



## Sinopsis

Un hombre y una mujer, hace años, vivieron una historia de amor fulgurante, inesperada, atrapada en un paréntesis convertido en un mito que revolucionó nuestra historia de ver el amor.

En la actualidad, él, antiguo piloto de carreras, se pierde un poco por los caminos de su memoria.

Su hijo entonces intenta ayudarlo a encontrar a la mujer que su padre no supo guardar junto a él, pero a quien recuerda continuamente.

Anne volverá a ver a Jean-Louis y reanudará su historia donde la dejaron.

*Los años más bellos de una vida*

## Les plus belles années d'une vie

(V.O.S.E.)

### Notas del director Claude Lelouch

Claude Lelouch siempre está en busca de emociones. Cada una de sus películas explora nuevos caminos para expresar lo que es más importante para él. Está enamorado de la vida, y le rinde homenaje en todas sus vertientes, las más fuertes y las más inesperadas. Es un maestro a la hora de inmortalizar esos momentos en la pantalla, momentos que parecen robados a la realidad.

LOS AÑOS MÁS BELLOS DE UNA VIDA es una película sin precedentes, la primera en reunir a la misma pareja de actores icónicos y hacer que retomen, 50 años después, una historia que se ha hecho famosa en todo el mundo. Pero es mucho más que eso. El trabajo número 49 de Claude Lelouch es, por encima de todo, una visión singular de los aspectos más importantes de nuestras vidas, de la mano de un realizador apasionado e irrepetible. No es ni una conclusión ni un epílogo, sino algo completamente nuevo.

#### Un nuevo comienzo

Tuvieron que pasar muchas cosas para que esta película viera la luz. Lo primero era la imagen en la lejanía de una mujer y su perro por la mañana, en la playa de Deauville hace más de medio siglo. Era una imagen de la vida misma, que me llevó a crear muchas otras. Había que hacer una película elegante, una película que no desapareciera de la memoria. Tuve que recorrer París al amanecer para reproducir el recuerdo de un encuentro. Me caí y volví a levantarme; pasé por el éxito y el fracaso. Necesitaba libertad para hacer exactamente lo que quería. Necesitaba las dos caras intemporales de Anouk y Jean-Louis. Necesitaba captar una perspectiva de la vida a través del viaje de dos personajes, interpretado por dos actores excepcionales.

LOS AÑOS MÁS BELLOS DE UNA VIDA extrae su autenticidad de una realidad que ha dejado huella en todos nosotros. Las imágenes del pasado se combinan con las actuales para producir un movimiento dinámico de ida y vuelta. Esto es lo que hace que la película sea una película universal.

### Ficha técnica

Director	.....	Claude LELOUCH
Guionista	.....	Claude LELOUCH
Adaptación y diálogos	.....	Valérie PERRIN
	.....	Claude LELOUCH
Diálogos adicionales	.....	Pierre UYTTERHOEVEN
	.....	Grégoire LACROIX
Productores	.....	Samuel HADIDA
	.....	Victor HADIDA
	.....	Claude LELOUCH
Productor ejecutivo	.....	Jean-Paul DE VIDAS
Música original	.....	Francis LAI
Arreglos e interpretación	.....	CALOGERO
Canciones cantadas por	.....	Nicole CROISILLE
	.....	CALOGERO
Director de fotografía	.....	Robert ALAZRAKI
Montaje	.....	Stéphane MAZALAIGUE
Sonido	.....	Harald MAURY
Escenografía	.....	Bernard WARNAS
Vestuario	.....	Christel BIROT

### Ficha artística

Anne Gauthier	.....	Anouk AIMÉE
Jean-Louis Duroc	.....	Jean-Louis TRINTIGNANT
Françoise Gauthier	.....	Soudad AMIDOU
Antoine Duroc	.....	Antoine SIRE
Domaine de l'Orgueil	.....	Marianne DENICOURT
Elena	.....	Monica BELLUCCI
Hija de Françoise	.....	Tess LAUVERGNE
Cantante	.....	Vincent VINEL
Recepcionista	.....	Laurent DASSAULT

## Notas del director Claude Lelouch

Los personajes consiguen vivir un nuevo comienzo. Me resulta tremendamente conmovedor ver a Jean-Louis y Anouk 52 años después, en el espacio de un segundo. Es un segundo de eternidad que produce una brecha en el tiempo. Las emociones hacen que el círculo se cierre. Y las imágenes de Jean-Louis y Anouk en dos épocas diferentes intensifican aún más nuestras emociones.

### Una película libre e independiente

No se trata de una secuela. Sabía que la película necesitaba involucrar también a los que no habían visto UN HOMBRE Y UNA MUJER. Necesitaba tener vida propia y ser independiente.

La película retoma una historia de amor que tuvo lugar en 1966 y que dejó una huella indeleble en nuestra memoria. Es una película sobre los rastros que dejamos en los demás. En el primer flashback, Anouk Aimée envía un telegrama a Jean-Louis que dice: "te quiero". Y esa declaración termina dando un vuelco a sus vidas. Todo comienza con un momento extraordinario en el que una mujer tiene el coraje de decir "te quiero". Es lo más difícil que se puede decir al otro y, una vez que lo has dicho o escuchado, tu vida cobra sentido de repente. De repente, sientes que haber nacido es algo bueno; que toda la sangre, el sudor y las lágrimas han valido la pena. Esas dos palabras, "te quiero", lo compensan todo. Así que construí la película sobre esa idea. Todas estas imágenes son mucho más que clips de películas: se han convertido en parte de nuestros propios recuerdos. Nos pertenecen, como si nosotros mismos hubiéramos vivido ese romance. Un "te quiero" que pertenece a todo el mundo.

