un marcador, colocaron a una persona real a la que filmaron y que después sustituyeron con animación. Terry Notary, que empezó como artista del Cirque du Soleil y se ha convertido en uno de los grandes especialistas y coreógrafos de movimientos en la industria del cine.

## Acerca del director

**CHRIS SANDERS** (Director) nació en Colorado en el seno de una familia de artistas y creció dibujando y escribiendo cuentos. Aunque Chris dibujó durante todo el colegio y fue caricaturista en el periódico del Instituto de Arvada, no había pensado que podría ganarse la vida con el arte. Pero cuando su abuela encontró al azar un artículo sobre el Instituto de las Artes de California (CalArts) en el Denver Post, todo cambió.

Chris solicitó el ingreso y le aceptaron en el Programa de Animación de CalArts. Después fue a trabajar para Marvel Productions, y luego para Disney Studios. Trabajó como artista de historia en *Los rescatadores en Cangurolandia*, *La Bella y la Bestia*, *Aladino* y *El Rey León*, antes de ser nombrado jefe de historia en *Mulán*. Cuando se acercaba el final de *Mulán*, el entonces Jefe de Animación, Tom Schumacher, le preguntó a Chris si había algo que le gustaría desarrollar. “Recordé una historia que había intentado escribir 18 años antes como libro para niños, pero me di por vencido porque no podía comprimirla en un formato de historia corta. Durante una cena de sushi en el Walt Disney World Swan Resort, propuse esa historia: el cuento de una extraña criatura del bosque, rechazada por todos y que desconocía sus propios orígenes. A Tom le gustó, y cuando sugirió que trasladara la historia del pequeño monstruo solitario al mundo humano nació *Lilo & Stitch*”.

Chris escribió, hizo el storyboard y dirigió *Lilo & Stitch* con Dean DeBlois. En 2006, Chris dejó Disney Studios para unirse al equipo de cine de DreamWorks Animation. Cuando le dieron la oportunidad de dirigir *Cómo entrenar a tu dragón*, no desaprovechó la ocasión.

Sanders nació el 12 de marzo de 1962 en Colorado Springs y era el mediano de tres hijos. Chris lo recuerda: “El arte era lo más importante en nuestro hogar. Mi padre siempre dibujaba y pintaba, sobre todo cosas abstractas y naves espaciales al estilo de Buck Rogers. Los viernes por la noche, todos nos sentábamos en la mesa del comedor alrededor de grandes vasos de agua y pintábamos en familia. Siempre nos dejaban dibujar en el escritorio de mi padre, y teníamos un suministro constante de lápices Blackwing y papel de ordenador que se traía de la oficina donde trabajaba”.

Cuando no estaba dibujando o recogiendo cosas de la basura de otras personas, Chris usaba una máquina de escribir manual de la marca Underwood para escribir historias cortas. “Cuentos diminutos que suelen acabar con desgracias, miseria y desastres. Cuando lo terminaba se lo enseñaba a mi familia. En vez de darme consejos, simplemente me pedían más historias y fue lo que hice. Me encantaba inventar nuevos accidentes más terribles que los anteriores”.

En DreamWorks, Chris también escribió y dirigió la película de comedia y aventura *Los Croods. Una aventura prehistórica* con Kirk DeMicco, que se estrenó el 22 de marzo de 2013.

En 2015, Chris publicó su primer libro, la novela juvenil “Rescue Sirens: The Search of the Atavist”, un concepto creado por la esposa de Chris y coautora, Jessica Steele-Sanders. Además de co-escribir el libro, Chris también realizó los diseños de los personajes y las ilustraciones de la portada.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>840</b>
Duración	<b>100 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>AVENTURAS</b>
Distribución	<b>WALT DISNEY</b>
Fecha estreno	<b>21.02.2020</b>