



Sinopsis

Tras perder a su mujer Lily siete años atrás, el excéntrico Dr. John Dolittle, un afamado médico veterinario de la Inglaterra victoriana que es capaz de hablar con los animales, vive aislado tras los altos muros de su mansión con sus animales exóticos como única compañía.

Pero cuando la joven reina cae gravemente enferma, Dolittle tendrá que dejar, muy a su pesar, su vida de ermitaño para embarcarse en una épica aventura hacia una mítica isla en busca de una cura, recuperando su sentido del humor y su coraje a medida que se cruza con viejos adversarios y mientras descubre maravillosas criaturas.

LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE

Dolittle

(V.O.S.E.)

Acerca de la historia

Durante casi 100 años, las extravagantes aventuras del personaje de Hugh Lofting, el doctor Dolittle, han cautivado a lectores de todas las edades. La asombrosa habilidad de este héroe para dominar los complejos idiomas de animales de todo tipo ha encendido la imaginación del público en diferentes medios, entre ellos literatura, radio, teatro, televisión y cine.

Bajo el estandarte de su productora Roth/Kirschenbaum Films, que recientemente produjo *Maléfica: Maestra del mal*, los productores Joe Roth y Jeffrey Kirschenbaum llevaban un tiempo a cargo de desarrollar la saga. Una vez que Thomas Shepherd, guionista de LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE, se unió al proyecto y adaptó la saga literaria de Lofting, la película comenzó a tomar forma. Pero hasta que el ganador de un Oscar® Stephen Gaghan no entró en escena, la cosa no empezó de verdad a convertirse en una realidad.

Para Gaghan, la película de 1967 *El extravagante doctor Dolittle* fue muy formativa. «Vi la versión de Rex Harrison a una edad crítica», dice Gaghan. «Tenía tres o cuatro años por aquel entonces y me quedé absolutamente fascinado. Creo que se quedó incrustado en un rinconcito oscuro de mi cerebro, esperando a ver la luz 50 años después».

Cuando Gaghan se reunió con los productores para elaborar notas sobre la historia, se sorprendió a sí mismo interpretando escenas que le gustaría ver en su versión de la película. «Soy un fanático de los animales que creció en una granja de Kentucky», confiesa Gaghan. «Criando a mis propios hijos, he creado una historia para cada uno de ellos. Todas las noches me invento historias para ellos. Cada uno de mis cuatro hijos, que ahora tienen entre 5 y 19 años, cuenta con su propia saga, que ellos creen que saco de libros. Pero todo me lo invento sobre la marcha». También le ha puesto a todos sus hijos la oscarizada película de animación *El viaje de Chihiro*, del legendario cineasta Hayao Miyazaki. «Me da igual si se considera o no apropiada para niños», dice Gaghan. «¡Es la película perfecta!».

Ficha técnica

Director	Stephen Gaghan
Guionistas	Stephen Gaghan
	Dan Gregor
	Doug Mand
	Chris McKay
Personajes creado por	Hugh Lofting
Productores	Susan Downey
	Jeff Kirschenbaum
	Joe Roth
Productores ejecutivos	Sarah Bradshaw
	Robert Downey Jr.
	Debra James
	Jon Mone
Co-productor	William M. Connor
Diseño de producción	Dominic Watkins
Música	Danny Elfman
Director de fotografía	Guillermo Navarro
Montaje	Craig Alpert
Casting	Lucy Bevan
Diseño de vestuario	Jenny Beavan

Ficha artística

Dr. John Dolittle	Robert Downey Jr.
Rey Rassouli	Antonio Banderas
Dr. Blair Müdfly	Michael Sheen
Lord Thomas Badgley	Jim Broadbent
Reina Victoria	Jessie Buckley
Poly	Emma Thompson
Tommy Stubbins	Harry Collett
Lily Dolittle	Kasia Smutniak

Acerca de la historia

Todos esos ingredientes: su afición a contar historias a sus hijos, las películas de Miyazaki (vistas múltiples veces con cada hijo) y la imborrable historia de Rex Harrison, le ayudaron a formar su visión para LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE. «Dejas que todo eso se marine unos cuantos años... y aquí estamos ahora», dice.

En su forma más sencilla, Gaghan quería crear una película que fuese la primera experiencia en cine de su hijo de cinco años y suficientemente sofisticada para sus hijos adolescentes. «Quería que mis hijos se quedaran fascinados y se sintieran tan sorprendidos como cautivados», dice Gaghan. «No puedo separar la familia del proceso. Todo el amor que siento por mi familia, en el sentido más dulce, impregna mi trabajo en esta película. Hay que imaginar un mundo con cabida para todos esos elementos».

Kirschenbaum estaba convencido de que Gaghan llevaría la historia a otro nivel, por lo que el equipo acordó dejarle reescribir el borrador. En el centro de la historia tenemos a un muchacho llamado Stubbins, que entra en el mundo de Dolittle, y Kirschenbaum supo valorar que Gaghan planea realizar un enfoque personal al viaje de este personaje.

