



Sinopsis

Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia (B.A.C. en francés) de Montfermeil, un suburbio al este de París. Allí conoce a Chris y a Gwada, dos compañeros con mucha experiencia, y no tarda en descubrir que las bandas del barrio no se llevan nada bien. Se ven desbordados durante un arresto y un dron filma todos sus movimientos, todo lo que hacen.

Inspirándose en los disturbios de 2005, el director Ladj Ly, nominado a los Premios César y miembro del colectivo Kourtrajmé, explora el 'Montfermeil' actual, el mismo lugar que Victor Hugo usó como decorado para una parte de "Los miserables" en 1862. Han transcurrido más de 150 años desde entonces, pero los parecidos entre los enfadados jóvenes encapuchados de hoy y Gavroche no pueden ser más claros.

LOS MISÉRABLES

Les misérables

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

Les Misérables es tu primer largometraje, pero llevas 15 años trabajando en el cine. ¿Cómo empezaste?

A los ocho o nueve años me hice amigo de Kim Chapiron (guionista y director francés). Durante las vacaciones asistí al club de actividades en Montfermeil y allí fue donde nos conocimos. A los 15 años creó un colectivo llamado Kourtrajmé, con los directores Romain Gavras y Toumani Sangaré. Yo tenía 17 años en ese momento y estábamos en los albores de la tecnología digital. Fue entonces cuando compré mi primera cámara y desde entonces no he dejado de rodar. Lo filmaba todo. Aprendimos todo sobre la marcha. Éramos jóvenes y estábamos bastante locos. Puede que hoy estemos menos locos, pero es bueno conservar un poco de locura. No queremos quedarnos atrapados dentro de una caja, algo que por desgracia suele ocurrir en el mundo del cine.

Has realizado documentales en la web que llamaron mucho la atención, como 365 días en Clichy-Montfermeil y 365 días en Mali. ¿Puedes contarnos esas experiencias?

Me pasé enseguida a los documentales con 365 días en Clichy-Montfermeil, que se rodó durante los disturbios de 2005. Los disturbios estallaron justo debajo de mi edificio, y como yo siempre estaba filmando tenía unas 100 horas de material. Varios medios me hicieron ofertas para comprar mi material ya que eran las únicas que había realizadas desde dentro. Pero decidí no vender nada y hacer mi propia película. Todas nuestras películas del colectivo Kourtrajmé estaban disponibles de forma gratuita en Internet. Empezamos a hacerlo antes de que existiera YouTube o Dailymotion.

Unos años más tarde hice 365 días en Mali basándome en los mismos principios. Los periódicos decían que Mali se había convertido en el lugar más peligroso del mundo debido a la presencia de Al Qaeda y del denominado Estado Islámico. Pero yo conocía bien el país y no encajaba con la imagen que transmitían los medios. Decidí ir allí y empecé a rodar al azar. Cuando volví se lo propuse a varias cadenas, pero ninguna quiso emitirla tal y como era, así que la subí a Internet.

Ficha técnica

Dirigida por		Ladj Ly
Guionistas		Ladj Ly
		Giordano Gederlini
		Alexis Manenti
Productores		Toufik Ayadi
		Christophe Barral
Diseño de producción		Karim Lagati
Música		Pink Noise
Director de fotografía		Julien Poupard
Montaje		Flora Volpelière
Sonido		Arnaud Lavaleix
		Matthieu Autin
		Jérôme Gonthier
		Marco Casanova
Directora de producción		Laurène Ladoge
Ayudante del director		Arthur Guerrand
Vestuario		Marine Galliano

Ficha artística

Stéphane/Greaser		Damien Bonnard
Chris		Alexis Manenti
Gwada		Djebril Zonga
Issa		Issa Perica
Buzz		Al-Hassan Ly
El Alcalde		Steve Tientcheu
Salah		Almamy Kanoute
Cheapskate		Nizar Ben Fatma
Zorro		Raymond Lopez
Luciano		Luciano Lopez
Jefe de policía		Jeanne Balibar

Entrevista con el director

Luego vinieron *Go Fast Connection* y *À Voix Haute. La force de la parole*, codirigida con Stéphane de Freitas. Ambas llamaron mucho la atención...

Go Fast es una docu-ficción realizada tres años después de los disturbios donde abordé el tema del tratamiento que dan los medios a los suburbios. *À Voix Haute. La force de la parole* fue en sus inicios un proyecto independiente al que France Télévision acabó incorporándose. Nos dieron total libertad: les gustó tanto lo que rodamos que nos ofrecieron estrenarla en los cines. Esta película muestra que todavía hay esperanza en los suburbios, a pesar de todos los problemas, que en esos barrios hay personas que tienen talento y que no siempre encajan con los clichés con los que se les etiquetan. Ese siempre ha sido mi enfoque: mostrar la realidad.

Les Misérables es tu primer largometraje producido de forma clásica. ¿Es la culminación de todas tus experiencias?

