



Sinopsis

En 1614 una expedición japonesa encabezada por el nieto del emperador desembarcó en el pueblo sevillano de Coria del Río. El heredero al trono se enamoró de una bella sevillana, formó una familia y nunca regresó a Japón.

400 años después, el Emperador Satohito muere y el heredero legítimo resulta ser Paco Japón, vecino de 37 años de Coria del Río. La vida de Paco y de su familia cambiará drásticamente al verse de la noche a la mañana viviendo en el Palacio Imperial y preparándose para ser los nuevos Emperadores de Japón. El choque cultural y lingüístico entre japoneses y andaluces provocará situaciones cómicas y disparatadas en esta aventura donde Oriente y Occidente se dan la mano.

los Japón

Notas del director

El rodaje de *Los Japón* ha sido una experiencia vital, ya que durante 6 semanas en España y una semana en Japón, se ha formado una familia con un mismo objetivo, hacer la mejor película posible. Estoy orgulloso de todos mis actores y equipo técnico, ya que sin ellos hubiese sido imposible hacer una película tan humana, especial y bonita como *Los Japón*, donde el choque cultural y lingüístico entre japoneses y andaluces es el motor de la película y de esta historia, donde Oriente y Occidente se dan la mano.

La elección de Dani Rovira y María León como protagonistas fue muy sencilla, ya que son los dos de los mayores exponentes de la comedia en España y juntarlos por primera vez en una película es el sueño de cualquier director.

Los Japón narra la historia en 1614, de una expedición japonesa encabezada por el nieto del emperador que desembarcó en el pueblo sevillano de Coria del Río, donde el heredero al trono se enamoró de una bella sevillana, formó una familia y nunca regresó a Japón. 400 años después, el Emperador Satohito muere y el heredero legítimo resulta ser Paco Japón, vecino de 37 años de Coria del Río.

Esta historia está basada en la historia real del samurai Hasekura Tsunenaga que en 1614 llegó a orillas del Guadalquivir en Coria del Río, para llegar hasta Madrid y reunirse con Felipe III, para establecer relaciones diplomáticas entre el imperio japonés y español.

Alvaro Díaz Lorenzo, director y guionista

Ficha técnica

Director	ALVARO DÍAZ LORENZO
Guion	ALVARO DÍAZ LORENZO
Idea original de	CRISTÓBAL GARRIDO
	ADOLFO VALOR
Productores	JOSE MANUEL LORENZO
	MIKEL LEJARZA
	MERCEDES GAMERO
Productores ejecutivos	ADRIANA VELASCO
	ROCÍO ESPERILLA
	PABLO MARTÍNEZ
Música	JULIO DE LA ROSA
Director de fotografía	VALENTÍN ÁLVAREZ
Director de producción	PABLO RAMÍREZ
Montaje	VERÓNICA CALLÓN
Director de arte	EDUARDO HIDALGO
Casting	EVA LEIRA
	YOLANDA SERRANO
Diseño de vestuario	TATIANA HERNÁNDEZ
Sonido	SERGIO BURMANN
	ALEX. F. CAPILLA
Maquillaje y peluquería	YURENA CAZORLA

Ficha artística

Paco Japón	DANI ROVIRA
Encarni	MARÍA LEÓN
Paqui	CINTA RAMÍREZ
Frana	IKER CASTIÑEIRA
Hidaka	RYO MATSUMOTO
Don Francisco	ANTONIO DECHENT
Curro	JOSÉ RAMÓN BOCANEGRA

Los Japón revolucionan Coria del Río

Reportaje de *Braulio Ortiz* en **Diario de Sevilla**

Aquella misión comercial que partió en 1613 de la ciudad de Sendai y que acabaría recalando en Coria del Río, propiciando entre ambos lugares tan distantes un inesperado hermanamiento y la presencia, siglos después, de centenares de descendientes de aquellos aventureros orientales en la localidad sevillana era un material demasiado jugoso para que pasara inadvertido a directores y guionistas.

Si hace un año se estrenaba el documental *El viaje del samurái*, que recreaba la peripecia de Hasekura Tsunenaga, el hombre que lideró aquella expedición, ahora la comedia *Los Japón*, dirigida por Álvaro Díaz Lorenzo y protagonizada por Dani Rovira y María León, parte de aquellos acontecimientos para plantear una situación tan improbable como hilarante: qué pasaría si el heredero legítimo al trono del imperio fuera nada menos que un ciudadano de Coria. Los habitantes del municipio sevillano pudieron asistir a la première de esta cinta.

