



Sinopsis

1942, Segunda Guerra Mundial. Después del devastador ataque sorpresa que destruyó Pearl Harbor, la Armada Imperial Japonesa se prepara para un nuevo ataque. Pero el Almirante Nimitz (Woody Harrelson) y Dick Best (Ed Skrein), el mejor piloto de la armada estadounidense, preparan un contraataque al imponente ejército japonés. Dick encabezará un ataque masivo que hará que Japón se dé cuenta de su error. Una decisión que cambió el curso de la historia para siempre.

Mientras estos dos titánicos enemigos emprenden una letal batalla para cambiar el rumbo de la guerra, todas las miradas se vuelcan hacia la remota isla de Midway, donde una serie de impactantes ataques aéreos y marítimos pondrán a prueba la potencia y la fortaleza de ambas naciones.

MIDWAY

Midway

(V.O.S.E.)

Sobre la producción

El viaje para llevar *Midway* a la gran pantalla comenzó en noviembre de 2016. “Todo comenzó porque Roland soñaba despierto sobre esta película, contaba historias y hablaba sobre qué película le gustaría hacer”, comparte el diseñador de producción Kirk M. Petruccelli, un frecuente colaborador de Emmerich. “Fuimos a Montreal con él en el transcurso de varias fases diferentes del proyecto para hablar con los investigadores, mi departamento de arte y mis equipos de decoración de escenografías para empezar a ver qué se necesitaría para dar vida al proyecto. Roland de repente disparó, ‘Vamos a hacer esta película’. En aproximadamente diez semanas, tuvimos todo el material de referencia y la investigación en orden, y los diseñadores de escenarios comenzaron a trabajar”. Además, Petruccelli visitó los Archivos Navales y los Archivos Nacionales, en Washington, D.C., para obtener la mayor cantidad posible de datos, de cartografía arquitectónica y de imágenes. “Así mi equipo inició un proceso de investigación, a través del cual aprendieron todos los detalles necesarios para construir un buque de guerra y un portaaviones de la manera más auténtica posible”, dice.

Otro recurso clave fue el propio gobierno de los EE. UU. “Cuando emprendes una película que involucra a los militares, lo primero que haces es contactar con el departamento de prensa del Departamento de Defensa”, continúa el productor Harald Kloser. “Les gustó nuestro guión porque cuenta una historia convincente sobre una batalla histórica. Recibimos mucho apoyo, y se nos permitió filmar en lugares que de otro modo no hubieran estado disponibles, como el submarino USS Bowfin, o las instalaciones de Ford Island y Pearl Harbor. Estamos muy agradecidos al Departamento de Defensa”.

“Tuvimos la suerte de filmar en la Base de la Fuerza Aérea Hickam de Hawaii, en una antigua casa abandonada que revivieron, así como en la Isla Ford”, confirma Mandy Moore.

Ficha técnica

Director	Roland Emmerich
Guionista	Wes Tooke
Productores	Roland Emmerich
	Harald Kloser
Productores ejecutivos	Mark Gordon
	Marco Sheperd
	Wes Tooke
Co-productores	Thilo Kuther
	J.P. Pettinato
Diseño de producción	Kirk M. Petruccelli
Música	Thomas Wander
	Harald Kloser
Director de fotografía	Robby Baumgartner
Montaje	Adam Wolfe
Diseño de vestuario	Mario Davignon
Diseño de decorados	Carolyn ‘Cal’ Loucks
Casting	Andrea Kenyon

Ficha artística

Edwin Layton	Patrick Wilson
Wade McClusky	Luke Evans
Almirante Nimitz	Woody Harrelson
Vice Almirante Halse	Dennis Quaid
Ann Best	Mandy Moore
Bruno Gaido	Nick Jonas
Jimmy Doolittle	Aaron Eckhart
Dick Best	Ed Skrein
Almirante Yamaguchi	Tadanobu Asano
Almirante Nagumo	Jun Kunimura
Clarence Dickinson	Luke Kleintank

Sobre la producción

“Sentíamos como si estuviéramos de regreso a principios de la década de 1940. Rodar en estos lugares históricos, donde las familias vivieron durante la Segunda Guerra Mundial, aporta un nivel de autenticidad. Te ayuda a sentirte con los pies sobre la tierra y te pone en el lugar de tu personaje”.