No estoy seguro de que sea una culminación. Espero que sea más bien un punto de partido que un punto final. Pero es cierto que en esta película hablo un poco de mi vida, mis experiencias y las de mi familia. Todo se basa en hechos reales: la alegría de la victoria en el Mundial de fútbol, la llegada del nuevo policía al barrio, el dron, e incluso el león robado y los gitanos. Durante cinco años filmé todo lo que sucedía en mi barrio, sobre todo a los policías. En cuanto aparecían, cogía mi cámara y filmaba, y un día grabé un auténtico abuso policial. Quería mostrar la increíble diversidad que existe en esos barrios. Sigo viviendo allí. Es mi vida y me encanta rodar allí. ¡Es mi plató de cine!

¿Sueles retratar a todos los protagonistas sin prejuicios o tabúes?

Por supuesto, porque la realidad siempre es compleja. El mal y el bien están en ambos lados. Intento filmar cada personaje sin juzgarlo. Vivimos en un mundo tan complejo que resulta difícil hacer juicios rápidos y definitivos. Los barrios son polvorines, hay clanes, y a pesar de eso, todos intentamos vivir juntos y evitar que las situaciones estallen. Eso lo que muestro en la película: las concesiones que hacemos todos los días para sobrevivir.

Parece que todo sucede en un contexto de pobreza y desempleo. ¿Es la raíz de todos los problemas?

Es fácil vivir juntos cuando tienes dinero. Cuando no tienes es mucho más complicado: necesitas hacer concesiones, pequeños acuerdos porque hay que sobrevivir. Los policías también viven en modo supervivencia, ellos tampoco lo tienen fácil. *Les Misérables* no está a favor de los delincuentes ni de los policías. He intentado ser lo más justo posible. La primera vez que la policía me detuvo y me registró tenía 10 años. Así que los conozco muy bien porque llevo mucho tiempo conviviendo con ellos. La mayoría de esos policías no están bien formados. Viven en condiciones difíciles y en el mismo barrio.

¿Podríamos decir que *Les Misérables* es una película humanista y política? En el sentido de que no juzgas a las personas sino que denuncias implícitamente un sistema en el que todos terminan siendo víctimas, residentes y policías por igual.

Exactamente, y la responsabilidad recae en los políticos. Se podría decir que las cosas van de mal en peor. A pesar de eso, todos hemos aprendido a vivir juntos en unos barrios donde conviven 30 nacionalidades diferentes.

La vida en los suburbios está a años luz de lo que lo se ve en los medios. ¿Cómo van a resolver nuestros políticos los políticos si no nos conocen ni saben cómo vivimos?

Otra realidad que se muestra en la película y que contrasta con los clichés habituales, es la representación de las etnias. ¿Nos puedes decir algo sobre este tema?

Bueno, es que las cosas son así. Hay gente de todas partes conviviendo en un mismo lugar. Entre Chris, un policía racista blanco, y 'El alcalde', una figura negra del vecindario, las cosas también son complejas: se odian pero mantienen pequeños "arreglos" porque se necesitan mutuamente.

Entrevista con el director

A menudo, los policías se ven obligados a pasar por alto ciertas cosas que hacen los residentes porque de lo contrario sería un estado de guerra permanente.

Tu manera de dirigir también va a contracorriente: evitas el estilo de montaje de los videos promocionales, la música estereotípica de hip-hop. ¿Par ti era importante que la narración y las escenas hablaran por sí mismas?

Quería que los primeros 40 minutos de la película fueran una inmersión pacífica en el barrio. Primero quería llevar al público a mi mundo, antes de entrar en acción. Es como si estuvieras paseando, familiarizándote con los personajes y con el tejido social del barrio. De hecho, la música es más electro que hip-hop. Quería evitar todos los clichés predecibles de los suburbios, incluso la forma en la que se habla.



Acerca del director

El realizador **LADJ LY** (Director y guionista) es conocido por sus llamativos documentales web que reflejan las realidades de la vida social y política. Inició su carrera como actor y miembro de *Kourtrajmé*, un colectivo creado en 1995 por sus amigos de infancia, los directores Kim Chapiron y Romain Gavras.

Ly dirigió su primer cortometraje, *Montfermeil Les Bosquets* en 1997. En 2004, coescribió el documental *28 milímetros* con el prestigioso fotógrafo JR, conocido por las fotografías de gran formato que realiza en las calles y que se exponen en los muros de Clichy, Montfermeil y París.

Después de los disturbios de París en 2005, a Ladj le sublevó la muerte de dos jóvenes, Zyed Benna y Bouna Traoré, que se escondían en una subestación eléctrica en Clichy-sous-Bois. Este hecho le llevó a filmar lo que ocurría en su barrio durante un año para realizar un documental que se tituló *365 días en Clichy-Montfermeil* (2007). Continuó trabajando en documentales, y en 2014 dirigió *365 días en Mali*, que puso de relieve la situación de una región en crisis donde las milicias y los tuaregs se preparaban para la guerra. En 2016, Ladj dirigió *Marakani* en Mali, un anuncio para la ONG internacional solidaria Max Havelaar France.

En 2017, dirigió su primer cortometraje, *Les Misérables*, que fue nominado a un César en 2018 y que ganó el premio del Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand. Ese mismo año, él y el director y guionista Stéphane de Freitas codirigieron el documental *À Voix Haute*, que también fue nominado a un premio César.

Les Misérables es el primer largometraje de Ly, inspirado en su cortometraje original.

Datos de interés

Ficha nº	791
Duración	104 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	CARAMEL FILMS
Fecha estreno	22.11.2019