



## Sinopsis

Los Rodríguez son una familia como cualquier otra, o al menos eso creían. Todo cambia cuando descubren que el difunto abuelo era en realidad de otro planeta. La loca aventura se desata cuando su nieto, Nicolás, abre en el trastero de la casa familiar una puerta cósmica por donde acceder al "Más Allá". A partir de ahí, el caos se apoderará de la existencia de esta familia que recibirá superpoderes que urgentemente deberán aprender a controlar.



## Entrevista con el director

Como no podía ser de otra forma en el cine de Paco Arango, una parte importante de la recaudación de *Los Rodríguez y el Más Allá* se destinará a ayudar a niños con cáncer a través de la Fundación Aladina, como ya ocurriera con sus anteriores largometrajes: *Maktub* (2011), cuya recaudación se destinó a la creación del Centro Maktub de trasplante de médula ósea en el Hospital Niño Jesús de Madrid; y *Lo Que De Verdad Importa* (2017), la primera película 100% benéfica que ha hecho posible que, a través de Aladina, 1.000 niños enfermos de cáncer españoles disfruten de una semana mágica de vacaciones en los campamentos Serious Fun Children's Network, fundados por Paul Newman. En el resto de países (México, Costa Rica, Colombia, El Salvador, y Panamá, entre otros), la cinta también fue 100% benéfica donando su recaudación a diversas entidades de ayuda a niños.

Extracto de la entrevista de *Cristina Abad* publicada en [fila-siete.com](http://fila-siete.com)

**¿De dónde surge la idea de esta historia un poco distinta a *Maktub* o a *Lo que de verdad importa*?**

De un campo de Jamaica... [bromea]. No, me di cuenta de que si quería hacer cine benéfico para recaudar dinero, obviamente cuanto más gente fuera al cine, mejor. ¡Ala... Dina! fue una serie familiar que produjo hace tiempo, donde había súper poderes y que tuvo muy buena acogida. Intenté replicar la fórmula con el surrealismo de una familia española que tiene poderes que no sirven para nada. Una especie de *Avengers* sin necesidad alguna. Me hacía muchísima gracia también pensar en el personaje de un abuelito de otro planeta que está sumido en el caos, mucho peor que el nuestro. El argumento empezó a surgir. En un momento dado, Tomás Pozzi (Félix, el agente que viene del otro mundo) se llevaba fatal con el padre de la familia y me entró una carcajada. Pensé: «Y si se lo carga la madre, ¿qué pasaría?». El guion de *Los Rodríguez y el Más Allá* era un juego que iba surgiendo, una especie de rompecabezas. Rodé mucho más de los que viste en pantalla. Siempre me pasa. Digo: «Por tu madre, Paco, ¡no te pases una palabra!». Pero, nada.

## Ficha técnica

|                        |       |                   |
|------------------------|-------|-------------------|
| Director               | ..... | PACO ARANGO       |
| Guionista              | ..... | PACO ARANGO       |
| Productores            | ..... | PACO ARANGO       |
|                        | ..... | ÁLVARO GARNICA    |
| Productores ejecutivos | ..... | BELÉN DE LIS      |
|                        | ..... | ÁLVARO GARNICA    |
| Director de producción | ..... | J. PAGAZAURTUNDUA |
| Director de fotografía | ..... | CARLES GUSI       |
| Diseño de producción   | ..... | JAVIER FERNÁNDEZ  |
| Música                 | ..... | NATHAN WANG       |
| Montaje                | ..... | RENATO SANJUÁN    |
| Figurinista            | ..... | CARLOS DIEZ       |
| Efectos digitales      | ..... | EL RANCHITO       |
| Maquillaje             | ..... | ALMUDENA FONSECA  |
| Peluquería             | ..... | CARMEN VEINAT     |
| Sonido                 | ..... | MIGUEL REJAS      |
| Diseño de sonido       | ..... | GABRIEL GUTIÉRREZ |

