



### Sinopsis

Una pareja americana que no está pasando por su mejor momento acude con unos amigos al Midsommar, un festival de verano que se celebra cada 90 años en una remota aldea de Suecia. Lo que comienza como unas vacaciones de ensueño en un lugar en el que el sol no se pone nunca, poco a poco se convierte en una oscura pesadilla cuando los misteriosos aldeanos los invitan a participar en sus perturbadoras actividades festivas.

# MIDSOMMAR

## Midsommar

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

El guionista y director Ari Aster (*Hereditary*) nos relata el viaje al corazón de la oscuridad de una pareja estadounidense, Dani y Christian (Florence Pugh y Jack Reynor), que acaban siendo inesperadamente arrastrados al mundo de una misteriosa y peligrosa secta primitiva durante una escapada vacacional con sus amigos a una bucólica y recóndita aldea sueca.

Aunque comparte algunos fundamentos del género de terror similares a los de la aclamada ópera prima de Aster, *Hereditary*, *Midsommar* se aparta de su predecesora, ya que con ella el director hace adentrarse el género en terrenos nuevos e impredecibles. En esta aventura apocalíptica a gran escala, Aster y su equipo creativo construyen un mundo único y fascinante desde cero, con un lenguaje, una historia, una mitología y unas tradiciones propias. El equipo de diseño de producción, encabezado por Henrik Svensson, construyó en Hungría, el lugar de rodaje, una aislada aldea sueca desde sus cimientos.

Este segundo largometraje de Aster, ejecutado con precisión hasta el último detalle de cada fotograma, es un cuento oscuro y alucinatorio tan provocador como visceralmente perturbador. Durante el viaje de Dani de la necesidad emocional a un empoderamiento cuestionable, Aster examina un rico despliegue de ideas, como la fidelidad personal, la influencia social o el legado cultural, confirmándose como un cineasta de una riqueza y una profundidad inusuales cuyo trabajo trasciende el género y se convierte en una experiencia singular en sí misma.

#### Antes de Hereditary

*Midsommar* empezó a tomar forma mucho antes del rodaje de *Hereditary*, a principios de 2017. Varios años antes, Aster estaba saliendo de una relación de tres años y se encontró reflexionando sobre la ruptura mientras se embarcaba en un nuevo guion.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Ari Aster</b>
Guionista	.....	<b>Ari Aster</b>
Productores	.....	<b>Patrik Andersson</b>
	.....	<b>Lars Knudsen</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Fredrik Heinig</b>
	.....	<b>Pelle Nilsson</b>
	.....	<b>Ben Rimmer</b>
	.....	<b>Philip Westgren</b>
Productores asociados	.....	<b>Tintin Scheynius</b>
	.....	<b>Scott E. Chester</b>
	.....	<b>Szandra Barbara Pozsár</b>
Co-productores	.....	<b>Tyler Campellone</b>
	.....	<b>Beau Ferris</b>
	.....	<b>Jeffrey Penman</b>
Diseño de producción	.....	<b>Henrik Svensson</b>
Música	.....	<b>The Haxan Cloak</b>
Director de fotografía	.....	<b>Pawel Pogorzelski</b>
Montaje	.....	<b>Lucian Johnston</b>
Casting	.....	<b>Jessica Kelly</b>
	.....	<b>Jeanette Klintberg</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Andrea Flesch</b>

### Ficha artística

Dani	.....	<b>Florence Pugh</b>
Christian	.....	<b>Jack Reynor</b>
Mark	.....	<b>Will Poulter</b>
Josh	.....	<b>William Jackson Harper</b>
Pelle	.....	<b>Vilhelm Blomgren</b>
Simon	.....	<b>Archie Madekwe</b>
Siv	.....	<b>Gunnel Fred</b>

## Acerca de la producción

De modo similar a *Hereditary*, que era un drama familiar camuflado de película de terror (basada en las propias experiencias de Aster sobre la gestión del duelo y el trauma), *Midsommar* se convirtió en una oportunidad para explorar el declive de una relación a través de la lente de un perverso cuento de hadas, también basado en la experiencia personal.

«La imagen inicial que en cierto modo catalizó *Midsommar* tenía que ver con la quema sacrificial de un templo», explica Aster. «Me entusiasmó la idea de encajar la “película de ruptura” en un nuevo contexto, dándole un giro operístico al clásico final catártico que hemos visto otras veces en este tipo de películas, donde la protagonista que es abandonada quema una caja con todas las cosas que ha ido guardando a lo largo de la relación de la que al fin se ha liberado».

Mientras intentaba superar el desamor, Aster volcó su propio conflicto en el personaje de Dani Ardor, una joven estadounidense que está transitando un duelo a la vez que su relación con su novio, Christian, se desmorona. Al haber ambientado el grueso de la historia en Suecia, donde Dani y Christian se van de vacaciones con sus compañeros de estudios, Aster recurrió a Henrik Svensson, un diseñador ubicado en Estocolmo, para que le ayudara a comprender un entorno y una cultura totalmente desconocidos para él.

En 2013, con *Midsommar* en sus fases iniciales, Svensson estaba en Suecia recuperándose de un pequeño derrame, para cuya curación se había tomado un año sabático. Mientras se recuperaba lentamente, fue investigando el folclore sueco y las tradiciones paganas, y enviando algunos de sus descubrimientos a Aster, que estaba en Los Ángeles. Ese fue el comienzo de un proceso creativo de años en el que Svensson y Aster recabaron una biblia de 100 páginas en la que se detallaba cada aspecto del universo de la película, un universo único y rico en detalles.

