



## Sinopsis

En la apacible localidad de Centerville pasa algo raro. La luna vigila permanentemente sobre la línea del horizonte, las horas de luz solar se están volviendo impredecibles y los animales han comenzado a comportarse de manera extraña. Nadie sabe por qué. Los informativos de televisión son desconcertantes y los científicos están preocupados. A pesar de todo, nadie es capaz de prever la mayor y más extraña invasión que pronto comenzará a sacudir Centerville: los muertos ya no están muertos. Se alzan sobre sus tumbas y atacan salvajemente a los vivos para devorarlos; y los lugareños, que hasta el momento creían vivir una vida apacible, se ven obligados a luchar para sobrevivir.

## LOS MUERTOS NO MUEREN

### The Dead Don't Die

(V.O.S.E.)

#### Acerca de la producción

«LOS MUERTOS NO MUEREN sucede en una versión de nuestro mundo propia solo de esta película, pero que resulta muy reveladora del momento que estamos viviendo», dice el productor Joshua Astrachan, que también trabajó en *Pater-son*. «En la narrativa de Jim, Estados Unidos está realizando fracking en los polos, la Tierra se ha movido de su eje, los casquetes de hielo se han derretido, el sol no se pone por la noche, la luna sigue en el cielo de día... y los muertos comienzan a salir de sus tumbas».

Añadiendo un potente y cómico toque, los muertos vivientes de Jarmusch vuelven a caminar entre nosotros en busca de una afición o una obsesión pasada, capaces de pronunciar una única palabra en tono lastimero. El cantante country ganador del Grammy Sturgill Simpson, que compuso el tema principal de la película, hace un cameo como músico zombi, vagando por las calles de Centerville con una guitarra acústica en ristre, y repitiendo una y otra vez con su voz gutural: «¡Guitarra!».

«Básicamente, la población zombi de toda la humanidad está aquí concentrada», nos cuenta Tilda Swinton, que vuelve a trabajar con Jarmusch por cuarta vez, interpretando a la carismática dueña de las pompas fúnebres locales, Zelda Winston. «Tenemos zombis obsesionados con el móvil, zombis fans de la moda... Todo tipo de zombis imaginables. Hay muchas maneras de no estar despierto hoy en día, con el actual clima político que respiramos. Para Jim, es como disparar a peces en una pecera», añade Larry Fessenden, el director de culto del género de terror (*Depraved*) y compatriota de Jarmusch, que aparece en LOS MUERTOS NO MUEREN como el propietario del motel, Danny Perkins.

#### Ficha técnica

Director	.....	Jim Jarmusch
Guionista	.....	Jim Jarmusch
Productores	.....	Joshua Astrachan
	.....	Peter Possne
	.....	Carter Logan
Productor asociado	.....	Arielle De Saint Phalle
Co-productores	.....	Carrie Fix
	.....	Peita Carnevale
Productores ejecutivos	.....	Norio Hatano
	.....	Frederick W. Green
Director de fotografía	.....	Frederick Elmes
Director de producción	.....	Alex DiGerlando
Directora de arte	.....	Julia Heymans
Música	.....	Sqürl
Tema original de	.....	Sturgill Simpson
Montaje	.....	Affonso Gonçalves
Vestuario	.....	Catherine George
Decoración	.....	Kendall Anderson
Casting	.....	Ellen Lewis

#### Ficha artística

Jefe Cliff Robertson	.....	Bill Murray
Oficial Ronnie Peterson	.....	Adam Driver
Zelda Winston	.....	Tilda Swinton
Oficial Mindy Morrison	.....	Chloë Sevigny
Granjero Miller	.....	Steve Buscemi
Hank Thompson	.....	Danny Glover
Bobby Wiggins	.....	Caleb Landry Jones
Zoe	.....	Selena Gomez
Ermitaño Bob	.....	Tom Waits

## Acerca de la producción

Y prosigue: «Las películas de Jim siempre tienen un carácter episódico: muestran a gente viviendo su vida y tratando de lidiar con las peculiaridades del mundo. Si añades zombis a la fórmula, el resultado es deliciosamente extravagante... y horrible a la par. Hay violencia hasta límites de auténtica locura, otro de los alegatos de Jim sobre la humanidad hoy en día. Pero también destila una melancolía reservada que ha ido brotando en su último par de películas. Es su modo de decir que no sabe si vamos a salir adelante, que no sabe cómo podemos arreglar lo que está pasando».

Jarmusch comenzó a plantearse escribir un guion para una película de zombis hace años, antes de rodar *Paterson*, su drama cómico de 2016 sobre un conductor de autobús poeta de Nueva Jersey, interpretado por Adam Driver. El director y guionista ya es todo un experto en subvertir géneros cinematográficos, tras rodar un psicodélico western (*Dead Man*), una película samurái de gánsteres (*Ghost Dog, el camino del samurái*), una película de acción existencialista (*Los límites del control*), una comedia romántica muy particular (*Flores rotas*) y una comedia de vampiros bohemios ambientada en Detroit y Tánger (*Solo los amantes sobreviven*), también protagonizada por Swinton.

Jarmusch eligió poner su sello creativo en un tema que se ha convertido en omnipresente en la cultura popular: solo en 2014 se estrenaron nada menos que 55 películas o series de televisión relacionadas con zombis. «Mientras que los vampiros son criaturas seductoras, los zombis por sí mismos, al ser seres subhumanos, no resultan tan interesantes», explica Jarmusch. «Sin embargo, toda historia de zombis es en alguna medida una metáfora, porque representa la conformidad humana o alguna otra tendencia; entidades andantes sin alma».