## Ficha artística

|                         |       |                     |
|-------------------------|-------|---------------------|
| Rodrigo                 | ..... | EDU SOTO            |
| Cristina                | ..... | MARIANA TREVIÑO     |
| Nicolás (hijo)          | ..... | RODRIGO SIMÓN PRIDA |
| Alejandra (hija mayor)  | ..... | SARA JIMÉNEZ        |
| Gabriela (hija pequeña) | ..... | MARÍA BLANCO        |
| Isabel (abuela)         | ..... | GERALDINE CHAPLIN   |
| Doctora Pilar           | ..... | ROSSY DE PALMA      |
| Ricardo                 | ..... | ANTONIO VELÁZQUEZ   |
| Natalia                 | ..... | MACARENA GÓMEZ      |
| Rungen Zelig            | ..... | SANTIAGO SEGURA     |
| Félix                   | ..... | TOMÁS POZZI         |

## Entrevista con el director

**Sí, tiene un toque muy surrealista, deliberadamente kitsch y algo grotesco, casi almodovariano, en escenas protagonizadas por Rossy de Palma, como la doctora de la base espacial; Enrique Villén, como ministro de Hacienda; o Eduardo Gómez, un entrañable actor que nos dejó este verano, que interpreta el papel de ascensorista.**

Eduardo era un tipazo. Me quedé en shock cuando supe de su muerte. Pensar que su última película fue *Los Rodríguez* y *el Más Allá* me enorgullece pero también es una tristeza. Cuando le propuse participar, me dijo: «He venido por ti». Pensé: «¡Qué raro!, no querrá rodar, se habrá jubilado...». Pero no, estaba muy malito. Por eso puse al final esa dedicatoria. Que Dios le bendiga, seguro que tiene al Cielo entero con una sonrisa.

*Los Rodríguez* y *el Más Allá* es muy kitsch, sí. Pero te explico. Yo no puedo competir con los efectos visuales de Hollywood -y eso que teníamos El Ranchito, la compañía más importante de efectos especiales-, pero si mi planeta es un desastre, entonces juego con el humor, con el perdón de la gente. Todo es una especie de broma. De ahí que la presidenta de Maktub lleve ese iPhone gigante.

**En *Los Rodríguez* y *el Más Allá* hay referencias a *Regreso al futuro*, también a películas futuristas de los años 50 -el set de la base espacial es espectacular-, incluso a *La invención de Hugo* con el mecanismo de la nevera.**

Lo de la nevera es un guiño a Hugo, que me encantó, también a los años 50... Espero que a Javier Fernández, el director de arte, le den el Goya. Ha sido nominado tres o cuatro veces y esta vez lo que ha hecho espero que lo valoren porque es maravilloso. Hemos guardado el set completo para la segunda parte porque es espectacular. Me alegra que lo digas. La pistola... ¡cómo me captó! Luego se junta mi humor con su arte. Por ejemplo cuando Rossy de Palma dice: «De vez en cuando se juntan estos dos mundos...». Y sale el tío de detrás y coloca un puente, o la explosión posterior y la niña que dice: «¡Qué cutre!».

**¿Cómo ha sido el trabajo con los actores? ¿Qué respuesta hubo a su propuesta?**

Cuando escribes el guion tienes un elenco en la cabeza: Rafa Nadal, Federer... Luego lo consigues y es increíble. Entonces te das cuenta de que un actor es como tú, y el mito se convierte en colega. Hicimos una química maravillosa en set, se tomaron la libertad de pasárselo muy bien. Geraldine Chaplin, por ejemplo... soy muy fan de su padre. He visto sus películas veinte mil veces. Hay quien es de Ronaldo y quien es de Messi. Yo soy de Charles Chaplin. Había muchas cosas de su hija en que yo lo veía reflejado. Así que cuando aceptó estaba feliz. Me pellizcaba y decía: «No me lo creo, ¡estoy con Geraldine!».

Rossy fue un lujo. Santiago Segura hizo encajes de bolillos para estar porque en ese momento rodaba *Master Chef*. Edu Soto, que es muy querido en España -un paralelo a lo que ocurre con Paz Padilla-, también respondió encantado. Espero que todo el mundo descubra en la mexicana Mariana Treviño una actriz increíble. Ayer le mandé un vídeo de la gente comentando sobre su papel y no me creía. Le dije: «Mariana, no te conoce nadie pero no sabes lo que te quieren».

