



YELMO CINES

Sinopsis

Toni reúne de nuevo a sus amigos después de un tiempo sin verse. Tras la muerte de Litus, por fin pueden disfrutar de un rato juntos. Sin embargo Toni tiene una noticia inesperada: Litus dejó una carta de despedida para cada uno de ellos. Lo que debía ser un encuentro para hablar de Litus se convierte en ocasión para descubrir los secretos más íntimos y todas las emociones escondidas durante años.

Litus.

Notas del director

Basada en una obra teatral escrita por Marta Buchaca.

Trata de un reencuentro entre un grupo de amigos, meses después de que un amigo en común se suicidara sin que nadie tuviera precedente alguno, así, de un día para otro. El reencuentro nace a partir de la aparición de unas cartas que al parecer el propio Litus dejó escritas antes de morir, con el nombre de cada uno de sus amigos. Cartas personales que todos acabarán leyendo en un momento u otro al largo de ese reencuentro.

A partir de ese momento, Litus hace un retablo emocional que parte de la gran dificultad que supone afrontar la pérdida de un ser querido, aceptarla y, sobre todo, entenderla. "Litus" es una comedia dramática donde se habla del miedo a hacerse grande, de una generación que no quiere crecer pero tiene que hacerlo a marchas forzadas. Una generación muchas veces incapaz de expresar emociones con transparencia, decirse verdades, afrontar responsabilidades, y en definitiva crecer. Ese miedo a crecer que algunas veces hemos querido hacerle frente y solo se nos ocurre una única solución: acelerar por la carretera y estamparse contra el primer poste que encontremos, como sucedió con Litus.

"Litus" nos habla de cómo mitificamos a un ser querido, por encima de lo que en realidad era, sobre la dificultad de intentar ser objetivos con alguien, sin elevarlo, sin perder de vista sus carencias. De cómo la muerte es capaz de anular toda perspectiva y dejar en un pedestal a alguien, de un día para otro.

Pero sobre todo, "Litus" es una comedia que con un poco de drama nos muestra unos personajes anclados en una parte de su pasado por la muerte de un ser querido, y queriendo, aunque sin poderlo, tirar hacia adelante, tendrán que hacer frente por primera vez a Litus y su misteriosa muerte.

Litus es una "dramedia" que en definitiva, hablará de esas amistades rotas, con resquicios, trozos partidos, pero que se pueden volver a juntar aunque las grietas siempre estarán visibles.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|--------------------|
| Director | | DANIEL DE LA ORDEN |
| Guionista | | MARTA BUCHACA |
| Productor | | EDUARDO CAMPOY |
| | | RAÚL BERDONÉS |
| | | ADOLFO BLANCO |
| Productores ejecutivos | | EDUARDO CAMPOY |
| | | PABLO JIMENO |
| | | ENRIQUE ORTUÑO |
| | | ENRIQUE ORTUÑO |
| Director de producción | | MARIO PEDRAZA |
| Música | | DANI TRUJILLO |
| Canciones originales | | IVÁN FERREIRO |
| Director de fotografía | | JOSÉ LUIS BERNAL |
| Dirección artística | | JAVIER FERNÁNDEZ |
| Figurinista | | PUY UCHE |
| Maquillaje | | PILAR ÁLVAREZ |
| Peluquería | | FÁTIMA GONZÁLEZ |
| Sonido directo | | JORGE MARÍN |
| Montaje | | ALBERTO GUTIÉRREZ |
| Casting | | JUANA MARTÍNEZ |

Ficha artística

| | | |
|--------|-------|------------------|
| Toni | | QUIM GUTIERREZ |
| Laia | | BELÉN CUESTA |
| Pepe | | MIQUEL FERNÁNDEZ |
| Pablo | | ALEX GARCÍA |
| Marcos | | ADRIÁN LASTRA |
| Su | | MARTA NIETO |

Acerca de Dani de la Orden, director

DANI DE LA ORDEN (Director) tiene sólo 28 años y estudió en la infalible ESCAC.

Es un gran director de actores que acaba de estrenar su última película "El mejor verano de mi vida", una comedia llena de humor, ironía y de ternura protagonizada por Leo Harlem, Maggie Civantos, Toni Acosta, Alejandro Serrano y Stephanie Gil. Isabel Ordaz, Jordi Sánchez, Arturo Valls, Antonio Dechent, Silvia Abril y Berto Romero completan el reparto. La película ha clausurado el "21 Festival de Málaga", en sección oficial fuera de concurso, con una gran acogida de público.

Además, ha dirigido los largometrajes "El pregón", "Barcelona, nit d'hivern" y "Barcelona, nit d'estiu", documentales y cortos.

