



Sinopsis

“Teresa ve apagarse Fuentejuela de Arriba, la pequeña aldea de la montaña donde ha vivido toda su vida. Pero el pueblo recibe una visita inesperada: en medio de la nieve aparece un desubicado grupo de africanos... cuya llegada conmociona la aldea.

Teresa lo tiene claro: huidos de una situación de explotación a la que habían llegado engañados, los africanos quieren quedarse en España como sea... y esa puede ser la solución al problema de falta de habitantes en el pueblo.

Con ayuda de sus amigos Jaime y el “Guiri” decide ocultarlos y diseñar un plan. Poniendo patas arriba prejuicios y temores infundados, los recién llegados y los habitantes locales trabajarán juntos para que su hogar continúe existiendo.”

LO NUNCA VISTO

Notas de la directora

Una comedia sobre la integración.

Hablar sin prejuicios sobre los prejuicios. Reírnos de ellos.

El humor como herramienta fundamental para hablar de temas tan importantes como el racismo, el temor a lo desconocido, la falta de empatía, pero sobre todo hablar de esos miedos tan profundos que nos impiden aceptarnos y aceptar al otro.

Esta no es una película sobre las diferencias culturales entre distintas razas, esta es una película sobre todo lo que nos une y nos hace iguales.

Para eso era necesario encontrar unos actores, que no solo entendieran el espíritu más profundo de esta comedia, sino que se convirtieran en un pueblo tan alocado como reconocible.

Y desde luego no podía haber contado con un reparto mejor.

Una película coral siempre es un reto, pero trabajar con este grupo de actores, tan distintos y talentosos, ha sido un auténtico lujo. Sobre todo repetir con Carme Machi, que es una de las grandes actrices de este país, y sabe, como nadie, llevar la comedia a otro nivel.

LO NUNCA VISTO es mi particular homenaje a las comedias corales que tanto admiro, donde los actores secundarios son la esencia y el alma de la película.

Ojalá que el público disfrute de esta comedia, se identifique con todo el abanico de prejuicios y miedos con los que todos cargamos, que se enamore de estos entrañables personajes y que salga del cine con una sonrisa y las ganas de construir puentes en lugar de muros.

Y como dice el nuevo lema de nuestro pueblo “Integrarse o morir”.

Marina Seresesky, directora y guionista

Ficha técnica

Dirección	Marina Seresesky
Guion	Marina Seresesky
Productores	Cristina Zumárraga Pablo Bossi
Productora ejecutiva	Cristina Zumárraga
Productor asociado	Iker Ganuza
Directora de producción	María José Díez
Director de fotografía	Sergi Gallardo
Dirección de arte	Sara Natividad Yolanda Moreno
Figurinista	Marta Wazinger
Montaje	Marta Velasco
Sonido	Charley Smuckler Juan Ferro
Maquillaje	Patricia López
Peluquería	Paco Rodríguez
Dirección de casting	Pilar Moya
Música	Fernando Velázquez

Ficha artística

Teresa	Carmen Machi
Jaime	Pepón Nieto
Encarnita	Kiti Mánver
Guiri	Jon Kortajarena
Vicente Campello	Paco Tous
Calulu	Jimmy Castro
Shukra	Ricardo Nkosi
Latisha	Montse Pla
Guardia Civil	Pablo Carbonell
Mujer alcalde	Sonia Almarcha

Entrevista con la directora

Resumen de *Pablo Gracia* publicado en **La Vanguardia** de la entrevista a Marina Seresesky por la agencia **Efe**.

La "España vacía" salta a la gran pantalla de la mano de la directora argentina Marina Seresesky que en su segundo largometraje, "Lo nunca visto", plantea en forma de comedia y con la ayuda de Carmen Machi que "la inmigración puede ser una solución a la despoblación".

"El germen de la película está en aunar dos mundos que parecen muy distantes, pero que en el fondo son muy parecidos, con las mismas necesidades, los mismos deseos y los mismos miedos", ha contado Seresesky en una entrevista con EFE.

La idea de "Lo nunca visto" nace de una noticia que la directora leyó sobre un estudio que barajaba la posibilidad de ubicar refugiados sirios en los pueblos de la España rural.

