



Sinopsis

Amigos desde la facultad y sobradamente preparados, Pedro, Arturo y Eligio son tres profesores universitarios a los que la crisis ha dejado sin trabajo y sobreviven a salto de mata. Accidentalmente encuentran la solución a sus problemas en el proyecto de investigación en el que Pedro lleva años trabajando: un complejo vitamínico que ofrece, para su sorpresa, un subidón apoteósico y, además, sin efectos secundarios.

Vender las pastillas les sacaría inmediatamente de la crisis, pero verse metidos de lleno en el peligroso mundo de la noche es algo que a estos tres empollones les viene sin duda demasiado grande.

Lo DEJO CUANDO QUIERA

Nota del dirección

Tengo la edad suficiente como para haber crecido en el convencimiento de que el esfuerzo durante la etapa de formación te garantizaba un porvenir. Pero entonces, vino la crisis económica y cambió las reglas para siempre.

Ahora ya puedes tener la nevera empapelada con matrículas de honor que al salir a la realidad del mercado laboral te puedes encontrar con que tus títulos valen lo mismo que un pañuelo usado.

He visto con mis propios ojos cómo le recomendaban a mi hermana eliminar del currículum su titulación universitaria a la hora de presentar ciertas solicitudes de empleo.

Así se las gasta la realidad, hablemos ahora de la ficción.

Generalmente las comedias consisten en el sádico ejercicio de colocar a los personajes en situaciones de las que les resulte imposible salir airosos. En este caso, un grupo de empollones que hipotecó su juventud estudiando debe enfrentarse a lo único para lo que no están preparados, el mundo de la noche.

Desde luego la premisa me atrapó desde el principio, pero si además añades los nombres de David Verdaguer, Mero González, Ernesto Alterio, Miren Ibarguren, Carlos Santos, Ernesto Sevilla, Cristina Castaño, Pedro Casablanc, Amaia Salamanca, Luis Varela, Gracia Olayo... Y lo arropas con la confianza de MOD y la garantía de Telecinco Cinema, el cóctel resulta irresistible.

Carlos Therón, director

Ficha técnica

Director	CARLOS THERÓN
Guionistas	CRISTÓBAL GARRIDO
	ADOLFO VALOR
Productores	GHISLAIN BARROIS
	ÁLVARO AUGUSTIN
	FERNANDO BOVAIRA
	URKO ERRAZQUIN
Productora ejecutiva	PALOMA MOLINA
Director de producción	KOLDO ZUAZUA
Ayudante de dirección	BORJA GRANDÍO
Director de fotografía	ÁNGEL IGUÁCEL
Directora de arte	JUANA MULA
Música	CLAUDIA MONTERO
Montaje	ALBERTO DE TORO
Sonido	ISAAC BONFILL
	MAYTE CABRERA
	NICOLAS DE POULPIQUET
Vestuario	LALA HUETE
Efectos especiales	RAÚL ROMANILLOS
Casting	EVA LEIRA
	YOLANDA SERRANO

Ficha artística

Pedro	DAVID VERDAGUER
Arturo	ERNESTO SEVILLA
Eligio	CARLOS SANTOS
Isa	CRISTINA CASTAÑO
Anabel	MIREN IBARGUREN
Gloria	AMAIA SALAMANCA
Tacho	ERNESTO ALTERIO

Los personajes

Pedro

A sus treinta y pocos años, Pedro ya lo ha perdido todo. Está en trámites de separación de su mujer, casi no ve a sus hijas y lucha por mantener, a duras penas, un empleo como profesor en una universidad sin prestigio ni futuro. Químico de vocación, sus últimos años de esfuerzo han estado volcados en el desarrollo de un complejo vitamínico para potenciar la concentración en el estudio.

Noble, sensato y buena gente, aceptará a regañadientes la idea de vender su pastilla como una droga. Al fin y al cabo, eso ayudaría a lograr su sueño: recuperar a su mujer, llevar a sus hijas a Eurodisney y, quizás, poder aceptarse a sí mismo.