No pudieron filmar toda la película completa en Hawaii por razones logísticas, pero se aseguraron de que las escenografías en el estudio y en Montreal fueran lo más auténtico posible. “Tuvimos que construir muchos de los sets porque ya no existen o estaban demasiado lejos para trasladar a todos allí”. “Todos estos espacios son reproducciones exactas de lo que existió”, agrega Petruccelli. “La cabina de vuelo es una reproducción exacta relativa, centímetro por centímetro. Tuvimos que reducir el tamaño de la cubierta del portaaviones en unos pocos metros porque no entraba en el escenario, pero los aviones y portaaviones coinciden a la perfección”. También se recrearon dos tipos diferentes de aviones de combate estadounidenses para la película: el SBD Dauntless y el TBD Devastator.

También fue un desafío capturar escenas ambientadas en el USS Enterprise, el barco más condecorado de la Segunda Guerra Mundial, y que estuvo presente en casi todas las grandes batallas del Pacífico. El barco tenía un legado increíble, pero fue desguazado trágicamente en la década de 1950, y solo queda su campana. “La primera idea era hacerlo en un portaaviones real, pero nos dimos cuenta de que no era posible por muchas razones”, cuenta Emmerich, explicando que la luz no era la correcta y que era imposible filtrar las invasiones de la modernidad que lo rodeaba. Entonces, la producción volvió a su idea original de filmarlo en un estudio, rodeado de paredes de pantalla azul.

“Revisamos una lista de los efectos que Roland y yo considerábamos los más importantes”, Señala el supervisor de efectos especiales Guillaume Murray. “Roland quería ver esas armas y verlas disparar. Los grandes vientos que necesitábamos crear en las cubiertas de vuelo para representar el efecto del Océano Pacífico también eran muy importantes para él, al igual que la suciedad y la crudeza de los elementos: las armas, los barcos, la niebla y la lluvia, todo lo cual hace que parezca incómodo estar en esos portaaviones”.

“El set del transportador era muy inmersivo, y las máquinas de viento realmente te volaban”, describe Skrein. “Tenías que gritar para ser escuchado, aunque la persona estuviera a tu lado. Sumado a los sonidos de la artillería pesada: fue increíble. No tienes que imaginar demasiado. Puedes sentir el poder de las armas disparando en tu pecho y en tus huesos”.

Muchas de las armas necesarias para la película ya no existían. “Toda la artillería antiaérea fue arrojada de los barcos en 1942”, señala Murray. “Tuvimos que recrearlos, así que reconstruimos las armas gracias a las partes del museo y a los planos, fechados, que encontramos, y las hicimos disparar con diferentes gases que simularían los disparos y los efectos de retroceso”.

También intervinieron expertos para asegurarse de que los actores supieran qué hacer en la cabina. “Teníamos un piloto técnico que conoce muy bien esos aviones”, señala Kerton. “Tenían que entrenar a los actores sobre cómo moverse y reaccionar con respecto a la fuerza de gravedad en cada tipo de maniobra del avión”.

La voluminosa investigación del departamento de arte proporcionó los elementos básicos del realismo de las construcciones y los efectos. “El hardware que usamos en la actualidad no se usaba en ese entonces”, afirma Murray. “Entonces, todos los tornillos, pernos y tuercas eran diferentes y difíciles de encontrar. Armamos torpedos, aviones y pistolas con tornillos de cabeza plana que ya no existen. Creamos algunos de ellos para que se vean bien en la cámara y acorde a la época. Fue un desafío, pero el departamento de arte llevó a cabo una gran investigación”.