Óscar Casas, el guaperas rompecorazones, se prestó de antagonista. A Sara Jiménez -que es de lo mejor que tiene España en interpretación- cuando la veía con el móvil pensé: «Me ha tocado la típica adolescente despistada». Pues no falló una toma en *Los Rodríguez* y *el Más Allá* y eso es inaudito en un actor o actriz. Macarena Gómez y Antonio Velázquez estuvieron estupendos también. Todos: Arón Piper -de pequeño, el hijo de Peretti en *Maktub*-; Enrique Villén, con quien he hecho ya dos series y dos películas y con quien seguiré trabajando si él quiere, etc. Es como si te dejan entrenar a la selección española. Goles vas a meter.

Desde el principio concebí que Tomás Pozzi fuera Félix, pero tuve que pedir permiso para que en la peli le llamaran «enano». El representante me decía: «¡Pero es que no es enano!». Y yo: «¡Que ya lo sé, joé!». Los niños... [risas].

## Acerca del director

**PACO ARANGO** (Director, guionista y co-productor) es el presidente, fundador y alma de la Fundación Aladina. Productor, músico y director de cine, la figura de Arango no se entiende sin su compromiso con los niños enfermos de cáncer.

La Fundación Aladina no nació en un despacho, fruto de una necesidad abstracta de ayudar a los niños. En pleno éxito de su carrera (2001), Paco decidió tomarse un tiempo de reflexión. Comenzó a acudir cada tarde al Hospital del Niño Jesús (Madrid) como voluntario, acompañando y cuidando a los niños oncológicos y sus familias.

«Lo que solía ser un día a la semana terminó siendo una actividad casi diaria», cuenta Paco. Después de 6 años como voluntario, Arango creó la Fundación Aladina, tomando el nombre de la exitosa serie, 'Ala... dina', que él mismo había producido en RTVE. Paco pasa todas las tardes en el hospital intentando que los niños enfermos de cáncer nunca pierdan la sonrisa a través de sus trucos de magia, sus juegos y sus conversaciones pero, sobre todo, en los momentos más difíciles, estando a su lado y brindándoles todo su cariño y apoyo.

Paco Arango no es un filántropo al uso. Su trabajo y su compromiso social están perfectamente ligados. Ejemplo de ello es la película 'Maktub', su primera cinta, que se estrenó en diciembre de 2011, y obtuvo tres nominaciones a los Premios Goya. La recaudación de la cinta se destinó a la creación del Centro Maktub de trasplante de médula ósea en el Hospital Niño Jesús.

Su segunda película, 'Lo Que De Verdad Importa', (febrero 2017) fue una auténtica revelación en taquilla, además de ser la primera película 100% benéfica: por primera vez, un film iba a destinar toda su recaudación a una causa social, ayudar a niños enfermos de cáncer. Las 130 copias con las salió el primer fin de semana, se duplicaron a la semana siguiente. Una ola de solidaridad comenzó a recorrer todos los rincones de España; ¿el resultado? 446.000 espectadores, 11 semanas en cartelera y 2,7 millones de euros de recaudación.

Pero 'Lo Que De Verdad Importa', no era tan solo una película sino un precioso proyecto solidario. Gracias a la recaudación en España, 1.000 niños con cáncer de toda España, pasarían una semana increíble de vacaciones, durante los próximos cinco años, en los campamentos para niños enfermos fundados por Paul Newman, Seriou's Fun Children's Network, con los que colabora la Fundación Aladina.

El éxito de 'Lo Que De Verdad Importa' continuó batiendo récords y recorriendo el mundo ayudando a cientos de niños y adolescentes enfermos de cáncer. México (14 semanas en cartelera y más de 3M\$ recaudados), Costa Rica, Guatemala, Panamá, El Salvador (10 semanas en cartelera y más de 1M\$ de recaudación), Colombia (9 semanas en cartelera y más de 2M\$ de recaudación), Portugal (9 semanas), Chile (7 semanas), Perú (7 semanas), Brasil (10 semanas), entre otros. En todos ellos, la recaudación se ha donado a entidades locales de ayuda a niños enfermos o necesitados.

Como ya hizo en sus anteriores películas, Arango también destinará parte de la recaudación de "Los Rodríguez y el Más Allá" a ayudar a niños enfermos de cáncer a través de la Fundación Aladina.

## Datos de interés

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| Ficha nº      | 777                    |
| Duración      | 116 minutos            |
| Nacionalidad  | MÉXICO y ESPAÑA        |
| Idioma        | ESPAÑOL                |
| Género        | COMEDIA                |
| Distribución  | EUROPEAN DREAM FACTORY |
| Fecha estreno | 31.10.2019             |