Durante el rodaje de *Gimme Danger*, su documental de 2016 sobre Iggy & The Stooges (Iggy vuelve a reencontrarse con Jarmusch en LOS MUERTOS NO MUEREN interpretando a un zombi obsesionado con el café), el cineasta y sus productores se fijaron en la cantidad de personas que andaban como zombis con la vista fija en su móvil por las calles de Miami; peatones aislados de todo cuanto los rodeaba, y absortos en la pantalla de su smartphone, cruzando como sonámbulos calles e intersecciones. La idea arraigó cuando Jarmusch comenzó a escribir tras finalizar simultáneamente *Gimme Danger* y *Paterson*, planteándose el siguiente interrogante: ¿y si los muertos volvieran a la vida obsesionados por lo mismo que les preocupaba cuando eran personas normales y corrientes?

«Estamos apegados a cosas del mundo material, y todos somos zombis de un modo u otro. No parece muy peregrino pensar que anhelaríamos justo lo mismo si pudiéramos resucitar», dice Carter Logan, productor desde hace años de Jarmusch y compañero de su grupo musical, SQÜRL, que ha colaborado con el guionista y director en la atmosférica banda sonora de LOS MUERTOS NO MUEREN. «Hacia mucho que Jim no escribía una comedia deliberada y, aunque hay cierto nivel de humor físico en la película, emplea convenciones del género de terror para reirse de la absurdidad de los tiempos que vivimos. Estamos ante un Jim que vuelve a hacer cine de género, convirtiendo la película de zombis que tenía en la cabeza en una visión única de lo que podría ser una comedia de zombis».

Swinton añade: «Todas las películas de zombis son sobre seres humanos, y por eso nos encantan. Van de catástrofes, de gente que siente que está al límite y que nada puede ir a peor, y luego resulta que sí. Para eso son las películas de terror, y a los fans nos gustan precisamente por eso. Es genial imaginarnos a los muertos vivos, y luego levantarnos por la mañana y recordar que era solo una película o un mal sueño».

## Acerca de la producción

La propia afición de Jarmusch por los zombis se remonta a los primeros clásicos del terror, como la película de 1932 *La legión de los hombres sin alma*, con Bela Lugosi en el papel del maestro vudú haitiano Legendre, que transforma a una joven en una muerta viviente en lo que se considera la primera película de zombis. También siente debilidad por *Yo anduve con un zombie*, una película de 1943 de serie B dirigida por Jacques Tourneur, que trata de zombis esclavos en una remota isla caribeña sin voluntad para hacer nada por sí mismos; un inquietante reflejo de la vida humana durante una guerra mundial, en la que resuena el mensaje fatalista del fin sin retorno de la humanidad que destila LOS MUERTOS NO MUEREN.

Pero es la impactante *La noche de los muertos vivos* de George Romero, 1968, la que de verdad inspiró a Jarmusch durante casi todo el proceso de escritura y rodaje de su último largometraje. Los espectadores más observadores de LOS MUERTOS NO MUEREN vislumbrarán numerosas referencias y guiños al clásico de terror estadounidense de bajo presupuesto, que ha cobrado vida propia con el paso de los años, pasando de ser un proyecto independiente de baja estofa a tener un amplio espectro de lecturas, desde alegoría social de la era de Vietnam y de los derechos civiles a una metáfora del capitalismo y consumismo de estos últimos años. La película original en blanco y negro, con un presupuesto de 114 000 dólares, también pasó a ser la primera vez en la que los zombis devoraban a sus víctimas en pantalla, con las aterradoras implicaciones socio-políticas que conllevaba. Y ahora vivimos tiempos tumultuosos que, de nuevo, están devorando nuestra existencia.

«Aparentemente, LOS MUERTOS NO MUEREN es una comedia de zombis, pero hay una lectura bajo eso, al igual que pasaba con *La noche de los muertos vivos*. Tiene su mensaje socio-político, que yo creo que es importante, ahora mismo», dice Carter Logan. «Nos han bombardeado con películas y series de televisión que siguen una determinada fórmula, y gran parte del género de zombis son productos que casi podrían tacharse de culebrones con gente tratando de sobrevivir al apocalipsis zombi. Nuestra película tiene ese factor en cuenta, pero, en este caso, Jim lleva a los zombis de vuelta a su reiteración más famosa. Trata de la humanidad que nunca pierde su sentido del humor, pese a las calamidades del mundo».

## Acerca de Jim Jarmusch

**JIM JARMUSCH** (Director y guionista) nació en Akron (Ohio) y vive y trabaja en Nueva York. Su filmografía incluye títulos como *Permanent Vacation* (1980), *Extraños en el paraíso* (1984), *Down by Law (Bajo el peso de la ley)* (1986), *Mystery Train* (1989), *Noche en la Tierra* (1991), *Dead Man* (1995), *Year of the Horse* (1997), *Ghost Dog, el camino del samurái* (1999), *Coffee and Cigarettes* (2003), *Flores rotas* (2005), *Los límites del control* (2009), *Sólo los amantes sobreviven* (2013), *Paterson* (2016) y *Gimme Danger* (2016)

LOS MUERTOS NO MUEREN (2019) es su última película y en su haber figura también el cortometraje "Int. Trailer. Night." (2002).

## Datos de interés

Ficha nº	<b>698</b>
Duración	<b>104 minutos</b>
Nacionalidad	<b>SUECIA y USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>COMEDIA DE TERROR</b>
Distribución	<b>UNIVERSAL PICTURES</b>
Fecha estreno	<b>28.06.2019</b>