Díaz Lorenzo, que ya triunfó en la taquilla con *Señor, dame paciencia*, intuyó el enorme potencial que tenía la historia de un matrimonio andaluz (Dani Rovira y María León) que por una carambola del destino acaba preparándose para un trono que le queda grande y lejano. El choque de culturas y de lenguas le pareció demasiado goloso a este director que cree que los ingredientes con los que se fabrica una comedia son “personajes creíbles que debes tratar con respeto, una buena historia y unos buenos actores”. Para esta ocasión ha reclutado a dos de los intérpretes más cotizados del humor patrio: Dani Rovira y María León. “Es como tener a Messi y a Cristiano juntos. Son muy distintos pero se complementan a la perfección”, decía Díaz Lorenzo antes de la proyección en Coria del Río.

El realizador filmó en la ciudad sevillana, pero empezó el rodaje en Japón. “Nos vino muy bien comenzar allí, fue como una inmersión en la que nos metimos de golpe en la historia”, asegura un director que ya tiene pendiente de estreno otra comedia, “ésta más dramática”, *La lista*, donde junta a María León y a Victoria Abril.

Antonio Dechent, uno de los actores que acudió este viernes a Coria del Río, interpreta en *Los Japón* al padre de María León, un personaje que inicialmente se queda en tierra y no se desplaza hasta el país del sol naciente. “Pero se las apaña para que el novio de su nieta [José Ramón Bocanegra] le pague el viaje. Y no les dejarán entrar en el Palacio Imperial”, adelanta Dechent. Para Bocanegra, uno de los integrantes más jóvenes del reparto junto con Cinta Ramírez e Iker Castiñeira [los hijos de León y Rovira en la ficción], a través de estos dos personajes se conocerá “un Japón más callejero, más real”.

Dechent vuelve con *Los Japón*, “una película en la que todos se sentirán reconocidos, parejas en crisis, jóvenes y gente más mayor”, a un enclave al que últimamente ha estado muy unido. “Yo digo de broma que Coria es Hollywood. Aquí rodé Oro, un programa sobre los ERE de Salvados, ésta y, en estas últimas semanas, Operación Camarón”, comenta divertido el veterano, que quiere tomarse unos días de descanso pero tiene “proyectos” esperando para el próximo curso. Entre otros, mover, “ahora que se han constituido los Ayuntamientos”, ese Poema del Cante Jondo que interpreta junto a la cantaora Esperanza Fernández.

Aunque participaba en el programa De Punta a Cabo, de Canal Sur, el bailar Ryo Matsumoto nunca había hecho cine. Su desparpajo promete ahora robar escenas en *Los Japón*, donde su personaje es el “hilo conductor” de la trama junto con los de León y Rovira. “Ha sido muy emocionante”, confiesa, “descubrir que haciendo una película puedes sentir el mismo duende que en el flamenco”, señala este japonés que reside en España desde 1987 y al que conmueve especialmente el mensaje de esta producción. “Habla de diálogo entre generaciones y entre culturas distintas. Habla de cómo con la convivencia se acaban los prejuicios”, afirma Matsumoto.

Los Japón revolucionan Coria del Río

El estreno de la película en Coria se vivió como un homenaje a aquellos japoneses que se instalaron hace cuatro siglos allí y al linaje que crearon con su llegada. “Queríamos que los descendientes tuvieran prioridad para asistir a la proyección”, explica el alcalde de la localidad, Modesto González, consciente de que las 400 butacas del Centro Cultural Pastora Soler no eran suficientes para los cerca de 700 herederos que hoy hay de aquella expedición. El primer edil incide en la cantidad de producciones que se graban en el entorno: “Todo empezó, creo, con *La peste*. Gracias a esa serie el audiovisual se dio cuenta de las posibilidades que tiene el Guadalquivir a su paso por Coria”, sostiene.

Los descendientes conciben *Los Japón* como un paso más en la reivindicación de sus raíces. Manuel Japón recordaba ayer a su tío Virginio Carvajal Japón, investigador que estudió el origen de tan singular apellido. “Mucha gente en el pueblo pensaba que esa era una historia extravagante, pero la visita del príncipe Naruhito en 2013 vino a confirmar que mi tío no se había inventado nada”, rememora con orgullo.



Acerca del director

ÁLVARO DÍAZ LORENZO (Director) nacido en Madrid el 19 de febrero de 1977, pero criado en Fuengirola donde estudió en el St Anthony's College, colegio británico, convirtiéndose en bilingüe a una temprana edad. Licenciado en Film and Media con honores por la Sunderland University (Reino Unido)

En 2007 debutó como director y guionista con *Café Solo o Con Ellas*, obteniendo el premio del público del festival de cine de Málaga y convirtiéndose en la comedia española más taquillera de 2007. En 2014 escribió, dirigió y produjo *La Despedida*, un road movie independiente obteniendo numerosos premios en Estados Unidos y vendiendo los derechos a la Paramount para un remake americano.

En 2017 escribió y dirigió *Señor, Dame Paciencia*, recaudando 7 millones de euros con más de un millón de espectadores, convirtiéndose en una de las películas más exitosas del año.

Datos de interés

Ficha nº	694
Duración	91 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	28.06.2019