



Sinopsis

Neo (Keanu Reeves) es un joven pirata informático que lleva una doble vida: durante el día ejerce en una empresa de servicios informáticos, mientras que por la noche se dedica a piratear bases de datos y saltarse sistemas de alta seguridad. Su vida cambiará cuando una noche conozca a Trinity (Carrie-Anne Moss), una misteriosa joven que parece ser una leyenda en el mundo de los 'hackers' informáticos. Será ella quien lleve a Neo ante su líder: Morfeo (Laurence Fishburne). Así descubrirá una terrible realidad y el joven deberá decidir si unirse a la resistencia o vivir su vida como hasta ahora. ¿Elegirá Neo la pastilla azul o la roja?

MATRIX

20° ANIVERSARIO

The Matrix

(V.O.S.E.)

Matrix regresa en su 20° aniversario

Artículo de *Juan Arcones* en **Fotogramas**

¿Pastilla roja... o pastilla azul?

En el año 1999, Hollywood cambió para siempre. Muchos consideran ese año como uno de los mejores de la Meca del Cine, y tienen razón. Recordemos que estábamos a las puertas del año 2000, lo que creó una histeria colectiva en todo el mundo, no solo sobre el miedo a la tecnología, sino el consumismo exacerbado y la explosión de la información, además del mercado doméstico con el DVD en cabeza.

Quizá fue el último año que Hollywood fue Hollywood: películas que dependían de sus estrellas, que tenían un enorme poder en los estudios. Pero eso quedó atrás. En 1999 se estrenaron películas que cambiarían el rumbo, como 'American Beauty', 'El club de la lucha', 'Eyes Wide Shut', 'El sexto sentido', 'Notting Hill', 'El proyecto de la bruja de Blair', 'Cómo ser John Malkovich', 'Nunca me han besado', 'Episodio I: la amenaza fantasma'... Hollywood se enfrentaba a problemas sociales, al fin, con películas como 'Boys don't cry', y el público respondía.

Pero una de esas películas que también ayudó a marcar un antes y un después es 'Matrix', la epopeya tecnológica cyberpunk de las hermanas Wachowski, que cambió el sector de los efectos especiales para siempre, como en su momento hiciera 'Terminator 2' o 'Jurassic Park'.

Ahora, 20 años después, Warner ha decidido reestrenar la película, y esta vez con copia restaurada, es decir, en alta definición. ¿Pudiste verla en su momento en el cine? Si no, no dejes pasar esta oportunidad.

La película obtuvo cuatro Premios Oscar a Mejor montaje, sonido, efectos visuales y efectos sonoros. Y la curiosidad es que esta película le robó el Oscar a los mejores efectos al Episodio I de Star Wars.

Ficha técnica

Directores	Lana Wachowski
	Lilly Wachowski
Guionistas	Lilly Wachowski
	Lana Wachowski
Productor	Joel Silver
Productores ejecutivos	Bruce Berman
	Andrew Mason
	Barrie M. Osborne
	Erwin Stoff
	Lana Wachowski
	Lilly Wachowski
Productores asociados	Carol Hughes
	Richard Mirisch
Co-productor	Dan Cracchiolo
Director de fotografía	Bill Pope
Diseño de producción	Owen Paterson
Dirección artística	Hugh Bateup
	Michelle McGahey
Música	Don Davis
Montaje	Zach Staenberg
Diseño de vestuario	Kym Barrett
Casting	Mali Finn
	Shauna Wolfson

Ficha artística

Neo	Keanu Reeves
Morpheus	Laurence Fishburne
Trinity	Carrie-Anne Moss
Agente Smith	Hugo Weaving
Oracle	Gloria Foster

Acerca de la película

Ganadora de cuatro Oscar

La película obtuvo cuatro Premios Oscar a Mejor montaje, sonido, efectos visuales y efectos sonoros. Y la curiosidad es que esta película le robó el Oscar a los mejores efectos al Episodio I de Star Wars.

20 aniversario

La película de las hermanas Wachowski regresa a salas de cine para celebrar los 20 años de la película.

Un veterano de las artes marciales

El legendario Woo-Ping Yuen, veterano entrenador y coordinador de dobles de Hong Kong, fue quien entrenó a los actores protagonistas del filme. Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss y Hugo Weaving se sometieron a un duro entrenamiento físico dirigido por Woo-Ping Yuen, que duró cuatro meses, antes del rodaje de la película. Yuen además exigió tener el completo control sobre las coreografías de las peleas.

Éxito de taquilla

La película logró recaudar en taquilla alrededor de 463 millones de dólares a nivel global.

