



Sinopsis

Mia tiene 11 años cuando comienza una relación extraordinaria con Charlie, un cachorro de león blanco nacido en la granja de leones de sus padres en Sudáfrica. Durante tres años, crecerán juntos y vivirán una amistad incondicional. Cuando ella cumple 14 y Charlie se convierte en un hermoso león adulto, Mia descubre que lo van a vender. Al saber que su amigo está en peligro, Mia y el león emprenderán un viaje a través de la sabana en busca de una tierra donde Charlie pueda vivir en libertad.

MIA Y EL LEÓN BLANCO

Mia et le lion blanc

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

¿De dónde surge la idea para este film?

Se remonta a años atrás. Rodé para la televisión francesa una serie documental sobre niños de todo el mundo con un estrecho vínculo con animales salvajes. Mi investigación me llevó a Sudáfrica, donde rodé a un niño cuyos padres tenían una granja para criar leones con el propósito de conservar la especie, o eso aseguraban. El objetivo final decían era venderlos a zoológicos y reservas naturales para celebrar el rey de los animales en toda su gloria, y en ocasiones incluso para reinsertarlos en su hábitat natural. Allí había un chico de unos diez años enamorado de los leones. Una vez acabamos de rodar y nos fuimos de la granja, supe que se criaban los felinos para cazarlos.

Esta película versa sobre una niña de once años llamada Mia cuyos padres crían leones y entabla un estrecho vínculo afectivo con un cachorro de león blanco. Los padres son testigos de esta amistad profunda y comienzan a preocuparse acerca de lo que puede pasar una vez el cachorro haya crecido. Deciden venderlo a cazadores, y cuando Mia se entera de ello quiere proteger el león y ayudarlo a escapar de la granja hacia una reserva donde pueda vivir el resto de sus días en paz. Pero el viaje para llegar a ese refugio resulta cuando menos complicado...

Se trata de un film familiar antes que un documental, pero hay una amistad verdadera que inspira la relación entre la niña y el león de que somos testigos en la película. Se basa en un modo de trabajo del todo nuevo e inusual. Vimos más de trescientos niños sudafricanos para dar con el actor apropiado. Y nos topamos con esa niña, Daniah.

La primera vez que estuvo cara a cara con un cachorro de león, no empleó las manos como hacían la mayoría de los niños, sino la cabeza. Nuestro experto en leones, Kevin Richardson, estaba convencido de que tenía que ser ella. Hoy, Daniah ha crecido y tiene catorce años. El león ya no es un cachorro sino un gigante de 250 kilos, y aún así los dos siguen siendo amigos.

Ficha técnica

Director	Gilles de Maistre
Guionistas	Prune de Maistre
	William Davies
Idea original	Prune de Maistre
	Gilles de Maistre
Historia original de	Jean-Paul Husson
Productor	Jacques Perrin
Productores ejecutivos	Nicolas Elghozi
	Valentine Perrin
	Nina Frese
Line productoras	Catherine Camborde
	Teri-Lin Robertson
Co-productor	Reinhard Brundig
Música	Armand Amar
Director de fotografía	Brendan Barnes
Montaje	Julien Rey
Casting	Bonnie Lee Bouman

Ficha artística

Mia Owen	Daniah De Villiers
Alice Owen	Mélanie Laurent
John Owen	Langley Kirkwood
Mick Owen	Ryan Mac Lennan
Dirk	Brandon Auret

Entrevista con el director

Creo que es la primera vez que se ha intentado esto: narrar sin efectos especiales una historia de afecto entre un animal salvaje, un depredador alfa, y una niña.

¿Cómo encontró a Kevin Richardson?

Una vez di con la idea de *Mia y el león blanco*, mi siguiente cuestión era: ¿cómo puedo hacer que ocurra esto? Ya había trabajado en un documental sobre Kevin Richardson, conocido como "El que susurra a los leones". El hombre es sencillamente increíble, una estrella internacional que ha trabajado con más de cien leones en los veinte últimos años, en los que ha diluido los límites entre los seres humanos y el reino animal para crear una auténtica relación entre ambos grupos. Cuando le hablé de *Mia y el león blanco*, dijo: "Esto va a ser complicado, a menos que esté preparado para rodar la película a lo largo de tres años y con un cachorro de león muy joven. Necesitará bastir un vínculo entre los dos y rodar siempre con el mismo león. Pero eso es imposible, no tendrá ese tiempo."

Y yo le respondí: "¡Hagámoslo de todos modos!". Studiocanal y Galatée Films se mostraron entusiasmados y se embarcaron, y así ¡esto fue lo que hicimos!

Se dice que dirigir a niños y animales es duro para un director. Usted se ha visto en la tesitura de dirigir a ambos a un tiempo...

También se dice que ¡dos negativos dan positivo! Pero bromas a parte, ese dicho es un tanto inexacto. En lo referido a trabajar con niños, en el plató dispuse algunos verdaderamente excepcionales: educados, dulces, inteligentes, entregados, bravos... ¡tuve suerte!