El estudio revelaba que tanto los habitantes de esos municipios como los refugiados se mostraban reacios a la medida, los primeros por miedo a lo desconocido y los segundos por ser profesionales de alta cualificación y preferir vivir en las ciudades.

"Me sorprendió mucho que teniendo fácil solución un problema tan grande, no se podía llegar a buen puerto", asegura.

Seresesky se pasa a la comedia tras obtener varias nominaciones en 2016 en los Premios Goya, los Feroz y los Forqué con "La puerta abierta", un drama sobre prostitución también protagonizado por Machi.

"Es un tono de comedia que para mí es muy familiar y que además tiene que ver con la denuncia social: la película habla de muchas cosas", ha asegurado a Efe Machi, que comparte protagonismo con Pepón Nieto, Kiti Mánver y Jon Kortajarena.

La película narra la llegada de cuatro africanos a Fuentejuela de Arriba, un pueblo de 18 habitantes sin el censo suficiente para tener médico ni cura propios, y al que el alcalde del municipio de abajo amenaza con la anexión.

A través del humor se abordan temas tan serios como la xenofobia, la inmigración y la homofobia. Seresesky nunca se planteó hacer un drama porque cree que "la comedia te permite hablar con neutralidad de cosas que con otro género quizá tienes que tocar con más delicadeza".

Una defensa del género a la que también se ha apuntado Machi. "Yo respeto mucho la comedia: me parece una cosa muy seria. Y además la comedia rural es una cosa muy bonita de ver, porque ahí hay muchos tipos sociales y hoy casi todos somos urbanitas", ha asegurado la actriz.

"Son temas de actualidad tratados desde la comedia, temas con los que nos tenemos que poner las pilas, aunque poco a poco vamos consiguiendo romper muros", ha recalcado Jon Kortajarena, que en la cinta interpreta a El Guiri, un hippie que se quedó a vivir en el pueblo y que "con la llegada de los africanos consigue hacer frente a sus miedos", según el actor y modelo.

La mayor parte de "Lo nunca visto" se ha rodado en Navarra y para recrear Fuentejuela de Arriba ha habido que modificar la estética de Uztárroz, una de las joyas turísticas del Valle del Roncal.

"Había que mostrar un pueblo en decadencia y hubo que darle una vida peor. Ahí el departamento de arte hizo un gran trabajo y le dio la dimensión que yo quería: una villa de carácter endogámico que al principio se asusta, pero que se abre cuando se tiene que abrir", ha reconocido Seresesky.

La directora argentina ya anuncia un nuevo proyecto, "Las mil vidas", una película que contará de nuevo con la presencia de Machi y en la que Seresesky vuelve a cambiar de género, esta vez "metiéndonos en un nuevo jardín con un thriller sobrenatural", según la realizadora.

Efe

Acerca de la directora

Con **LO NUNCA VISTO**, la directora, guionista y actriz argentina **MARINA SERESESKY** (Directora y guionista) escribe y dirige su segundo largometraje tras "La puerta abierta", con la que obtuvo dos nominaciones al Goya, incluyendo mejor protagonista para Carmen Machi, con la que vuelve a contar en esta película. El film tuvo un largo periplo por festivales, cosechando numerosos premios.

Seresesky es responsable también de varios cortometrajes y del documental "Madres, 0,15 el minuto" ganador de la Biznaga de Plata del festival de Málaga y de diversos premios internacionales.



Sobre los productores

Tandem Films es una productora audiovisual con sede en Madrid formada por Cristina Zumárraga (ganadora de dos Goyas a la Mejor Dirección de Producción por "Alatriste" y "También la lluvia", y nominada en otras 3 ocasiones), y Pablo Bossi (responsable de títulos como "Nueve Reinas" o "El hijo de la novia").

Un tándem que combina la experiencia de varias décadas en los mercados y en las coproducciones internacionales con proyectos exclusivos.

Tandem Films estrenó en 2018 el thriller de terror psicológico "No dormirás", con Belén Rueda y Natalia de Molina, y ha arrancado 2019 con la exitosa producción infantil "La gran aventura de los Lunnis y el libro mágico". Además de "Lo nunca visto", a finales de año presentarán la película de animación "La gallina Turuleca".



Datos de interés

Ficha nº	703
Duración	93 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	12.07.2019