Música muy cyberpunk

La estética cyberpunk de la película también se nota en su banda sonora que incluye temas de Massive Attack, Rob Zombie, The Prodigy, Rage Against the Machine y Marilyn Manson.

Dos secuelas

Cuatro años más tarde de la película original, en 2003, las películas *Matrix Reloaded* y *Matrix Revolutions* cerraron esta trilogía.

Una franquicia de éxito

Esta franquicia de películas incluyó videojuegos y spin-offs relacionados con el universo de estos filmes, como *The Animatrix*, cortos de anime hechos para televisión.

Las hermanas Wachowski

En 1999 unos desconocidos Larry y Andy Wachowski dirigieron *Matrix*, una de las películas más emblemáticas del inicio del cambio de siglo. Hoy los Wachowski son dos hermanas, ya que ambos se sometieron a un cambio de género. Fue en 2012, cuando Larry hizo pública su nueva identidad, ahora era Lana Wachowski. Tres años más tarde, Andy hizo público que había seguido los pasos de Lana: había optado por un cambio de género, adoptando el nombre de Lilly.

Los Morfeo que no fueron

Gary Oldman, Sean Connery y Samuel L. Jackson fueron valorados como posibles intérpretes del personaje de Morfeo, aunque fue Laurence Fishburne finalmente logró hacerse con el papel.

Otros actores que pudieron ser Neo

Will Smith fue candidato para interpretar este papel, pero tuvo que rechazar la oferta ya que comenzaba el rodaje de 'Wild Wild West', de la misma forma Nicolas Cage tampoco pudo aceptarla, pero en este caso por compromisos familiares que dificultaban su incorporación al rodaje. Tom Cruise y Leonardo DiCaprio fueron considerados para dar vida a Neo y también se rumorearon nombres como el de Brad Pitt o Ewan McGregor.

Descifrando el mensaje

Los símbolos que se ven en las pantallas de los ordenadores del film, exceptuando los rastreos de llamada, son una mezcla de números, letras propias del lenguaje japonés y cartas escritas al revés.

Escenarios de *Dark City*

Algunos decorados creados para la película *Dark City* (1998) fueron utilizados en el rodaje de *Matrix*, como por ejemplo los oscuros tejados que Trinity recorre intentando escapar de los agentes.

Datos extraídos de sensacine.com

Resumen de críticas

Un programador pirata recibe un día una misteriosa visita... Nada más se debe contar de la sinopsis de *Matrix*. Es más, si todavía no la ha visto, no deje que nadie le cuente qué es *Matrix*. Porque gran parte del éxito mundial de esta fascinante y entretenidísima película se basa en su original guión, asombrosa idea -el solipsismo robótico- producto de la era tecnológica en la que vivimos. Si a ello le unimos su revolucionaria estética -con espectaculares y trepidantes escenas de acción nunca vistas en el género-, tendremos el porqué de la consagración de esta deslumbrante cinta fantástica como el mayor film de culto de final de siglo. Puede que en unos años quede obsoleta, pero para entonces ya nada nos hará olvidar el día que descubrimos qué es *Matrix*... y a aquella Trinity / Carrie-Anne Moss, auténtico hielo -que de frío quema-, la más hipnótica heroína de estos tiempos cibernéticos.

Pablo Kurt (**FilmAffinity**)

La estética super cool que verdaderamente aporta algo nuevo al léxico de la ciencia ficción, convierte a este thriller de saltos temporales en una cita obligatoria para fans del género.

Todd McCarthy (**Variety**)

Sin duda, la más fascinante entrega de ciencia-ficción que se ha dado en el cine mundial en los últimos años. Espectaculares efectos especiales para una cinta que se separa totalmente de todo lo visto hasta el momento.

Fernando Morales (**El País**)

"[Una] obra maestra alegórica de ciencia ficción (...). Las escenas de acción asombran (...). 'The Matrix' es innegablemente atractiva, pero detrás de la superficie hay sustancia (...). Puntuación: 5 (sobre 5)".

Nev Pierce (**BBC**)

Metafórica descripción de estos tiempos donde nos debatimos entre la pantalla de una computadora y el mundo real.

Aprovechemos que sale esta versión restaurada en alta definición para decir que esta película visionaria se ha vuelto una obra maestra. Metafórica descripción de estos tiempos donde nos debatimos entre la pantalla de una computadora y el mundo real, combina la discusión filosófica con la más portentosa acción física. La película inaugural del siglo XXI, sin la menor duda.

Leonardo D'Espósito (**Diario Noticias**)



Datos de interés

Ficha nº	696
Duración	138 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	28.06.2019