En California, Aster estaba haciendo sus propias indagaciones sobre el folclore sueco, nórdico, inglés y alemán, consultando todo tipo de fuentes, desde la obra de James George Frazer *La rama dorada: magia y religión*, un estudio antropológico universal sobre el paganismo y su reconversión en el cristianismo, hasta las tradiciones espirituales de filósofos como Rudolf Steiner.

Aster viajó a Suecia, reuniéndose con Svensson para visitar museos tradicionales y hälsingegårds (granjas) conservadas para el turismo en el norte profundo, entrevistar a expertos en la materia y estudiar en profundidad las costumbres tribales suecas. «Intentamos comprender cómo vivía la gente en las comunidades escandinavas rurales y religiosas desde hace 500 años hasta nuestros días», explica Svensson. «Examinamos los elementos naturales (cómo la gente cuidaba la naturaleza, tanto las plantas como los animales), así como los elementos estructurales y el arte que los rodeaba, incluidas las pinturas murales. La cultura es muy potente en esas zonas, queríamos entender cómo se comunicaban, que muy a menudo era a través de la música».

Cuando su investigación entró en zonas más escabrosas, se encontraron inmersos en costumbres más perversas, como los métodos de tortura vikingos. Jugando con la luz y la oscuridad, Aster empezó a escribir su guion, introduciendo a un grupo de estadounidenses jóvenes y modernos en el ajeno entorno de un rincón remoto del norte de Suecia, donde una inquietante secta celebra una serie de rituales que tienen lugar una vez cada siglo durante un festival de verano.

Desde el principio, Aster rara vez imaginó *Midsommar* como una película de terror, sino más bien como una aventura épica que transcurre en un mundo extraño y hermético. «Cuando los estadounidenses entran en este paisaje, es como si atravesaran las puertas del cielo hacia un nuevo reino», dice Aster. «Lo enfocamos como un antropólogo miraría [el mundo de golosinas del juego de mesa] Candy Land: ¿cómo creamos este sitio completamente nuevo de forma que los personajes puedan realmente vivir en él? Para nosotros era crucial crear un mundo que el público pudiera visitar, experimentar y entender de forma visceral, de modo que, al final, aunque esta tribu sigue siendo un misterio, también está definida con todo detalle».

## Acerca de la producción

### Dani y Christian

Al principio de *Midsommar*, la relación de Dani está a punto de desmoronarse, ya que Christian pone egoístamente sus logros académicos y a sus amigos por delante de las necesidades emocionales de ella. Entonces, la tragedia aparece. «Ella sufre una pérdida devastadora y se queda huérfana, lo único parecido a una familia que le queda es Christian», dice Aster. «La persona más cercana a ella es ese chico que está a punto de dejarla. Él tiene la decencia de no abandonarla, dada la situación. Pero para Christian es una cuestión de deber, y Dani es muy consciente de que sus amigos no la aceptan».

Entre esos amigos se encuentra Josh (William Jackson Harper), un estudiante de doctorado cuyos intereses se inclinan hacia la antropología y el folclore; Mark (Will Poulter), un tontorrón cáustico y chovinista sin muchos escrúpulos; y Pelle (Vilhelm Blomgren), un estudiante de intercambio sueco que ha invitado a sus amigos (pero no a Dani) a un viaje veraniego a su ancestral hogar en la remota Escandinavia.

Tras ocultarle en un principio el viaje a Dani, Christian se siente presionado a invitarla, contra los deseos de su estrecho grupo de amigos. Josh, Mark y Pelle solo quieren desmelenarse con sus colegas, y se sienten amenazados por cualquier cosa que los distraiga de sus objetivos egoístas, ya sean estos mejorar académicamente o tener relaciones sexuales en Suecia.

Finalmente, Christian claudica, e invita a Dani al viaje. «Ella acepta la falsa invitación, sabiendo que no cae bien a los amigos de Christian, y a partir de ahí la película se convierte en un interrogante sobre cómo se resolverá esta tóxica dinámica», comenta Aster. «Él permanece en la relación por obligación y ella se agarra a él, consciente de que desea dejarla, pero también de que sola no sobrevivirá. Están en un punto muerto. *Midsommar* siempre ha sido una película de terror sobre codependencia».

La actriz británica Florence Pugh, que interpreta a Dani y que aparece en prácticamente todas las escenas de la película, añade: «Su relación debería haber terminado hace mucho tiempo. Pero debido a las circunstancias y a la necesidad de consuelo, continúa».

Para complicar aún más esta dinámica, hay una rivalidad académica no verbalizada entre Josh, un erudito vocacional que usa el viaje para investigar para su tesis doctoral sobre los antepasados de Pelle, los Hårga, y Christian, que no parece tener mucho interés por lo académico. Aster establece una tensión sorda entre ellos que explota cuando Christian decide que él también va a escribir una disertación sobre las costumbres y los rituales de los Hårga. A medida que múltiples relaciones se despliegan a lo largo de la película, queda claro que todos los miembros de este club de chicos se mueven solo por interés, y que ni siquiera son verdaderos amigos.

## Datos de interés

Ficha nº	710
Duración	140 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS e SUECO
Género	TERROR
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	26.07.2019