Arturo

Fanfarrón y bocazas, Arturo vendería a su madre si desgrace en Hacienda. Su mayor éxito docente es dar clases particulares de "mates" a repetidores de bachillerato. Por eso, cuando prueba los efectos alucinógenos del fármaco de Pedro, es el primero en verlo como un negocio redondo. Y si para eso tiene que meter a sus tres amigos en una espiral de fiesta, lujuria y perversión... eso que se lleva.

Eligio

Intelectual de biblioteca e inútil de la vida, Eligio sigue viviendo con sus padres a sus treinta y largos años. El mayor fracasado del grupo es, curiosamente, el más pedante y soberbio. No pierde ninguna ocasión de demostrar sus saberes, aunque a nadie le importe y solo acarree más problemas.

Egoísta, inmaduro y caprichoso, puede saber mucho de lenguas clásicas pero, a su lado, cualquiera sabe latín.

Anabel

Licenciada en Derecho, ejerce más en la gasolinera que en los juzgados. A sus treinta años, Anabel es toda una superviviente y no permite que nada ni nadie le pise en el trabajo o en la vida. Fiel a su gente y con principios, nunca dejaría tirado a un compañero, aunque se trate del inútil de Eligio, con quien comparte turnos en la gasolinera. Sabe como sacarle partido a todo... y lograr la victoria.

Isa

Demasiadas horas trabajando en comisaría han logrado que Isa no conozca a Jota, su hija, como le gustaría. Sabe más de ella por Arturo, su profesor, que por la convivencia familiar. Lista, profesional impecable y con un físico imponente, intenta conciliar su vida personal y policial lo mejor posible, aunque pronto entenderá que estos dos caminos no estaban tan separados como pensaba.

Gloria

Con treinta y pocos años y dos hijas, la separación de Pedro le ha obligado a replantearse las cosas a fondo. Obsesionada con "salir de la zona de confort", intenta empezar de cero constantemente porque, en el fondo, está aburrida de todo. Y de sí misma. Y aunque inicie una relación con un campeón de bachata, siempre estuvo enamorada de un Pedro que ya no existe y no volverá... ¿Jamás?



Los personajes

Jota

Con dieciocho años recién cumplidos, Jota podría estar estudiando toda la vida y solo aprobaría Instagram. Repetidora de bachillerato y de la noche, sabe bien cómo funciona el mercado, y al instante se convierte en el enlace perfecto para distribuir la droga en la discoteca Laguna. Aunque su madre es policía, ella siempre va por delante. Aunque se ríe de Arturo, su profesor, no lo cambiaría por otro.

Tacho

Tacho sigue vistiendo como el jipi ibicenco que un día fue. Aunque llegó a estudiar ingeniería agrónoma, Tacho descubrió pronto que su vocación era la noche y que se le daba mejor mover pastillas que leer libros. Dice que le gusta ver a la gente feliz, pero siempre que sea en la discoteca Laguna, su casa. Cualquier otro sitio, ni existe ni le importa.



Nota del productor

Lo dejo cuando quiera tiene su origen en las dificultades que tienen los jóvenes, a menudo súper preparados, para entrar en el mundo laboral. En Telecinco Cinema llevábamos mucho tiempo queriendo producir una película sobre este tema y cuando Roberto Sessa nos trajo la película italiana 'Smetto Quando Voglio' no tardamos ni un segundo en subírnos a bordo y compramos los derechos para España. Para acometer la producción no se nos ocurría mejor equipo que el de MOD, uno de los productores europeos más experimentados. Confiamos la dirección a Carlos Theron, junto a quien acabábamos de estrenar con éxito 'Es Por Tu Bien'. Entre manos tan expertas era imposible que el proyecto no llegara a buen puerto. No dudamos que esta mezcla de comedia disparatada con un trasfondo social calará mucho en el público español.

Ghislain Barrois, consejero delegado de Telecinco Cinema

Datos de interés

Ficha nº	640
Duración	98 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	12.04.2019