



Sinopsis

Kate (Emilia Clarke) deambula por Londres amargada por un cúmulo malas decisiones, continuamente acompañada por el tintineo de los cascabeles de sus zapatos, otra irritante consecuencia de trabajar como elfo en una de esas tiendas navideñas que abre todo el año. Cuando Tom (Henry Golding) aparece en su vida, Kate comienza a ser capaz de ver más allá de sus numerosas barreras, aunque resulta demasiado idílico para ser verdad. A medida que Londres se transforma para celebrar las fechas más maravillosas del año, todo parece ponerse en contra de la pareja. Pero, en ocasiones, hay que dejar que caiga la nieve, saber escuchar al corazón... y tener fe.

Last Christmas

Last Christmas

(V.O.S.E.)

La historia de fondo

Hace aproximadamente 10 años, el productor David Livingstone comenzó a desarrollar una comedia romántica basada en el tema de George Michael "Last Christmas". Livingstone asegura que todo surgió de su obsesión por un clásico de Jimmy Stewart: «Me apasiona Qué bello es vivir, y mi idea era pensar en un elemento icónico que me brindase la oportunidad de crear algo con ese encanto imperecedero y que fuese una comedia navideña». Al cineasta se le ocurrió que lo más reconocible que se le podía pasar por la cabeza era la canción de Wham! «Las Christmas». «Todas las Navidades la escuchamos constantemente, una y otra vez, en todas las tiendas y emisoras de radio», asegura. «Pensé que sería maravilloso convertir eso en una película».

El siguiente paso del productor fue presentarle la premisa al legendario compositor y cantante, George Michael, que se mostró interesado en el proyecto... con la condición de que la polifacética Emma Thompson se involucrase en su desarrollo y ejecución. Por suerte, el abultado historial de Livingstone con la guionista/productora/actriz durante su época como ejecutivo en Universal Pictures hizo que no le fuera difícil incluirla en su equipo. Livingstone contactó con la ganadora de dos Oscar® y le preguntó si le interesaría escribir el guion basado en la letra del megaéxito de Andrew Ridgeley y George Michael.

«Ya había trabajado con Emma en La niñera mágica y en Love Actually, así que le envié una nota», dice Livingstone. «Tuviémos una reunión y Emma presentó unas cuantas ideas, y de ahí pasó a reunirse con George. Me emocionaba mucho pensar en los dos juntos: dos iconos británicos, ambos absolutamente en la cima de su profesión, en términos de talento interpretativo y musical. La reunión fue un éxito y marcó el comienzo del proceso».

Ficha técnica

Dirigida por	PAUL FEIG
Guion de	EMMA THOMPSON
	BRYONY KIMMINGS
Historia de	EMMA THOMPSON
	GREG WISE
Inspirada en la canción de	GEORGE MICHAEL
Producida por	DAVID LIVINGSTONE
	EMMA THOMPSON
	PAUL FEIG
	JESSIE HENDERSON,
Productora ejecutiva	SARAH BRADSHAW
Director de fotografía	JOHN SCHWARTZMAN
Diseño de producción	GARY FREEMAN
Montaje	BRENT WHITE
Diseño de vestuario	RENÉE EHRlich KALFUS
Música	THEODORE SHAPIRO

Ficha artística

Kate de niña	MADISON INGOLDSBY
Petra	EMMA THOMPSON
Ivan	BORIS ISAKOVIC
Marta de niña	LUCY MILLER
Kate	EMILIA CLARKE
Ed	MAXIM BALDRY
Santa	MICHELLE YEOH
Joyce	PATTI LUPONE
Marta	LYDIA LEONARD
Tom	HENRY GOLDING
El Danés	PETER MYGIND
Danny	BEN OWEN-JONES

La historia de fondo

Thompson admite que cuando volvió a contactar con Livingstone, no tenía muy clara la envergadura de la historia. «Al principio, le dije que me lo pensaría», dice Thompson. «Le di mil vueltas a la canción, sin dejar de pensar en que nunca había escrito una comedia romántica como tal, y en cómo podía interpretar aquello. Tuve una idea y se la mencioné a mi marido, Greg Wise. Le pregunté si pensaba que podría funcionar. Y me dijo que sí. Empezamos a hablar mucho sobre ello cuando salíamos de paseo por Escocia, donde vivimos. Esa versión comenzó a tomar forma y a convertirse en un proyecto con gancho, aunque era muy compleja. Intentábamos contar la historia al revés».

Cuando Thompson y Wise consiguieron elaborar un enfoque, sintieron que las estrellas se alineaban. «David dijo que le veía futuro a la idea», nos cuenta Thompson. «Volvió a llamarme hace unos años y me dijo que teníamos que retomarlo, porque era una buena historia. Nos reunimos de nuevo y le dije: “¿Por qué no le pides a alguien que nos prepare un primer borrador, que yo ahora no puedo? ¿Por qué no ponemos esto en marcha de algún modo?”. Total, que contratamos a una maravillosa artista llamada Bryony Kimmings».

El equipo creativo le explicó a Kimmings la lógica de la premisa, y así fue como arrancó su trabajo. «Mantuvimos una reunión en la que le contamos cuál era la historia, los personajes y la dinámica familiar», explica Thompson. «Bryony partió de ahí y elaboró un borrador plagado de imágenes extraordinarias. Es muy imaginativa, muy visual, y tiene ideas fabulosas. Esa fue la semilla de lo que acabamos creando, y a partir de aquello seguí trabajando con Greg durante otros dos años».