Y en lo referido a los animales, desarrollamos un método de trabajo que fue totalmente distinto al usado habitualmente en la industria; enfocamos el león como auténtico actor y no como un animal que domesticar. Elaboramos una relación con el león (Thor) ya desde su nacimiento. Por supuesto, el equipo se mantuvo más que a distancia, y hacia el final del proceso fue preciso estar en jaulas, pero a pesar de todo el león se acostumbró a las cámaras y los micrófonos. Los jóvenes actores trabajaron con los leones a diario.

Se trataba más de crear una relación íntima, de incentivar la estima, que de entrenar. Y ello proporcionó a nuestro león la confianza que necesitaba ¡para sentirse a gusto en el plató con nuestros actores!

¿Ha sido ésta la primera vez que se haya intentado algo parecido?

Si. Se trataba de inmersión y de crear hábito y rutina. El león empleaba tiempo con nuestra actriz a diario, deambulaba por nuestro plató incluso cuando no rodábamos. ¡Y era todo un personaje! Kevin Richardson no había visto nunca un león con tanto talento como nuestro Thor. Puede que sea atribuible al tiempo invertido en la preparación del film y a la atmósfera que tuvimos en el plató, pero cuando tuvimos que repetir algunas tomas, el león fue capaz de recrear lo mismo exactamente igual que un actor.

Por lo tanto, ¿pueden actuar los leones?

Digamos que nos entendía. Y hubo días en que no rodamos porque no estaba de humor, así que lo dejábamos tranquilo. Prescindíamos y lo intentábamos de nuevo al día siguiente. Y eso significaba que había escenas que tuvimos que rodar en tres o cuatro días porque era muy complicado, en tanto que había otras para las que todo cuanto necesitábamos era un cuarto de hora.

Da la impresión que trabajar de este modo ¡era casi como apostar!

Era una apuesta, pero calculada, porque habíamos previsto toda eventualidad y estábamos muy bien preparados. Disponíamos de dos niños en caso de que uno de ellos se asustara. Ryan, el niño que encarna al hermano de Daniah, era también su sustituto, así que pasó exactamente por el mismo proceso para establecer una relación con el león. Si súbitamente Daniah se hubiera asustado al tercer año, hubiéramos rehecho el guión y Ryan la hubiera reemplazado, habría procedido a salvar el león al final de la historia.

Entrevista con el director

Asimismo teníamos dos leones. Tres, de hecho. Thor era nuestro león líder. Encarnaba a Charlie desde los cuatro meses. El auténtico Charlie se interpretaba a sí mismo y substituía: daba vida al león de dos meses. Y Neige, leona, encarnaba a Charlie como recién nacido.

Sus leones crecían bajo los focos. ¿En qué momento pasaron a ser peligrosos?

Rodábamos como lo haríamos con cualquier otro actor hasta que tuvieran el año y medio, y entonces nos metimos en jaulas. A mí ya me estaba bien. Comienza a ser complicado trabajar con leones a partir de los dos o dos años y medio. Como los humanos, los leones llegan a esa edad y comienzan a comportarse como adolescentes.

Era interesante observar cómo los dos niños empleaban dos métodos del todo distintos para entablar su relación con Thor. Daniah intentó imitar a Kevin en un enfoque muy físico, balanceándose de un lado a otro y armando jaleo con el león. Ryan lo abordaba de modo más cauto, casi distante. Es un alma muy amable, tan serena que Kevin y yo casi nos preguntamos si estaba asustado. Al final, el equipo que llevaba ayudando a Kevin con los leones desde el principio se había retirado de la labor por miedo. Y tanto es así que cuando Daniah estaba rodando, Kevin le pedía a Ryan que viniera a ayudarlo a manejar el león mientras se centraba en la filmación. Hacia el final, sólo había tres personas, dos de ellas los niños, que pudieran permanecer cerca del felino.

Acerca del director

GILLES DE MAISTRE (Director e idea original) es un director con particular enfoque, tan cómodo en la escritura de guión como a la dirección. Abarca varios géneros audiovisuales diferentes y ofrece su visión del mundo tanto en cines como en la televisión ejerciendo como guionista, director, productor, reportero y trotamundos.

Con sinnúmero de documentales, telefilmes, y largos a sus espaldas, Gilles de Maistre es un director multigalardonado: The Albert Londres Prize, International Emmy, 7 d'or, Premio del Público y Junior Prize del Festival de Cannes, así como el Premio especial del Jurado del Festival de Ficción de La Rochelle, además de otros doce galardones internacionales.

Su documental *Le premier Cri*, cuyo tema abordaba el alumbramiento alrededor del mundo, se estrenó en 2007 y resultó nominada para el César al mejor largo documental.

La idea para *Mia y el león blanco* surgió mientras realizaba la serie documental para France Télévision, *Les Petits Princes*, acerca de la relación entre niños y animales salvajes.

Fue decisivo el encuentro que Gilles tuvo con Kevin Richardson durante el rodaje de su documental *The Lion Whisperer*, lo que allanó el camino para *Mia y el león blanco*, cinta sin precedente.

Datos de interés

Ficha nº	642
Duración	98 minutos
Nacionalidad	FRANCIA, ALEMANIA y SUDÁFRICA
Idioma	FRANCÉS e INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	12.04.2019