### El tercer trimestre

Durante la fiesta por el quincuagésimo aniversario de UN HOMBRE Y UNA MUJER, vi que Jean-Louis y Anouk hablaban entre ellos. Pierre Barouh y Francis Lai también estaban allí. Todos reían y se lo estaban pasando muy bien. Volver a reunirnos fue maravilloso. Era como si algo hubiera quedado sin terminar, y ninguno de nosotros quisiera que terminara. Ese día comprendí lo que hacía que Anouk y Jean-Louis siguieran siendo tan especiales después de todos estos años. Pensé para mí mismo que sería fantástico volver a reunirlos, como una pareja de novios eternos que aún no habían pronunciado sus últimas palabras, unas palabras que también podrían ser las primeras.

Pensé que permitir que vivieran un tiempo extra, con total libertad, podría ser la mejor apuesta de mi carrera. A nuestra edad, podría hacer que Anouk y Jean-Louis hablaran con total libertad. Al igual que yo, están en el tercer trimestre de sus vidas. Por fin podemos decir lo que pensamos de verdad, mientras que en la vida diaria, uno tiende a moderar las palabras.

Unos meses después, volví a ver a Jean-Louis y, una vez más, me dije que tenía que filmar a este hombre. Se había convertido en un imperativo. Todo está escrito en su cara, todo lo que se ha dicho y lo que se ha quedado sin decir. Así que seguí adelante y le conté mi extravagante idea: "¿Te gustaría volver a hacer una película juntos?" Le dio miedo de que fuera una película innecesaria. Le dije que si no nos gustaba, no la estrenaríamos. Sus ojos se iluminaron. Extendió la mano y me dijo: "¡De acuerdo, vamos a hacerla!". Y salí corriendo.

Anouk dijo sí de inmediato, porque es imposible que me diga que no. Pero tenía algunas dudas, al igual que Jean-Louis y yo mismo. Pero sabía que debíamos intentarlo. Cuando eres el único que está convencido de algo, es cuando estás más cerca de la verdad.

Cuando les mostré las primeras tomas unos meses después, ambos me dijeron: "Tenemos que estrenarla".

## Notas del director Claude Lelouch

### La escena de una vida; una vida en una escena

Una vez que aceptaron la idea, mis co-guionistas, Valérie Perrin y Pierre Uytterhoeven, y yo empezamos a escribir la escena en la que los dos personajes se reencuentran. Están sentados uno al lado del otro; es un reencuentro trágico, inútil, furtivo pero imprescindible. Cuando se me ocurrió esta escena, supe que valía la pena hacer la película, aunque solo fuera por esa escena. Si terminaba siendo un corto de veinte minutos, no me importaba: esos veinte minutos valdrían toda una vida. Pero lo que vino después, las situaciones, las emociones y la promesa de interacción, me llevó mucho más allá de esos veinte minutos.

Ese primer encuentro condensa toda la emoción, la sorpresa, la destrucción, el humor y las contradicciones que encontramos en la base de todas las historias de amor. La vida es muy complicada, pero eso hace que me guste más. De hecho, sus imperfecciones también son francamente fotogénicas. Empecé con su reencuentro: lo que se dicen, lo que no pueden decirse, y todo lo que representan el uno para el otro. Arranque con la idea de que nada podía detenerse. La película también cuenta nuestra historia colectiva. La memoria nos susurra al oído que en la vida no existen las coincidencias; solo hay encuentros. Y hubo muchos encuentros para que esta película llegara a ver la luz.

### Un hombre y una mujer

Tenía veintiséis años cuando hice UN HOMBRE Y UNA MUJER. Anouk y Jean-Louis ya eran estrellas de cine: Anouk por su trabajo con Fellini, y Trintignant por su trabajo con Vadim. Por extraño que parezca, abordé esta película con la misma mentalidad que la primera.

Había estrenado seis películas seguidas que fueron fracasos comerciales. Así que hice UN HOMBRE Y UNA MUJER como si fuera la última de mi carrera. Cuando haces algo por última vez, das todo lo que tienes, ya que no tienes nada que perder. Había escrito 30 páginas del guión y no había encontrado a nadie que quisiera hacerla. Ningún productor ni ningún distribuidor apostaban por mi idea. En aquel momento se estrenaron las primeras películas de James Bond. Eran el tipo de película por la que se arriesgaban. Así que me lancé yo solo y me endeudé. Sabía que si la película fracasaba, tendría que dedicarme a otra cosa.

Quería filmar a un hombre y una mujer, no a un actor y a una actriz. Esa era la gran diferencia y se lo dejé muy claro a Anouk y Jean-Louis. Todos los días sucedió algo que logré capturar con la cámara. Cuando la acabamos, nos dio la impresión de que habíamos hecho una buena película, ¡pero estábamos seguros de que no se haría famosa en el mundo entero!

Todos los que habían sufrido por amor vieron algo de sí mismos en UN HOMBRE Y UNA MUJER. La película se convirtió en una especie de manual de usuario para algo tan maravillosamente difícil como el amor.

Nos dieron una Palma de Oro, un Oscar y otros 40 premios internacionales. Fue un éxito inmediato y a escala mundial. En un instante, la película había llegado a los corazones del público de todo el mundo. UN HOMBRE Y UNA MUJER cambió mi vida y las vidas de todos los que participaron en su creación. No eres el mismo después de algo así.

## Datos de interés

Ficha nº	745
Duración	90 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	CARAMEL FILMS
Fecha estreno	13.09.2019