«Creo que la noción de un joven que se siente fuera de lugar en su espacio le hacía sentirse muy identificado a Steve», nos cuenta Kirschenbaum. «Ese es el viaje como personaje de Stubbins, un chaval que vive inmerso en el mundo de la caza. Vive con su tía, su tío y su primo, todos cazadores. Pero Stubbins no quiere matar criaturas; quiere salvarlas. Cuando se topa con el doctor Dolittle, que ha perdido a su mujer y está de luto, dos almas afines emprenden juntas el camino hacia la curación. Y es una senda que solo pueden recorrer comunicándose y escuchando. Dando forma al guion de acuerdo a esa premisa, Steve le dio un sentido más elevado».

Para Gaghan, tanto la película como el personaje de Dolittle conectaban en un modo discretamente profundo con nuestro mundo ruidoso, combativo, polarizado y moderno. «Si lo miras desde la óptica del paradigma heroico, Dolittle es ese superhéroe cuyo superpoder es escuchar», explica Gaghan. «El motivo por el que es capaz de comunicarse con todas esas criaturas es ese núcleo de profunda empatía que lo caracteriza. En un momento histórico en el que la demonización está a la orden del día, LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE, es, en el fondo, una historia sobre el valor de hacerse escuchar. Todas las criaturas tienen algo que decir. Hay puntos de vista en la naturaleza que merecen nuestra atención. Si trasladas eso a la comunidad humana, hay un mensaje. LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE trata de buscar las similitudes en lugar de las diferencias. Siempre que hacemos eso en nuestro día a día, somos mejores personas».

Cuando la superestrella mundial Robert Downey Jr. decidió que su primer proyecto tras el universo Marvel sería lidiar con el viaje del venerado veterinario y recuperar las raíces de la Inglaterra victoriana de su inspirada narrativa, nació un héroe para una nueva generación de fans de las aventuras cinematográficas.

Roth y Kirschenbaum se pusieron en contacto con Team Downey -la productora dirigida por Robert y Susan Downey, esposa del actor y asidua colaboradora-, y descubrieron que estos compartían la pasión de Roth por reinterpretar historias clásicas. Con ejemplos que van desde *Alicia en el país de las maravillas* a *Blancanieves* y *la leyenda del cazador*, el prolífico productor ha demostrado saber coger historias clásicas tradicionalmente identificadas como familiares y convertirlas en sagas multimillonarias. Roth y Kirschenbaum estaban seguros de que la interpretación de Robert Downey del complejo y brillante personaje de Dolittle marcaría un antes y un después.

Por su parte, Gaghan creció valorando a Downey como un gran actor y comenzó a dar forma a su Dolittle teniendo en cuenta las sensibilidades del intérprete. En otras palabras: comenzó a escribir con Downey en mente. «Los actores lo respetan como a un gran profesional», asegura Gaghan.

Acerca de la historia

«Una vez que supe que Downey lo iba a interpretar, todo resultó muy novedoso, y la voz que oía en mi interior mientras escribía era muy original, como directamente sacada de los libros. Pero no quería sentirme limitado por esas ideas. Quería que fuese una aventura moderna con una psicología actual».

La primera reunión del director con Robert Downey fue crucial y marcó todo lo que siguió a continuación. «Nos reunimos», cuenta Gaghan, «y Robert me preguntó qué decisiones habíamos tomado ya respecto a la película. Yo le contesté que solo habíamos tomado una, y que por eso estábamos ahí en ese momento. Queríamos que él lo encarnase, y todo lo demás estaba abierto. Es una auténtica fuerza creativa que se convierte en un socio creador con quien haces la película. Fue una decisión trascendental y enormemente acertada».

Robert y Susan lo vieron como un gran desafío creativo y una oportunidad. «Joe Roth nos contactó con la versión del guion que Stephen Gaghan había escrito», explica Susan Downey. «Dijeron que Robert era la persona que había tenido en mente mientras lo escribía. Robert y yo lo leímos, y nos pareció muy divertido. ¿Quién no querría interpretar a un personaje capaz de hablar con los animales? La esencia del proyecto era una aventura épica que pensábamos que funcionaría para todo tipo de público y familias».

Los Downey siempre habían pensado que LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE debería ser una aventura épica para toda la familia, además de una historia sobre encontrar a tu gente y hallar segundas oportunidades cuando menos te lo esperas. «Tanto mi hijo de 4 años como una abuela de 94 pueden disfrutar de esta película», asegura Susan Downey. «Es superdivertida. Parece una película simplemente graciosa dirigida al gran público en general, pero toca temas serios que, independientemente de tu edad, sexo o raza, todo el mundo siente cercanos».



Acerca del director

El guionista y director **STEPHEN GAGHAN** (Director y guionista) es un cineasta conocido por sus apasionantes tramas multinarrativas y sus dramas emotivos, cuidadosamente contruidos.

En 2001, ganó el Oscar® al Mejor Guion Adaptado por la película de Steven Soderbergh *Traffic*. Volvió a ser nominado al Mejor Guion Original en 2006 por *Syriana*, película que también dirigió, y por la que George Clooney se alzó con la estatuilla al Mejor Actor de Reparto. Más recientemente, ha dirigido *Gold, la gran estafa*, protagonizada por Matthew McConaughey. Cuenta en sus vitrinas con dos Premios Edgar y se llevó en 1997 un Emmy al Mejor Guion Dramático por un episodio de *Policías de Nueva York - NYPD Blue*.

Datos de interés

Ficha nº	829
Duración	101 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	24.01.2020