



### Sinopsis

Martha (Diane Keaton) vive en una residencia de ancianos y, animada por su compañera Sheryl (Jacki Weaver), decide montar un equipo de animadoras con sus compañeras. Pero lo que comienza siendo un hobby se acaba convirtiendo en algo más serio cuando deciden presentarse a una competición. Para ello, contratan a una joven cheerleader (Alisha Boe) que se encargará de entrenarlas. ¡Ellas demostrarán que nunca es tarde para darlo todo!

# MEJOR QUE NUNCA

## Poms

(V.O.S.E.)

### Comentarios de la directora

Siempre me ha fascinado la idea de las animadoras. Cuando era niña y vivía en Inglaterra sentía una gran pasión por el baile, y el tema de las animadoras era algo exótico, algo muy estadounidense: el espectáculo, el atletismo, la importancia social.

Debido a mi experiencia en el género documental, me siento atraída por las historias que hablan de temas más importantes sobre el mundo en el que vivimos. Cuando me topé con algunas fotos de mujeres de 70 años que habían formado equipos de animadoras, me atrapó por completo y pensé que tenía que hacer una película sobre esta historia. Estas mujeres lo estaban pasando genial y no necesitaban el permiso de nadie. Cuando me puse a investigar, me dijeron que se estaban animando a sí mismas. Pensé que este era un gran lema, el cual incorporé a mi propia vida (incluso lo incluí en el guion). Quería ver a mujeres así en la pantalla, ponerlas en primer plano y crear una historia en la que sus esfuerzos y relaciones fueran la atracción principal. ¡Y verlas bailar!

Mejor que nunca es realmente una historia sobre el poder redentor de la amistad a cualquier edad. Martha es nuestra "heroína", rodeada por un conjunto de personajes memorables que cambian su vida, particularmente Sheryl, la mejor amiga que nunca se ha permitido tener. Su amistad es la historia de amor de esta película. Para mí, la dinámica entre ellas dos es el corazón de la película.

El viaje de Martha consiste en abrirse a otras personas y exponerse frente a los demás. A medida que se desarrolla la historia, llegamos a comprender su compleja mezcla de vulnerabilidad y determinación: la razón por la que necesita hacer esto, a nivel emocional. Tampoco se podría decir que actuar como animadora es su "deseo antes de morir", pero la oportunidad perdida de convertirse en animadora en la escuela secundaria representa mucho más para ella. Cargarse de valentía para formar un equipo en el contexto de su enfermedad avanzada es la definición de empoderamiento: elige vivir mientras todavía tiene la oportunidad de "bailar a lo loco".

### Ficha técnica

Dirección	.....	Zara Hayes
Guion	.....	Zara Hayes
Producción	.....	Shane Atkinson
	.....	Andy Evans
	.....	Rose Ganguzza
	.....	Celyn Jones
	.....	Sean Marley
	.....	Kelly McCormick
Producción ejecutiva	.....	Alex Saks
	.....	Ade Shannon
	.....	Will Greenfield
	.....	Cathleen Ihasz
	.....	Nicole Ihasz
Diseño de vestuario	.....	Nick Meyer
	.....	Marc Schaberg
	.....	Amanda Ford
	.....	Tim Orr
Dirección de fotografía	.....	Annette Davey
Montaje	.....	Celine Diano
Diseño de producción	.....	Deborah Lurie
Música	.....	

### Ficha artística

Martha	.....	Diane Keaton
Sheryl	.....	Jacki Weaver
Vicki	.....	Celia Weston
Chloe	.....	Alisha Boe
Alice	.....	Rhea Perlman
Olive	.....	Pam Grier
Ben	.....	Charlie Tahan
Carl	.....	Bruce McGill

## Comentarios de la directora

Quería hacer una película SINCERA. Buscaba que nos riésemos CON y no DE nuestras mujeres, una distinción sutil que marca la diferencia. Quería que los bailes fuesen realistas; no hay dobles para los movimientos de baile, por ejemplo. En colaboración con nuestra brillante coreógrafa Marguerite Derricks, trabajamos con el elenco para “llevarlo” de una manera que se sintiera auténtica a quiénes eran. Para mí, eso era vital. Organizamos un campamento de entrenamiento para todo nuestro elenco en el que tuvimos la oportunidad de ensayar y experimentar con los movimientos de baile, pero lo más importante fue que empezamos a formar un equipo antes de llegar al set, lo que le aportó un gran valor agregado en términos de camaradería y espíritu de equipo.

En el set, quería intentar crear un espacio mágico. Siempre que pudimos, dentro de nuestras limitaciones, adoptamos un enfoque más flexible, que permitió la experimentación, especialmente en las escenas de ensayo de baile. Como resultado, muchos de mis momentos

favoritos en la película son, de hecho, improvisados. ¡Pero eso no quiere decir que no hayan sido planeados! Este enfoque no hubiera sido posible sin los increíbles colaboradores que formaron parte de este viaje y estuvieron dispuestos a hacerlo, especialmente el elenco de artistas excepcionalmente dotados (y legendarios) con los que fuimos bendecidos. Verlos tomar este material y darle vida fue sin duda el mayor placer y privilegio de todo el proceso.

Desde el día en que me reuní con Diane Keaton, ha sido una colaboradora creativa invaluable y formidable en todos los aspectos de la realización de la película, desde el desarrollo del guion hasta la postproducción. Tanto ella como Jacki Weaver estuvieron unidas al proyecto mucho tiempo antes de que comenzáramos con la producción, y sus ideas y compromiso hicieron posible el proyecto. Es imposible imaginar una versión de Mejor que nunca sin ellas como Martha y Sheryl. Les estoy sumamente agradecida.