Muy al principio, durante las conversaciones de Thompson con Michael, hablaron de lo que la cineasta tenía en mente y de adónde pretendía llegar con ese tema clásico como inspiración. «Fui a hablarlo todo con George y pasamos una tarde maravillosa juntos; eso fue al menos dos años antes de que falleciera», nos cuenta Thompson. «Era una persona muy dulce, y le encantó la idea de la historia... y ciertos elementos de la misma con trazas de denuncia social, porque siempre ha sido una persona involucrada en esos temas. Me encantó estar con él, y pensé que era una suerte trabajar juntos y formar parte de esto».

Durante el desarrollo del guion, en las Navidades de 2016, George Michael falleció. No solo causó una conmoción mundial perder una voz tan épica, sino que el equipo creativo de LAST CHRISTMAS se planteó si, en esas circunstancias, la premisa acabaría fructificando. «George estaba al tanto de la idea general de la historia, pero nunca tuvo la ocasión de leer el guion», dice Livingstone. «Sentía que teníamos algo mágico entre manos, pero que no sabíamos adónde dirigirlo, hasta que un día Greg, el marido de Emma, se topó con David Austin, amigo y mánager de George Michael. David fue quien volvió a reactivar el proyecto. Organizamos una reunión con Emma y nos puso algunos temas nuevos de George que nadie había escuchado. Fue increíblemente emocionante; nos llenó a todos de energía. Teníamos un guion excepcional y queríamos rendirle homenaje».

Thompson vivió aquel momento como una oportunidad de contar su historia ideal de Navidad, y sintió que contaba con la protección de un ángel de la guarda. «Cuando George murió, en un momento también delicado en nuestra familia por fallecimientos, sentimos que se nos apagaba la inspiración», comenta Thompson. «Preparamos otro borrador y un día de junio de 2018 David nos dijo que Dave Austin, mánager y amigo de la infancia de George, quería hablar con nosotros sobre el proyecto, porque era muy importante para el cantante». Así fue como la cineasta descubrió que Austin era un apasionado defensor del legado del artista. «Dave se reunió con nosotros y nos puso unos maravillosos temas nuevos que George Michael había compuesto, y fue muy emocionante», confiesa Thompson.

Acerca del director

PAUL FEIG (Director y productor) es un polifacético creador que ha cosechado numerosos éxitos como cineasta, guionista, productor y autor cuyas películas han acumulado más de mil millones de dólares en taquilla en todo el mundo. Uno de sus proyectos de próximo estreno es *Dark Army* para Universal, que se encargará de escribir y producir.

Entre sus trabajos como productor, Feig cuenta con series de próximo estreno como *Love Life* para HBO Max, protagonizada por Anna Kendrick; y *Zoey's Extraordinary Playlist* para Lionsgate TV y NBC, entre otros muchos proyectos. Feig también producirá *When Michael Met Carrie... and Other People* y *24-7* para Universal; la comedia romántica de Fox *American Princess*, dirigida por Stella Meghie y protagonizada por Issa Rae; la película de Tamra Davis *Turned On*, una comedia sobre la vida de unas ingenieras, también para Fox; y *False Alarm*, compartiendo el papel de productor con Sam Esmail y Dylan Clark para Universal. Además, la productora de Feig, Powderkeg, se ha asociado con la de Dwayne Johnson, Seven Bucks, para desarrollar una nueva comedia para Quibi.

Sus trabajos más recientes incluyen dirigir el estiloso thriller *Un pequeño favor* para Lionsgate, protagonizada por Kendrick, Blake Lively y Henry Golding; producir *El show de Joel McHale* con Joel McHale para Netflix; y producir el largometraje de Netflix *Alguien especial*, una comedia romántica escrita y dirigida por Jenn Robinson y protagonizada por Gina Rodriguez.

En 2016, Feig dirigió y coescribió el reboot femenino de *Cazafantasmas*, protagonizado por Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon y Leslie Jones, que tuvo buena acogida entre la crítica. Feig dirigió a partir de un guion escrito junto a Katie Dippold. La película, un éxito de público en todo el mundo, ganó el Premio a la Película Favorita del Año de Nickelodeon en la edición de 2017 de los Premios Kids' Choice, además de obtener una nominación a los Premios Hugo.

En 2015, Feig escribió, dirigió y produjo la comedia *Espías*, protagonizada por McCarthy, Jude Law, Jason Statham y Rose Byrne. Esta tercera colaboración entre Feig y McCarthy recaudó más de 230 millones de dólares en todo el mundo y obtuvo dos nominaciones a los Globos de Oro en las categorías de Mejor Película -Comedia o Musical y Mejor Actriz en una Película- Comedia o Musical. Otras películas de Feig incluyen la policiaca *Cuerpos especiales*, protagonizada por Sandra Bullock y McCarthy, que recaudó más de 220 millones de dólares en todo el mundo; y la exitosa comedia romántica *La boda de mi mejor amiga*, con Wiig, Byrne, Maya Rudolph, McCarthy y Jon Hamm, que consiguió más de 283 millones de dólares en taquilla mundial. La película también conquistó dos nominaciones a los Oscar® a Mejor Actriz de Reparto y Mejor Guion Original, y sendas nominaciones a los Globos de Oro en las categorías de Mejor Película -Comedia o Musical y Mejor Actriz en una Película- Comedia o Musical.

Feig es el fundador de Feigco Entertainment, productora de *Espías*, *Un pequeño favor* y *LAST CHRISTMAS*, que mantiene acuerdos de adquisición preferente tanto con Universal Studios como con Lionsgate TV. Feigco es una compañía especializada en desarrollar comedias comerciales y rompedoras con protagonistas femeninas complejas. Feigco también ha producido la comedia *Descontroladas*, que protagonizaron Amy Schumer y Goldie Hawn

Datos de interés

Ficha nº	795
Duración	103 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	29.11.2019