“Esta película hay que verla en el cine y sentir la energía de la audiencia y las imágenes y sonidos exuberantes”, dice Eckhart. “Todo está destinado a ser experimentado en la pantalla grande”.

Acerca del director

ROLAND EMMERICH (Director y productor) es un maestro del espectáculo cinematográfico, con una legendaria carrera que va desde éxitos de ciencia-ficción, como *Independence Day*, a históricos como *El Patriota*. Además de su alcance y escala característicos, el trabajo del aclamado cineasta siempre suele estar basado en temas reconocibles, con personajes plenamente realizados y el poder emocional de la esperanza. *Midway* contribuye a su orgullosa reputación, y es un proyecto apasionante de casi 20 años de proceso. “Estoy encantado de haber tenido la oportunidad de contar esta historia, porque los jóvenes de hoy no siempre conocen las historias sobre aquellos que lucharon por su libertad”, dice. “Creo que sin la generación que luchó en la Segunda Guerra Mundial, nuestro mundo sería muy diferente. Hubieron muchas dificultades y muchas personas murieron por ello, pero murieron por una razón. Hubo una verdadera lucha contra el fascismo en el mundo. Hoy en día, a veces nos olvidamos de estas cosas, pero las películas pueden servir como un vívido monumento para ellos. Queríamos honrar esa pelea y a aquellos que dieron tanto por ella”.

Emmerich concibió una nueva mirada de esta fundamental batalla contada para una nueva generación, con personajes que comparten lazos poderosos. “Nuestra película sigue tres líneas argumentales, que representan tres perspectivas entrelazadas sobre la batalla”, continúa Emmerich. “Uno son los pilotos a bordo del portaaviones USS Enterprise, principalmente Dick Best, Clarence Dickinson y Bruno Gaido, que son personajes históricos. Una segunda historia sigue el trabajo crítico del oficial de Inteligencia Naval Edwin Layton; un descifrador de códigos, Joseph Rochefort; y el almirante Chester W. Nimitz en Pearl Harbor. La tercera historia se centra en los oficiales japoneses, el almirante Isoroku Yamamoto, y los Oficiales japoneses Tamon Yamaguchi, Kaku Tomeo y Chuichi Nagumo, que son personajes históricos también.

“La Batalla de Midway es una de las historias más fascinantes de la Segunda Guerra Mundial” cuenta el productor Harald Kloser, que lleva trabajando con Emmerich alrededor de 15 años. “Midway es un suceso que transformó la guerra del Pacífico, básicamente preservando la democracia y la libertad en los Estados Unidos y el mundo occidental. Este fue el día en que se ganó la libertad. El productor ejecutivo Marco Sheperd atestigua que Emmerich lleva queriendo hacer esta película desde hace dos décadas. “Roland está fascinado por las historias que hay detrás de los hombres que sacrificaron y arriesgaron sus vidas para luchar en esta increíble batalla naval” cuenta.

El guionista We Tooke habló con Emmerich sobre MIDWAY por primera vez cuando estaban colaborando en otro proyecto. “Roland mencionó que siempre había estado fascinado con la Batalla de Midway, cosa que me intrigó porque mi abuelo sirvió a la Marina,” explica Tooke. “En el momento en que dijo eso, quise estar involucrado. Desde pequeño me ha fascinado la historia militar, en particular la Segunda Guerra Mundial y las operaciones del Pacífico. El alcance de la misma y los cambios que sucedieron durante el período de seis meses entre Pearl Harbor y Midway son algunos de los hechos más interesantes de la historia. Supe que Roland podía contar esa historia de una manera que jamás había sido contada”.

Datos de interés

Ficha nº	803
Duración	138 minutos
Nacionalidad	USA y CHINA
Idioma	INGLÉS y JAPONÉS
Género	DRAMA BÉLICO
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	05.12.2019