Mi esperanza es que las personas que decidan invertir noventa minutos de sus vidas en esta historia se sientan enriquecidas, alegres e inspiradas. ¡Nunca es demasiado tarde para probar algo nuevo!

**Zara Hayes**, directora y guionista

## Entrevista con la directora

**¿Cómo es que una cineasta de documentales británica termina haciendo una comedia sobre animadoras?**

Siempre me han interesado las historias jamás contadas sobre personas “invisibles” que hacen algo a diario que requiere mucha valentía. Ellos son los verdaderos héroes.

Después de hacer el documental *La batalla de los sexos*, sobre la histórica victoria de Billie Jean King contra Bobby Riggs en los años 70, y contar una historia sobre el tenis y el feminismo, quería hacer otra película deportiva. Tenía muchas ganas de hacer un documental sobre la gran historia de las animadoras y lo anacrónico que resulta que existan hoy en día (son mujeres que existen para adornar y apoyar el evento “principal” masculino). Pero mientras estaba investigando, encontré fotos de algunas mujeres reales que habían formado equipos de animadoras siendo mucho mayores, y pensé que eran increíbles.

Posteriormente, descubrí que hay varios de estos equipos, tanto en los Estados Unidos como en todo el mundo, incluyendo un equipo japonés de animadoras. Estas mujeres parecían tan poderosas, y podías ver que estaban disfrutando el hecho de estar haciendo esto, independientemente de su edad. Decidí que ese era un mensaje que quería transmitir al mundo. Me di cuenta de que nunca había visto una película con mujeres mayores bailando y siendo libres con sus cuerpos. En cierto modo se sentía rebelde, casi revolucionario, pensar en convertir eso en una historia.

Curiosamente, estos equipos de animadoras adultas generalmente no estaban formados por mujeres que habían sido animadoras en la escuela.

## Entrevista con la directora

Algunas lo habían intentado y habían fracasado, otras odiaban la idea de hacerlo cuando estaban en la secundaria, pero siempre escondieron secretamente el deseo de intentarlo. Y algunas nunca habían considerado serlo hasta más tarde en la vida, y querían intentarlo.

Algo que aprendí en el proceso fue que casi todas las mujeres estadounidenses de cualquier edad tienen una historia sobre animadoras en la escuela secundaria. O bien han sido animadoras y estaban muy orgullosas de ello, o pensaban que era la cosa más sexista de la historia. Es un arquetipo femenino por excelencia contra el que todos se comparan. Fuera de los EE. UU., todos tienen esta imagen icónica de las animadoras de las películas estadounidenses y el tema tiene reacciones muy fuertes de las mujeres.

En términos de cómo una realizadora de documentales británica termina haciendo una comedia estadounidense... eso es difícil de responder, ¡ha sido un gran viaje! Siento que este proyecto tuvo su propio impulso desde el primer día y sentí que era necesario contarlo. En cierto modo, quería que existiera, pero la gente parecía responder con muchísimo entusiasmo al concepto. Siendo inglesa, tenía una perspectiva externa sobre las animadoras, que era bastante exótica para mí. Al crecer en Inglaterra, había hecho baile cuando era más joven, y me interesaba mucho el concepto de las animadoras como una forma de danza expresiva y energética.

## Acerca de la directora

**ZARA HAYES** (Directora y guionista) es una cineasta británica que ha dirigido películas para Netflix, BBC, Channel 4, A&E y National Geographic entre otros. Su experiencia de Zara se centra en el cine documental, particularmente en historias de personajes inspiradores y pioneros. Es conocida por su película documental *The Battle of the Sexes*, la historia de la histórica victoria de Billie Jean King contra Bobby Riggs, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo en 2013 antes de su lanzamiento mundial. Esta historia se convirtió en el largometraje del mismo nombre protagonizado por Emma Stone y Steve Carrell.

Recientemente, Zara dirigió *Dian Fossey: Secrets in the Mist*, una serie de documentales en tres partes, para National Geographic sobre la vida y la muerte del primatólogo Dian Fossey, producido ejecutivamente por el cineasta ganador del Oscar James Marsh y narrado por Sigourney Weaver. Anteriormente, dirigió un episodio de *Cautivos*, una serie sobre situaciones de rehenes de alto perfil producida por Hypnotic (Doug Liman) y Lightbox (Simon Chinn), que se estrenó en Netflix en 2016.

En 2014, la BBC invitó a Zara a dirigir *Clothes to die for*, una película documental de 60 minutos sobre el colapso del edificio Rana Plaza en Bangladesh, que fue aclamada por la crítica (Times dijo que era “una de esas películas que realmente podría marcar la diferencia en miles de vidas”). En 2013, el largometraje documental de Zara sobre crímenes *12 Year Old Lifer* fue considerado “una acusación impresionante de la relación tóxica de Estados Unidos con armas de fuego” por The Guardian.

Zara es miembro de BAFTA y ha sido seleccionada para el programa Women in Film Los Angeles Mentoring Circles. Se graduó de la Universidad de Cambridge.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>681</b>
Duración	<b>91 minutos</b>
Nacionalidad	<b>REINO UNIDO y USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>COMEDIA</b>
Distribución	<b>DIAMOND FILMS</b>
Fecha estreno	<b>07.06.2019</b>