Filmografía:

- 2019 Élite (Tv Series. 3 episodios)
- 2018 El mejor verano de mi vida (Largometraje)
Con Leo Harlem, Toni Acosta y Maggie Civantos
- 2016 El Pregón (Largometraje)
Con Andreu Buenafuente y Berto Romero
- 2015 Barcelona, nit d'hivern (Largometraje)
Premios Gaudí. 7 nominaciones, incluído mejor película
- 2014 Desmuntant Leonardo (Documental)
- 2013 Nadador (Cortometraje)
- 2013 Barcelona, nit d'estiu (Largometraje)
Premios Gaudí: 3 nominaciones y premio a la Mejor Música Original
- 2011 Luciano (Cortometraje). Co-director
- 2011 Colom i la casa reial catalana (Documental)
- 2009 Un poema de... (Cortometraje)

Acerca de Marta Buchaca, guionista

MARTA BUCHACA (Guionista) nacida en Barcelona en 1979 es Licenciada en Humanidades, dramaturga, guionista y directora teatral.

Como dramaturga y directora

Sus obras se han visto en Croacia, Guatemala, Venezuela, El Salvador, Grecia, República Checa y Chipre. Se han hecho lecturas de sus textos en NY y Canadá.

Es autora de *L'olor sota la pell* (Sala Beckett, 2005, PREMI JOAQUIM BARRINA DE REUS), *Emergència* (2006), *En conserva* (IT, 2007), *Plastilina* (Sala Beckett, 2009, finalista al PREMIO MAX MEJOR AUTORÍA EN CATALÁN, PREMIO CIUTAT D'ALCOI, Accésit PREMIO MARQUÉS DE BRADOMÍN), *Les nenes no haurien de jugar a futbol* (Festival Grec y Versus teatre, 2009, Teatros del Canal, 2014), *A mi no em diguis amor* (TNC, 2010, Projecte t6), *El año que viene será mejor* (Teatre Villarroel, Teatro Bellas Artes de Madrid, 2012, PREMIO MAX MEJOR AUTORÍA EN CATALÁN), escrita con Mercè Sarrias, Carol Lopez i Victòria Spunzberg, *Litus* (Sala Flyhard, Teatre Lliure, 2012), *Losers* (Sala Villarroel, 2014, Teatro Bellas Artes, 2015), *El cim*, forma parte del proyecto ADA (Power-Potere-Poder), con Neil Labute y Marco Calvani (Sala Beckett 2016, *La Mama* Theatre de Nueva York, Enero 2017), *Kramig* (Semifinalista del torneo de dramaturgia de Madrid en el Teatro Español), *Una familia normal*, *Playoff* (Teatre Conde Duque de Madrid, 2018), *Només una vegada* (Festival Grec, 2018).

En teatro familiar, es autora de la adaptación de *Alicia en el país de las maravillas* (Teatre Romea, 2016 y 2017) y de la cantània del Auditori de Barcelona *La noche de las pesadillas* (Auditori de Barcelona, 2017, gira por España y Europa).

Publicaciones

Ha publicado sus obras *L'olor sota la pell* (Arola Editors), *A mi no em diguis amor* (Arola Editors), *Litus* (Flyhard publicacions) y *Una familia normal* (Ediciones Bromera). *Plastilina* catalán y Ed. Marqués de Bradomín, en castellano. *Las niñas no deberían jugar al fútbol* está publicada en Ediciones Antígona. *Playoff* se publicará por Ediciones Antígona.

Acerca de Marta Buchaca, guionista

Como guionista

Ha trabajado en Btv (*Videmoton Show*, *No tenim criteri*), en TV3 (*El cor de la ciutat* y *La Riera*, serie en la que trabajó durante 7 temporadas hasta 2016) y en COM Ràdio (*La Gandula*, *Fora de sèries*, etc.).

En 2014 escribe la tvmovie de la obra *Las niñas no deberían jugar al fútbol*, producida por Zentropa Spain y dirigida por Sonia Sánchez. El guión recibió el PREMIO AL MEJOR GUIÓN EN EL ZOOM FESTIVAL INTERNACIONAL.



La crítica ha dicho

"Un reparto del que forman parte algunos de los mejores actores del cine español como Quim Gutiérrez (que está excelente y domina con su carisma la función), Alex García, Adrián Lastra o Belén Cuesta, que es una actriz con un talento natural desbordante".

El Cultural

"De la Orden ha sabido trasladar un material teatral a un entorno plenamente cinematográfico... cuya puesta en escena sabe mostrar como pocos filmes últimamente logran".

La Vanguardia

"Los actores aportan su talento y glamour en una carta de amor y amistad, leída entre sonrisas y lágrimas, la especialidad de la casa de De la Orden".

Time Out

"Toques de humor hiriente y un buen manejo de la tensión atmosférica".

Fotogramas

"La solvencia del elenco protagonista, con un inspirado Quim Gutiérrez que levanta un monólogo memorable y Adrián Lastra brillando en los momentos más cómicos, además de una siempre convincente y poliédrica Belén Cuesta".

Diario Sur

"Un ejercicio actoral que derrocha talento y compromiso por los cuatro costados".

Time Just

Datos de interés

| | |
|---------------|-------------------------|
| Ficha nº | 744 |
| Duración | 85 minutos |
| Nacionalidad | ESPAÑA |
| Idioma | ESPAÑOL |
| Género | COMEDIA DRAMÁTICA |
| Distribución | A CONTRACORRIENTE FILMS |
| Fecha estreno | 13.09.2019 |